

香港藝術節演經典名劇

粵劇「文武新一代」測試市場

42屆香港藝術節已於二月十八日啓動，售出門票逾九萬多張，為數一百三十多場的藝術演出相繼出籠，今年中國戲曲部分，只有兩齣香港粵劇《穿金寶扇》及《武松》成為藝術節的演出項目，演期定在今年3月14、15及16日，共演出四場，演出場地是油麻地戲院及沙田大會堂。



是次藝術節戲曲主題為「文武新一代」，擔綱主演的，就是本港最新一代的粵劇演員：藍天佑、鄭雅琪和林子青。藝術節更邀得紅伶任冰兒為《穿金寶扇》的藝術顧問，而《武松》更請得原創者林家聲任藝術顧問。兩齣在藝術節演出的粵劇都是本港的經典名劇，一為任白戲寶的《穿金寶扇》，另一為林家聲開山戲寶版本的《武松》。

藍天佑鄭雅琪演《穿金寶扇》

《穿金寶扇》是唐漸生著作，本為任劍輝及白雪仙戲寶之一，現由藍天佑及鄭雅琪主演，故事講述郭呂兩家由聖上御賜穿金寶扇為媒，女方呂昭華之父嫌棄家道中落的郭家後人郭炎章，呂小姐卻無意悔婚，後因誤殺罪而被充軍，郭炎章卻高中而官場得意，劇情發展曲折，最後穿金寶扇姻緣得以成就。此劇近年很少劇團上演，新一代學習有些難度，故由資深紅伶任冰兒為藝術顧問，可以幫助新一代演員更深入劇情及對劇中人物的理解，訪問演郭炎章一角的藍天佑時，他也表示演繹此劇可以說是他對文戲角色的一次挑戰，因為這是唐漸生為任白編寫的戲寶，唱曲方面有很高的水平，他認為自己唱功方面仍有不少學習的空間，所以為這次演出，很早就做準備。而拍檔鄭雅琪和他都是兩屆青苗劇團的主要演員，其扮相美麗，唱造表現佳，但她接受訪問時也表示對演出不能掉以輕心，她指出平時頗多機會和藍天佑合演，他們也練就一些武場的折子戲，如《寒江關》、《白龍關》等，而文場戲相對較少，因此他們也於最近加強文武的練習，早前在元朗劇場演出了《六月雪之十繡香囊》，表現不俗，二人演藝和劇中人

物感情的交流相當細膩。

《武松》多傳統粵劇功架橋段

另一齣在今年藝術節演出的粵劇《武松》，不全然因主角是打虎英雄而多武場，其中有很多的傳統粵劇功架和橋段，故事為大家熟悉的武松打虎成為英雄回家會兄，為美艷如花的嫂子潘金蓮傾慕，他正直光明的性格不為嫂子熱情所動，令潘金蓮心灰意冷而搭上西門慶，武大發現他們的姦情而遭殺身之禍，最後武松為兄報仇而殺嫂，再大鬧獅子樓殺西門慶。藍天佑演武松，他有很好的武藝根底，近年得林家聲指導演了多齣林氏的戲寶，相信掌握演繹林派的名劇的竅門，而今次演《武松》，林家聲任藝術顧問，藍天佑表示十分感激聲哥的無私指導，此刻有相當多的重頭戲，如《金蓮戲叔》、《獅子樓》唱做念打都要兼顧，藍天佑表必會盡力而為，希望大家接受。而擔演潘金蓮一角的林子青，也是青苗粵劇團的主要演員，她演藝細膩，但表示較少演風騷的角色，今次演潘金蓮，是對自己的一大挑戰，而她認為近年有人為潘金蓮翻案，指她不如傳統所說，是壞事做盡的女人，而只是受傳統禮教壓迫的弱女人，所以推敲人物演繹時有些困難，但她都會依照聲哥的版本去演繹，把前輩的演藝發揚。而今次合演的演員也都是年青一輩，除三位主角藍天佑、鄭雅琪和林子青，還有阮德鏘、郭啟輝、黃寶萱、裴駿軒、黎耀威、馬卓麟等，也可以說是粵劇新一代生力軍的市場測試演出。

文：岑美華



東區戲曲節閉幕演折子戲

東區區議會東區旅遊及經濟勞工事務活動工作小組及香港粵劇曲藝協會主辦，東區區議會贊助的「東區戲曲節」——「西灣河戲曲—東區戲曲薈萃」到了曲終人散的尾場（二月十九日）演出，是晚有六個演出項目，其中有頗令人驚喜的節目，如開場曲的南音演唱及京劇折子戲《林冲夜奔》的演出。一般區域活動，多數是戲曲閨秀的演出，但今次東區區議會所籌辦的演出，則有另類的設計，不止有專業演員演出折子戲，有閨秀參演，也有唱家班加盟。在二月十九日開場曲是由南音名家唐小燕唱出作曲家溫誌鵬的作品《六知詞》，還有陳慧思與甘國衛合唱流行粵曲《風閣

恩仇未了情》和《帝女花之香天》，他倆更唱出本身的名曲《絕情谷底俠侶情》，而紅伶謝國璋與粵劇曲藝協會主席周潔冰合演兩個折子戲《紫釵記之拾釵》及《百花亭贈劍》，謝國璋演繹認真，嗓音動聽，而周潔冰雖為業餘演出者，看得出她很用功，演出宜量力而為，過了量會弄巧反拙。反串紅腔子喉演出者王侯偉，演折子戲《打神》，小朋友盧成龍演出《林冲夜奔》都是另類的演出，令觀眾印象深刻。這次晚會相當成功，台前演員及音樂的合作，也是東區居民和藝術團體交流的好機會。

文：白若華



| 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|--|---|
| | 星期二 25/2/2014 | 星期三 26/2/2014 | 星期四 27/2/2014 | 星期五 28/2/2014 | 星期六 1/3/2014 | 星期日 2/3/2014 | 星期一 3/3/2014 |
| 1:00 PM | 粵曲會知音 李仙傳 (梁之潔 陳慧玲) 夢會太湖 (丁凡 李淑勤) | 粵曲會知音 情僧 (尹球 白鳳瑛) 錢塘贈硯 (李丹紅 盧秋萍) | 粵曲會知音 忠義撼山河 (歐次伯 羅麗娟) 桃花緣 (梁兆明 蔣文端) | 粵曲 OK 再生緣之診脈 (陳笑風 蓋鳴暉) 楊貴妃 (沈劍麗) 陳婉紅 陳永康 | 金裝粵劇 艷陽丹鳳 (新任劍輝 文千歲 崔妙芝 尤聲普 鄧碧紅) 粵曲選播: 斬龍遇仙 (關海山 李香琴 許英秀 黃超武 鄭碧影) 歐翊豪 | 解心粵曲 牙尖嘴利 (劉克宣 車秀英) 鄉下佬尋仔 (半日安 上海妹) 海瑞夜訪昭陽 (白玉堂) 歐翊豪 | 粵曲會知音 百種情懷去後知 (嚴淑芳) 南國佳人朝漢帝 (羽佳 南紅) 三盜九龍杯 (陳錦棠 白楊) |
| 2:00 PM | 武則天之踏雪尋梅 (梁漢威 尹飛燕) 西樓記之病中錯夢 (李鳳 馮麗) 陌上花之西湖邂逅 (新劍郎 葉慧芬) 多情燕子歸 (陳錦紅) | 夜送京娘 (麥炳榮 李芬芳) 紫鳳樓 (周頌雅 梁少芯) 徐策捨子 (靚少佳 鄭綺文) | 陸文龍 (龍貴天 楊麗紅) 李後主之私會 (朱劍丹 鄧美玲) 章台柳之責箭 (羅家英 吳美英) | 戲曲群星 嘉賓: 陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話: 1872312 白楊塚下一凡僧 (何非凡 鄧碧雲) | 梨園傳奇#3 主題:「敬裝王」 鄭綺文 龍貴天 | 粵曲會知音 紅娘遞柬 (任劍輝 紅線女) 玉梨魂 (薛覺先 白雪仙) 梅花葬二喬 (盧筱萍) 鸞鳳分飛 (羅家寶 鍾麗蓉) 龍袍拋卻換袈裟 (梁瑛) 歐翊豪 梨園一族 嘉賓: | 粵曲會知音 六月雪之賣娥冤 (芳艷芬) 三盜九龍杯 (陳錦棠 白楊) 六月雪之賣娥冤 (芳艷芬) 紅菱案之對花鞋 (吳仟峰 陳嘉鳴) 瀟台夢 (林家寶 曾慧) 王十朋祭江 (黃少梅) |
| 4:00 PM | 林煒婷 | 林煒婷 | 李 龍 | 招某堪 陳婉紅 陳永康 | 鄭綺文 龍貴天 | 歐翊豪 林煒婷 | 嘉 嘉 |
| *節目如有更改，以電台播出為準。 | | | | | | | |

香港電台第五台網址: <http://radio5rthk.org.hk>

戲曲視窗

紅梅滄桑

戲曲節目監製陳婉紅近日致電「蝦哥」羅家寶，「蝦哥」因氣管毛病，不能說話。剛巧上期談及《再世紅梅記》的佈景，引發我聯想到羅家寶的代表作中，也有一齣《紅梅記》。2009年11月在中山紀念堂舉辦的《羅家寶名劇名曲展演》，就是選演《柳毅傳書》、《紅梅記》、《夢斷香銷四十年》三部長劇的片段，可見「蝦哥」視《紅梅記》為其戲寶；而《紅梅記》中「蝦哥」獨唱的《石牢吟》也成為「蝦腔」的代表作。《紅梅記》和《再世紅梅記》同是取材自明末周朝俊作品《紅梅記》，但《紅梅記》還結合南宋末年的情勢，展現了朱氏王朝走向沒落時期的廣闊畫面：官貪民窮，民不聊生；敵兵兵臨城下，國家亡在旦夕，守邊將帥仍只知搜刮財富，只想投降。這些描繪結合李慧娘、裴舜卿等對賈似道的抗爭，思想層面比《再世紅梅記》

更具時代性。當年和「蝦哥」拍檔，飾演李慧娘的是鄭綺文。鄭綺文是粵劇前輩白玉堂的徒弟，五十年代初返回內地，參加廣東省粵劇院，成為著名花旦。1978年，羅家英和李寶瑩乘回內地觀摩之便，訪問了她和羅家寶，談《紅梅記》的演出感受，這個訪問安排在香港電台第一台「梨園之聲」播出。鄭綺文來港後曾加入第五台工作，正好為「文革」以後，為省港兩地粵劇藝術交流作出了貢獻。我調往工作，曾邀請她合作主持戲曲節目《梨園今晚夜》，從中汲取不少粵劇知識，可算是我半個老師。李慧娘和裴舜卿的故事是戲曲熱門題材，有京劇、川劇、越劇、河北梆子等多個劇種改編上演。1981年曾拍成電影，由胡芝風、詹國治、許鴻良等演出。

文：葉世雄

| 日期 | 演員 / 主辦單位 | 劇 目 | 地點 |
|------|------------------|--------------------|---------------|
| 25/2 | 鳴芝聲劇團 | 《搶新娘》 | 新光戲院大劇場 |
| 26/2 | 新界東之友 | 《第十二屆宏圖發景粵曲演唱會》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 登峯曲藝社 | 《黃德正曲藝講唱會》 | 油麻地戲院劇院 |
| 27/2 | 康樂及文化事務署 | 《粵劇欣賞》 | 西營盤社區綜合大樓社區會堂 |
| | 嘉星雅紋 | 《嘉星藝友戲曲情》 | 新光戲院大劇場 |
| | 樂聲曲藝社 | 《年年戲曲賀新禧》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 心美曲藝會 | 《紅樓夢》 | 高山劇場劇院 |
| 28/2 | 仙輝劇藝苑 | 《陳笑風戲曲藝術承傳》師生粵韻獻東華 | 葵青劇院演藝廳 |
| | 慈善粵劇晚會籌備委員會 | 《善善愛心會羣英》慈善粵劇晚會 | 新光戲院大劇場 |
| 1/3 | 欣暉曲藝苑 | 《欣暉粵韻會知音》 | 上環文娛中心劇院 |
| | 心美曲藝會 | 粵劇《碧玉寫春秋》 | 高山劇場劇院 |
| | 凌安僑曲藝社 | 《仙僑樂韻會知音》 | 葵青劇院演藝廳 |
| 2/3 | 屯門鳳凰曲藝社 | 《新春粵曲欣賞會》 | 屯門大會堂文娛廳 |
| | 楊玉光先生慈善基金有限公司 | 《愛心敬老傳妙韻演唱會》 | 北區大會堂演奏廳 |
| | 紫筑軒曲藝社 | 《紫筑粵曲會知音》 | 油麻地戲院劇院 |
| 3/3 | 粵劇營運創新會－生輝粵劇研究中心 | 《粵劇演出》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 醫管局粵曲聲藝訓練班 | 《粵曲聲藝笙歌夜》粵曲演唱會 | 高山劇場劇院 |