

崔莎·布朗 大師的奇思妙想

說起美國現代舞，不少觀眾腦海中浮現出的名字大概是鄧肯、康寧漢，或是瑪莎·葛蘭姆，正如香港藝術節節目總監梁掌璋所說，崔莎·布朗的名字，對於香港普通觀眾，甚至年輕一輩的現代舞者來說都顯得有些陌生。但這個一生破格創新的舞蹈家，不僅參與打造美國後現代藝術文化的黃金圖景，更為觀眾留下超過一百部色彩豐富的精彩舞作，實為美國藝術史上不可忽略的一章。

今年的香港藝術節，特別邀請崔莎·布朗多個代表性舞作來港，讓觀眾一覽大師風采。

文：草草 圖：香港藝術節提供



《Set and Reset》
攝影：Julieta Cervantes



《I'm going to toss my arms》
攝影：Stephanie Berger



《Foray Forêt》
攝影：Karl Cadel



《Les Yeux》
攝影：Stephanie Berger



《I'm going to toss my arms》
攝影：Yi-Chun Wu

「崔莎·布朗是影響我看現代舞的其中一人。」梁掌璋說。

崔莎·布朗出生於華盛頓，1961年移居紐約後，成為著名的傑德生教堂劇場（Judson Dance Theater）的創始人之一。那個年代，美國藝術文化圈中新人輩出，不同思想的自由碰撞逐漸打造出後現代文化的蓬勃圖景，崔莎·布朗正是這前衛新潮中的一人。她與Yvonne Rainer、Steve Paxton等舞者合作，不斷實驗、挑戰舞蹈的既有概念與形式，慢慢形成獨樹一格的「布朗風格」。

梁掌璋說，看布朗的舞蹈，如同觀賞畫作；舞者的動作總是隨意又揮灑自如，看起來漫不經心的樣子。但這些漫不經心的動作，卻時常發生在令人「瞠目結舌」的空間中，所謂「在不尋常地做尋常事」，特別適合用來形容布朗的創作。

布朗早期的作品往往運用各種外物器材，如繩索、軌道、吊鉤或滑輪來配合舞蹈，並在特殊場域

中演出，帶來耳目一新的觀賞體驗。比如上世紀七十年代初的作品《Walking on the Wall》和《Roof Piece》，前者讓舞者克服地心引力「飛簷走壁」，觀眾則躺著欣賞作品；後者更選取紐約SOHO區的12個屋頂作為舞者表演的場地……布朗的另一標誌性作品，則是Accumulation系列，作品以「累積」為名，創作的方式正如同數學的累積添加，舞蹈元素重複、疊加、添置，如魔方般發展出令人驚喜的解構。這些實驗無不刺激觀眾對舞蹈產生出新的遐想。

八十年代，布朗開始創作適合舞台的大型作品，也積極與不同界別的藝術家合作，她與普普藝術家Robert Rauschenberg以及音樂家Laurie Anderson的惺惺相惜，成全了其《設定/再設定》（Set and Reset）、《森林遊》（Foray Forêt）等多個標誌性作品。這些作品中，舞者的動作更趨流利精巧，幾何構圖元素也更為突出。布朗似乎毫不介意所謂的「界

限」，她的舞作中往往融入各種元素的道具，在音樂的選擇上也不拘一格，古典、電子、流行等都有。在《森林遊》中，她將樂隊「隱身」於台上，與舞蹈形成有趣呼應。該舞作將來香港演出，藝術



Trisha Brown 攝影：Lourdes Delgado

節專門請來英華小學高級管樂團參與演出，讓學生們有機會親身體驗這一世界級作品。

2012年，崔莎·布朗宣佈退休，舞團隨即展開三年的世界巡演計劃，香港幸運地成為其亞洲首站。梁掌璋說，布朗作品繁多，選擇起來十分困難，最後決定選擇其由上世紀七十年代開始，一直到2011年的數個代表作品，力求讓觀眾有機會全面認識這位舞蹈家。除了兩晚劇場中的演出，還將在下周一於中西區海濱長廊上演數個布朗早期的經典創作，觀眾千萬別走寶！

崔莎·布朗舞蹈團香港演出
時間：2月21日、22日 晚上8點（兩晚節目不同）
地點：香港藝文學院歌劇院
戶外免費演出：崔莎·布朗早期作品選
時間：2月24日 下午1點、4點30分
地點：中西區海濱長廊（近金鐘添馬公園）

敢觀

文：梁偉詩
本欄由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

傳統表演藝術與香港都市空間 ——西九大戲棚與南蓮園池

踏入新一年大家都忙著開學過農曆新年的當兒，香港表演舞台亦繁花似錦。尚在正月，節日氣氛滿瀉，不妨就談談傳統表演藝術在香港——多得「西九大戲棚」，2012年至今從沒間斷在新春期間立足未來的「西九大戲棚」，敲響戲鑼，成為戲迷接觸傳統戲曲特別盛大的「一期一會」。還有積極推廣古琴的德信琴社，一直不輟地舉辦藝術講座、古琴尊賞、古琴演奏會等等，近年更結合志趣渾純的南蓮園池香海軒作演出，古琴加上仿唐庭園氣息，堪稱城中絕配。

南蓮園池是一座唐式園林，山、水、林木、建築和小品，建設佈局都依唐代規模制式。唐代園林屬自然山水型。南蓮園池以始建於隋代、確立於唐代的的山西省絳州居園池為藍本，按唐宋八大家之一柳宗元提出的「逸其人、因其地、全其天」的原則，融唐代園林佈置和建築特色，將自適快樂和明麗畫意寫入園林。建立城中古園，為香港於煩囂喧鬧城市建設之中，建造一個不可多得的靜態舒閒休憩場地。園林、亭台、小樓中得聽古琴，置身其中思古幽情大發，古琴的文人趣味亦油然而生。

琴是中國最古老的彈撥樂器之一，上世紀初才被稱作古琴。傳說中有「昔伏羲作琴」、「神農作琴」、「舜作五弦之琴」等發明說。先秦時代，關於琴的記載已出現在《詩經》和《書經》，早在孔子時代，琴便成為文人的必修樂器，數千年來琴與文人生活密切相關，不少文人雅士如蘇東坡都以擅琴著稱。琴在古人手中多以寄情抒懷，因此琴和琴音的文化意義亦遠遠超過單純的音樂，是中國文化中理想人格的象徵。古琴的彈奏法、記譜法、琴史、琴律、美學等方面，更早已形成獨立完整的體系，稱琴學。至於香港德信琴社，於1998年創立，成員為古琴家蔡德允

的弟子和再傳弟子，發揚蔡德允的琴學精神為宗旨，定期雅集、古琴交流、舉辦展覽出版和演出等。

自去年12月舉行第一場「南蓮園池音樂系列」的古琴演奏會《德信琴韻》始，成員蘇思棟、劉楚華等本地著名古琴家，聯同戴曉蓮等多位海外名家舉辦一系列古琴演奏會，演繹一連串古琴獨奏曲及宋詞元曲琴簫板歌，場場爆滿，《劉楚華古琴演奏會》與《戴曉蓮古琴演奏會》的氣韻就各有特色。《劉楚華古琴演奏會》先後演奏出特別具有中國文人氣息的《良宵引》、《泛滄浪》、《玉樓春曉》、《極樂吟》，琴音低迴淡雅；當中更安排了馬致遠《天淨沙》、姜夔的《暗香》、《淡黃柳》在琴簫歌和吟誦下，令人重新體味古典詞曲入派的清幽情志風貌。《戴曉蓮古琴演奏會》則演繹出廣陵派古琴演奏上清幽、恬雅、舒暢、灑脫的風格，《龍翔操》、《長清》、《梅花三弄》、《華胥引》皆清亮細膩，戴曉蓮在演奏中間或拍打琴身營造跌宕，戛然而止的節奏感，破格跳脫。

綜觀而言，今回德信琴社與南蓮園池合作的一系列「德信琴韻」古琴演奏會，自是鋪陳出古琴領域的不同流派風格，令觀眾大開眼界，而南蓮園池香海軒的小型場地（約容納三百人）又特別適合古琴演奏。古琴作為一種中國文人情志的載體，本就是小室、雅座的怡情藝術，南蓮園池的「異質」都市空間，大概可以擔當日後香港推廣古琴藝術的「主場」。

鏡頭一轉到西九，「西九大戲棚」在2014年已踏入第三個年頭。不一樣的是，過往兩年，「西九大戲棚」在近柯士甸路站處大搖大擺開工搭棚；可是原址已開始興建未來的西九戲曲中心。「西九大戲棚」的竹棚，也不得不移師「西九腹地」——「西九龍海濱長廊」。作為「一期一會」的大戲棚聽眾，深深感到

第三年的「西九大戲棚2014」，才是對戲曲觀眾的最大考驗。換言之，觀眾必須轉移陣地到較遠的位置，才能一親觀戲。

今回「西九大戲棚2014」，援引過往的成功經驗，同樣在傳統賀年粵劇棚戲及電影欣賞外，銳意把「西九大戲棚」延伸為十多天的「趁墟」實驗。場內在粵劇的基本戲碼上添上京劇、崑曲的演出，後續又有十多場的《南海十三郎》話劇演出。場外有小食亭、餅家、創意手工藝、民族小飾物、免費寫揮春等攤檔，看上去好不熱鬧。然而，筆者在正月初六到訪之日，卻見偌大場地中，倏忽間顯得戲棚極小，周遭臨海一處風勢很大，直吹得攤檔都意興闌珊。相對於去年強調「西九大戲棚」與「城市記憶」的共生關係，新場地的「新」顯得異常離地。如果戲棚與市集、廟會等同樣有「趁墟」的氣氛和功能，它的先決條件必須是喧鬧、人多和擁擠——正如年宵花市，愈熱鬧愈能招徠，「人氣」就是「吸客」的不二法門。可是「西九大戲棚」的支持者與自由野、春浪音樂會的年青觀眾組成都不盡相同。依現場所見，「西九大戲棚」的粉絲依然以長者及外國遊客居多，離去時也不免有長者們絮絮地為地點偏遠喋喋不休。

回想起過往兩年「西九大戲棚」的成功，多少與連結油麻地地區傳統文化的結構性規劃有關。尤其串連起舊址為油麻地戲院的油麻地戲曲中心，並把官涌果欄一帶劃成粵劇文化的隱形新地帶。一旦把「西九大戲棚」推到老遠的「西九龍海濱長廊」，便不自覺地造成一種空間的錯置和邊緣化。加上農曆新年後期氣溫急降，「西九龍海濱長廊」的晚間溫度恐怕跌至只有兩三度。盤根錯節，這些因素縱然零零星星，卻都是來年「西九大戲棚」展演不得不考慮的基本因素。



《仲夏夜之夢》
攝影：Simon Annand

精彩放送
隨著香港藝術節開鑼，本地的舞台迷們的日程本大概又要被擠爆了。下周有甚麼好演出值得推薦呢？等小編——道來。首先要推介的，是布里斯托爾老域劇團聯合南非木偶劇團的創作《仲夏夜之夢》。莎士比亞的《仲》大家必都不陌生，這個獨特過，你有沒有看過演員和木偶同台競藝的仲夏夜呢？這個獨特版本的幕後班底，正是獲得了東尼獎和奧利花獎的演出——《戰馬》的同一班底。《戰馬》口碑載道，觀眾評論台上的木偶如有生命注入，絲毫沒有匠氣之餘演出動人心魄。這一次，二十多個運動靈活、栩栩如生的精緻木偶將為莎翁的經典故事帶來新看點。感興趣的觀眾還可以在本週六下午報名參加《仲》的後台解碼活動，一窺木偶中的神奇機關。喜歡舞蹈的觀眾自然不能錯過當代國際「神級編舞」季利安的作品。舞作《最後的第一次觸動》由技巧高超的前荷蘭舞蹈劇場台柱們演繹，演出前則會放映舞蹈電影《卡門》，搭配奇妙。除此之外，喜愛翻譯劇的朋友還可以考慮下周末將在香



南蓮園池香海軒 梁偉詩攝
西九大戲棚外的小攤檔。西九文化區管理局提供
西九大戲棚 西九文化區管理局提供