



蛇年逡巡不見蹤影，馬年奔騰而來。農曆新年的北京一派逍遙，走走古玩收藏市場，便發現藏市的熱情在馬年仍會一路走高，不管是老牌的潘家園古玩市場還是新興的古玩城，看熱鬧的觀客、詢價的行家、電視台的收藏節目製作組構成一派熱鬧，也勾勒出了2014年的收藏勝景。記者邀約業內行家一路走一路聽聽行家心中的新年藏界熱點。

■文、圖片：香港文匯報記者 張夢薇

馬年藏市 行家看

行家熱點詞1：瓷器

去年秋季香港蘇富比拍賣會上明成化青花碗以1.25億港元落槌，破億元明青花剛剛「出爐」，行內人士彈冠相慶，大呼「醒神」，眼尖的行家甚至發現這件天價拍品曾於1981年5月20日出現在香港蘇富比拍賣會上：「前16年翻1番，後16年翻15倍，精彩！」並預期明代青花瓷將再現新一波行情。

中國陶瓷發展史上，宋代是百花爭艷，元代是一個過渡，明代則形成了幾乎是景德鎮一花獨放的局面。明代景德鎮的瓷器，以青花為最主要的產品。它代表了釉

下彩發展的最高階段。博納古董拍賣網介紹明代青花瓷器在中國青花瓷中影響深遠，不同年代的不同青花釉料都能很好地適應中國繪畫的各種題材。青花瓷器的繪畫用傳統的毛筆，以各種線條和點染、渲染來完成畫面。業內人士認為，成化瓷器在2011年、2013年相繼拍出高價，究其原因，明成化在中國歷史上僅存在二十幾年，瓷器產量本來就不多，加之工藝嚴格，能夠流傳下來的更是難得的精品。此前此類瓷器一直被市場低估，明代青花瓷可能會是2014年的下一個重點。



■明成化青花纏枝秋葵紋宮碗 蘇富比

行家熱點詞3：文玩核桃

「文玩核桃玩球」，把玩核桃一直是老一輩中國人強身健腦的活動，隨之形成了一種風尚，而且有極高的收藏價值，有的在今年還登上了拍賣市場。所以行家認為越來越多的玩家開始關注核桃，核桃的市場價格也逐年攀升，獅子頭、虎頭、官帽、雞心都是文玩核桃中的名貴品種，現如今市場上一對獅子頭核桃少說也要兩三千元人民幣。



■嘉德2010年拍場出現的官帽核桃

記者手札

元代青花瓷存世量是個變數

早在2005年，一件「鬼谷子下山」元代青花瓷罐即引起了國內外媒體對元代青花瓷的報道熱，因為看似一件不起眼的大瓷罐居然在拍賣場上賣出2.3億元的天價。

元青花高價其中一個原因，是因為存世量少，目前全世界只有200多件。

去年北京古玩城旁邊的弘鈺博古玩城開業，與以前許多處古玩城開業一樣，其中不少店鋪出現了元青花瓷器，並有弘鈺博青花瓷博物館坐落其中。農曆新年到訪，遇見青花瓷博物館的館長，便與其探討。

館長當然以為自己的東西都是「對」的，他讓我坐下喝茶，並說出了一些自己對元青花的看法，他指出從歷史的角度看，元代是中國歷史上版圖最大、國勢最強、文化極其多元化的時期，所留下的各種工藝品不但數量上不會少，而且質量上藝術上都是一流的。「我們不能以見到少了，來判斷元代青花瓷留下的就不多，來作出定論。而應該與時俱進，不斷根據新的發現和研究成果來估算數據。」

從器型上來說，元朝始建之初南宋還在，元將滅之時，明朝已初具規模，在器型上就會產生一個重疊期，現在雖然可以根據留下來的有確切年代記錄的器型進行對比論證，但是有些還是不易分清的。問其原因為何，他指出一方面國內研究元青花的歷史不長，在研究中的面不廣，度也不夠深。另一方面現在國內大多數人只能看看圖片，實物一般人看到的不太多。「沒有看到過的器型就說不是元代的東西或者重複出現的器型就是仿品，這未免就有點輕率了。」

館長指出從瓷器的胎質看，以景德鎮為例，有用麻倉土的，有用二元配方高嶺土瓷石的。有些說法是胎體有輕重合適，有的重量比較重的，有的說從胎底可以看出胎體質地是細膩粉狀的，有的說胎底有綠光般亮光的等。這些說法從本人幾年來研究的結果看都有，但不能只知其一，不知其地去看胎質，因為不同的窯口、不同的時期，都有用不同的泥料去做的。

就青花用料和釉色而言，青花釉料有進口與國產兩種，進口料



■青花瓷博物館中展覽的瓷器

繪畫的青花色澤濃艷，釉面有黑色斑點，所謂的「至正型」的一類大件青花器，多採用進口料，國產料的青花色調與進口料的濃艷不同，沒有黑色斑點，紋飾比較簡單草率，多用於小器上，單於青花之上的面釉，多為白中閃青。從釉色上看，元代瓷器有乳濁狀潤厚的白中閃青釉，也有清亮狀白中閃青釉。這裡要提一點的是，凡用進口料燒製成的青花器，在濃艷處會出現鐵銹斑和錫光斑，這兩種斑斑增加了元青花瓷的魅力，同時也給鑒定帶來了依據，但在不同的器物上出現的斑斑多少是根據火溫燒製時的變化而定的，不能一概而論。

其實，元青花瓷的存世量多與少，有些專家也曾作過一些調查，據此，館長認為以前的若干數字顯然需要改變一下。據近幾年來的考察，僅國內各省博物館、文物單位藏品和歷年窖藏、墓葬出土，以及散落在社會上的元代青花瓷傳世品，陸續被發現的為數已不少，其存世量與質量均不亞於國外，近年在全國各地出土的殘片更是難以統計其數，江西景德鎮御窯及湖田窯的出土物造型繁多，揚州唐城遺址附近也出現不少。「在國外如日本、菲律賓、印度尼西亞、新加坡、馬來西亞、印度、阿曼和中亞地區及『絲綢之路』的出土物也屢有發現，可見當時盛燒狀況。大膽一點推測，這個數據目前應在15000件至25000件之間。」

■文：張夢薇

行家熱點詞2：陳年宣紙

很多畫家說剛生產出來的紙還有火氣，隨行家喜收藏宣紙，他解釋說因為剛剛下產線的宣紙纖維還不夠綿潤結實，隨着存放時間的增加，紙纖維和空氣自然氧化，綿潤的感覺愈來愈好。「所以五年和十年的紙，書畫家使用的潤墨效果就大不一樣，這就是陳年老紙為什麼受書畫家追捧的原因。」他指出從宣紙的製作工藝來看：宣紙從原材料的製作到成品大約需要三年，稻草放在室外的石灘上日曬雨淋，就是利用自然光照達到自然漂白、醇化的過程。成品以後的宣紙存放就是讓紙纖維進一步醇化，達到理想的潤墨效果。

隨着宣紙價格的上漲，老宣紙和具有特殊意義的紀念宣紙也愈來愈受到收藏界的追捧。產自上世紀七十年代的一刀陳年老宣紙，如今價值可達4萬元。宣紙價格為何年年攀升？行內人認為，宣紙原材料青檀皮不足與人工成本上漲，使得宣紙供不應求，因此價格保持每年5%的遞增。而此前65%出口到海外的「紅星」宣紙，也因國內需求增加只能放棄部分國外市場。

如何區分宣紙的好壞

記者問及行家如何挑選好的宣紙，行家指出評判宣紙有三大步：

- 一摸：好宣紙摸起來紙質綿韌，手感潤柔，紙面平整，有拉力。
- 二看：拿紙對着光線，如果紙面上出現很多隱約的「雲朵」，表示檀皮料比較多，潤墨效果好。
- 三抖：拿一張紙輕輕抖動，聲音沉悶為好，如果嘩嘩作響則為差紙。

行家指出最重要的是試紙，分別用筆蘸濃、淡墨色畫在紙上，好紙的潤墨效果是濃墨烏而不澀，淡墨淡而不灰。再用濃、淡墨色重筆畫上去，好紙的筆墨層次清晰，積墨時筆筆分明，有乾濕濃淡的墨色變化。差的紙筆痕交疊處顯得模糊，糊成一團，沒有「墨分五色」的層次變化。「試紙最好是等乾後看效果，紙乾後墨色不變灰方為好紙。一些差的紙為增強潤墨性，摻進碳酸鈣等化學漂白物質，紙質易風化。選紙的時候要注意區分。」



■紅星宣紙場紀念版冊頁

萬象靈犀

圓明園石柱基是「回家」非「歸還」

挪威卑爾根KODE博物館前任和現任館長日前接受新華社記者專訪時表示，7座圓明園石柱基是從挪威「回家」而非「歸還」，這是KODE博物館、北京大學和中坤投資集團開創的文化交流合作新模式，不是用錢「購買」或由中方捐資「換回」的交易行為。

當日，KODE博物館現任館長卡琳·欣茲博和剛剛離任的前任館長埃蘭·霍耶斯滕在挪威西部港口城市卑爾根聯合接受新華社記者採訪。霍耶斯滕說，去年8月起，KODE博物館、北京大學和中坤投資集團開始就合作事宜舉行會談，12月12日簽署合作協議。根據協議，博物館和北京大學同意就該館源自中國的收藏品開展學術交流，雙方互派學者從事相關研究；7座圓明園石柱基將在今年9月「移交」北京大學；中坤投資集團承諾為這項文化交流活動提供全部資金支持。

KODE博物館現有21座來自圓明園的石柱基，即將回到中國的是其中7座，但具體是哪7座還沒有最後確定。霍耶斯滕說，這些石柱基回到中國後，將永久留在中國。這不是歸還，而是「回家」。

KODE博物館是歐洲規模最大的中國文物收藏館之一，共有來自中國與東亞的文物藏品約4000件，其中2500件中國藝術品，由一個名叫約翰·威廉·諾曼·蒙特的挪威人捐贈。霍耶斯滕說，館中中國藏品近年曾兩度遭入室盜竊，部分藏品丟失。被盜賊破壞的展覽設施需要修復，安保系統需要升級加強，才能繼續展出。為此，博物館需要籌集2000萬挪威克朗（約合1988萬元人民幣）資金。得知這一情況後，中坤投資集團願意出資1000萬克朗，用於這一修復和升級工程。

博物館現任館長欣茲博說，三方達成的這一協議開創了一種全新的文化交流合作模式。就她所知，以前從沒有過類似合作，她對這種合作前景非常期待。至於將來會不會有更多的圓明園石柱基從博物館回到中國，欣茲博說，這將取決於三方的未來合作，一切都有可能。

文：張夢薇整理



■圓明園石柱基