

翠袖乾坤

查小欣

農曆年前，輪流雞隻因疑受禽流感感染，為策萬全，大舉殺雞二萬多隻，全城只剩一隻活雞過年。《金雞sss》...

新春唯一活雞——《金雞sss》爆紅

影更耐看，更能牽動觀眾情緒。

君如擅長搞噱頭，加上背後有吳君如頭頂支撐，演繹不少免費宣傳，例如君如和該片導演鄧凱光重現電台開騷節目，作軟性宣傳...

新視角的文化沃土

嚴教授認為：「這些年，以張輝、莫言為代表的山東作家群的崛起，諾貝爾文學獎落戶於蒲松齡的家鄉，絕不是偶然的。」

來自瑞典的著名漢學家羅多姆教授則從更宏觀的角度，探討旅遊文學的世界意義。他在《華文旅遊文學和感時愛國的意識》論文中指出：旅遊會幫助我們擴大視野，旅遊帶我們去以前沒有去過的地方...

天言知玄

楊天命

撰文之時，中美兩方正因南海問題互相指責批評，不禁令天命擔心二〇一四年間的中美關係，會否如卦象預測一般，出現「東西不寧，動生憂患」的局面？

馬年的三個關鍵

猶幸此卦的主體為「泰」卦，也即在二〇一四年中，世界將不會有新戰爭爆發...

「代表東西兩股勢力的官員將出現互相指摘，以及以政治及經濟手段互相抗衡抵制的鬥爭」，而且「因鬥爭而內藏的殺機，將極有可能轉化為各種如暗殺及恐怖襲擊等防不勝防的小規模鬥爭」...

羅教授進一步說：「我們試圖理解世界就要站在一個立場，要採取一個視角，但是沒有一個立場或視角會讓我們觀察全面，抓住什麼絕對的真理。正如蘇軾所說，『橫看成嶺側成峰，遠上高城近低不同；不識廬山真面目，只緣身在此山中。』」

冰糖葫蘆美

窗外再次傳來冰糖葫蘆的叫賣聲，忍不住誘惑，透過窗戶，我看到一個中年男人正騎着摩托車經過...

冰糖葫蘆兒酸，冰糖葫蘆兒甜。吃過冰糖葫蘆的人，都有這種感覺。我們這兒是有名的山楂產區，冰糖葫蘆也多是山楂做的...

我還在學時，為了多掙錢供我讀書，母親去廣東賣過糖葫蘆。賣冰糖葫蘆是一件非常辛苦的差事。聽母親說，遇上忙時，凌晨一點多鐘就得起床...

鄉下人在城市裡賣冰糖葫蘆，人生地不熟，經常迷路。母親執意不肯讓父親外出賣冰糖葫蘆，就是考慮到父親不識字，怕找不到路...

城管為了維持城市秩序，適度加強管理是必要的。但管理的方法，除了驅趕、沒收、打砸之外，難道就沒有更人性化的措施了麼？

鄉下人在城市裡賣冰糖葫蘆，人生地不熟，經常迷路。母親執意不肯讓父親外出賣冰糖葫蘆，就是考慮到父親不識字，怕找不到路...

城管為了維持城市秩序，適度加強管理是必要的。但管理的方法，除了驅趕、沒收、打砸之外，難道就沒有更人性化的措施了麼？

鄉下人在城市裡賣冰糖葫蘆，人生地不熟，經常迷路。母親執意不肯讓父親外出賣冰糖葫蘆，就是考慮到父親不識字，怕找不到路...

城管為了維持城市秩序，適度加強管理是必要的。但管理的方法，除了驅趕、沒收、打砸之外，難道就沒有更人性化的措施了麼？

鄉下人在城市裡賣冰糖葫蘆，人生地不熟，經常迷路。母親執意不肯讓父親外出賣冰糖葫蘆，就是考慮到父親不識字，怕找不到路...

城管為了維持城市秩序，適度加強管理是必要的。但管理的方法，除了驅趕、沒收、打砸之外，難道就沒有更人性化的措施了麼？

鄉下人在城市裡賣冰糖葫蘆，人生地不熟，經常迷路。母親執意不肯讓父親外出賣冰糖葫蘆，就是考慮到父親不識字，怕找不到路...

那種成串的冰糖葫蘆，而是去種後做成炒冰糖葫蘆。炒出來的冰糖葫蘆，可以用竹籤一個個插着吃...

冰糖葫蘆這種美食，到處受歡迎。我們這裡是山楂的主產區之一，每年都有大量軟硬合適、個頭中小的山楂被冰糖葫蘆店採購去...

這些年，鄉親們已經不像以前那樣得過且過了。忙完秋收，他們不再天天蹲在牆角打撲克，也不再躺在太陽底下睡懶覺...

冰糖葫蘆，這個串在竹籤上的美味，圓溜溜的，既晶瑩剔透，又酸甜鮮亮。那些遊走在大街小巷的親切叫賣聲，帶着久遠而熟悉的氣息...

對絕大多數小孩來說，冰糖葫蘆更是一種無法抗拒的誘惑。各個小學門口，兒童醫院附近，賣冰糖葫蘆的格外多...

生山楂太硬，母親給兒子吃山楂時，不是做成



冰糖葫蘆。網上圖片

生活語錄

吳康民

俄羅斯在索契舉辦冬季奧運會，但會場廁所的新聞卻是接連連。開頭報章上刊出一張沒有開隔的雙馬桶的照片，讓人聯想到俄羅斯人不是在如廁時還要雙雙討論問題？

俄羅斯廁所

我也見過過俄羅斯的廁所，特別是第三次遊俄，由海參崴入境，去遊西伯利亞。想不到俄羅斯的西伯利亞遠比我國的東北地區落後...

聽原創歌曲

隨想 興國

我在台灣工作時的一個同事，也是好友，最近從美國電郵給我說：「我最愛的朋友：最近網路流傳一段視頻，是一個中國上海二十四歲大學生唱的一首歌，一首非常中國風的歌，名叫《捲珠簾》，唱的人叫霍尊（後來一查才知道此人曾參加『聲動亞洲』的歌唱比賽）。」

《諸神的深慾》

路地觀察 湯禎兆

在二月的今村昌平回顧展中，《諸神的深慾》(68)可說是他前期的重要代表作。此作其實早有所本，在他以前的戲曲作品中，其實已探討了相若的問題...

好歌曲——這個節目，請勿錯過。姚姚。我迫不及待上網，聽完了《捲珠簾》，我也像對歌那樣，感動得淚流盈眶，又迫不及待地找到「中國好歌曲」，聽完第一輯，也聽不了第二天要起個大早，再聽第二輯...

我也像我的好友姚姚那樣，借這個平台和大家分享，趕快上網找吧！

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...

當然，一切只會徒勞無功。在龜太郎駕駛的火車上，他看到妹妹TOKIKO(沖山秀子飾)的魂靈在路軌上出現，導演顯然借此暗示鐵道所代表的現代化進路，正好是殺死妹妹的兇手之一...