

金庸嘆為觀止 電影《白鹿原》採用



再引車轉動 華陰老腔旋律

秦聲秦韻(下) 華陰老腔、長安古樂、秦腔……這些發源自秦人秦地的古老戲曲，歷經歲月磨礪，其承載的中華文化，神韻愈現。起源於西漢的古老劇種華陰老腔旋律，為電影《白鹿原》採用，去年上映時大放異彩，令無數海內外樂迷折服；而保存完整的長安古樂，則讓現代人有幸穿越千年，夢迴大唐。 ■香港文匯報記者 熊曉芳 陝西報道

在位於陝西的西岳華山腳下，形成於西漢時期的老腔，仍然在鄉野裡傳唱。十來個人操着板胡、月琴、手鐃等十幾種樂器，有絃樂，有打擊樂，甚至還有板凳。唱着，喊着，敲着，亢奮激越，鏗鏘有力，展現着古戰場上的刀光劍影，看得人激情四射，蕩氣迴腸，忘記了身在何處。

樂迷譽「東方古老的搖滾樂」

近年來，華陰老腔從幕後走向台前，足跡遍及全國二十多個城市，曾赴美國、德國、法國、台灣等地演出，在國內外引發轟動效應，國外觀眾稱之為「東方古老的搖滾樂」。金庸先生曾在觀看了老腔皮影戲後，興奮題詞：「喜觀老腔皮影戲，精彩無比，嘆為觀止。」

民間文化學者靳之林，則稱老腔為「中國戲曲的活化石」，音樂家趙季平、電影導演張藝謀、話劇導演林兆華等，對老腔亦情有獨鍾，電影《活着》、《白鹿原》、電視劇《桃花滿天紅》、話劇《白鹿原》的音樂設計，均借用了老腔的旋律。

王振中是華陰老腔兩位國家級非物質文化遺產傳承人之一，已有77歲高齡，因生來鬚髮雪白，被稱為「白毛」，他對老腔有出奇的領悟力。從十五六歲開始喜歡老腔，至今已逾60年。他依然清晰記得，學的第一本戲叫《柳河川》，講宋元璋滅元朝的事。因為天資聰慧，王振中入行6個月就學會拉月琴，這讓當時的許多老腔師傅驚嘆不已。雖然老腔以武戲見長，但王振中喜唱文戲，最喜歡的是《好了歌》，除了表演老戲，還自創了《取明州》、《劈山救母》等6部戲。

傳承後繼乏人

因為年齡和身體原因，王振中現在主要以教學生和帶徒弟為主，為方便教學和傳承，他親自整理出老腔打擊樂演奏譜和月琴演奏譜，把以往沒有記載的都記下來了。他表示，要多數年輕人，也歡迎任何人前來學習，將毫無保留免費傳授。

記者在採訪中也了解到，老腔自古以來主要在雙泉村張氏家族傳承，家族保守的傳承制度，雖然讓今人可以看到原汁原味的老腔藝術，但同時也局限了流傳範圍，讓老腔後繼乏人。

多年來，一直推廣老腔藝術的華山國際文化傳播公司總經理李衛業表示，老腔傳承確實是個大問題，年輕人幾乎沒有願意學的，一是學老腔只有愛好不行，還要有一定天賦和功底，二是演出待遇低，學了也不能養家糊口。

「好壞就那幫人了。」是當地百姓對老腔後繼乏人的調侃。老腔領軍人物之一、另一位傳承人張喜民也表示，已經在教自己的孫子唱了。

據悉，為解決傳承人的問題，當地政府已經設專項資金成立「華山老腔藝術團」和「華陰地方戲培訓學校」，鼓勵老腔藝人帶徒弟，希望能更好地將老腔藝術發揚光大。

古老搖滾樂 唱腔慷慨激昂

話 你知

據《華陰縣誌》記載，老腔俗稱「老腔影子」，發源於位於黃、渭、洛三河匯流處的泉店村，該村是漢代長安糧倉基地，也是西通長安的水路碼頭。相傳，該村自漢唐以來，由於交通發達，船工雲集，且有護官駐軍，勞動之餘，為了消除疲勞，就以船工號子為基礎，以軍事故事為題材，並吸收當地一些民間藝術，創造出這種說唱形式，藉以自樂，這就是華陰老腔的雛形。

老腔孕育於宋元，成熟於明代。其活動領域以陝西東府為中心，輻射到晉、豫、甘肅一帶。老腔演奏曲牌有20多種，唱腔有花音、哭音之分。其唱腔慷慨激昂、磅礴豪邁，音樂風格粗獷而雄壯，音質寬洪而敦厚。演奏起來樂句多重疊，常用堂鼓、暴鼓、大鑼相配。「拍板」亦叫「拉板」、「拉坡」，為老腔的獨特風格，拉板的出現表示劇情發展到高點，一領眾合，演唱中常用「哎」、「嗨」、「啊哎」等語氣詞，兩個聲部相互交替，起伏悠揚，大有兵山將海之勢。

2006年6月，華陰老腔被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。國外觀眾稱之為「東方古老的搖滾樂」。



華山景區藝人在聯合國教科文總部大樓演出華陰老腔。

催動人馬到陣前 Inspire the brave ones.



王振中在家中即興演奏月琴。



老腔在香港荃新天地演出。



李鎧展示恩師遺留給他的《唐大曲》。

保護長安古樂 杜絕日本妄想

從中國唐代長安傳來的宮廷音樂。聽到此論調後，李鎧的心緒久久不能平靜，因為在他看來，世界最早的古代音樂文化遺產，應該是陝西現今西安地區保留的長安古樂。之後不久，回到陝西的李鎧，與原西安城隍廟古樂社社長武文斌合作，協助其出版中國第一部有關長安古樂的學術專著《西安鼓樂曲選》，從此開始進入西安鼓樂學習傳承領域。並正式拜師，成為余鏞先生的關門弟子。余先生毫無保留地將古樂有關的文化、曲譜、演奏技巧傳授給李鎧，特別是將目前已知世界唯一的唐大曲曲譜和長安佛樂的曲譜全書遺留給他。

拚命鑽研 全心傳承

愛上長安古樂的李鎧拚命鑽研，成為西安城拔尖的古樂社團掌樂司鼓樂師之一。他業餘彈阮，將阮的歷史與秦琴、漢琵琶、唐阮融匯比較，撰寫學術論文，並與當代阮樂大師林吉良教授、寧勇教授三人合作研製恢復了唐阮。十幾年來，李鎧耗費個人及家中多年積蓄190餘萬元，全身心投入長安古樂保護和傳承，力推長安古樂申報世界非遺。他恢復了佛教古樂社，還創辦了陝西長安龍族妙音古樂藝術團和長安大漢古樂團。2004年起，他又成為西安市長安古樂保護開發領導小組辦公室專家委員會主任，2009年，長安古樂（西安鼓樂）被聯合國教科文組織批准為「人類非物質文化遺產」。

李鎧自豪地表示，他們的努力可以說是徹底根絕了日本人妄想，保衛了中國音樂文化主權。

古樂藝人需群體保護

據了解，西安目前演奏長安古樂的有14個古樂社團，17個古銅器樂社，共500多民間藝人，他們幾乎都是非職業的，國家和省市認定的傳承人僅6人。從2005年開始，西安市變散弱為專強，市場化推介長安古樂，在各類文藝演出和活動中頻頻獻藝，長安古樂被更多人熟知。

李鎧表示，長安古樂保護現狀不容樂觀，老藝人很少，許多古譜沒有得到深入研究，長安古樂歷史、學術和文化沒得到整理、研究和好的傳承。長安古樂保留了1200多首曲子，由他負責的一社兩團能演奏110多首，而其他一個樂社不超過30首，有的甚至不超過10首。漢唐時演奏有幾百種樂器，現在只有不到30種，雖然他本人對歷史、文化傳承有研究，可演奏司鼓，但不熟悉古譜翻譯，這也成為長安古樂傳承中的一大問題。因此，他建議政府將現在對藝人的個體保護，提升為群體保護，這樣更加符合文化遺產保護的原則，有利於長安古樂傳承。

唐代宮廷交響樂 唯一絲路「非遺」

各種曲牌，堪稱一部完整的中國音樂發展史，被世界音樂界和史學界稱之為「世界音樂活化石」、「盛唐遺音原生態」、「中國唐代宮廷交響樂」。

2009年10月，長安古樂（西安鼓樂）被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產」名錄，是唐代音樂文化在世界音樂領域的唯一一直傳與保留，是目前「絲路遺蹟」中唯一的非物質文化遺產。

老腔經典劇目(部分)

- 1. 《將領一聲震山川》
- 2. 《借趙雲》
- 3. 《臨潼門賈》
- 4. 《三英戰呂布》
- 5. 《黃河陣》

長安古樂名曲(部分)

- 1. 《滿園春》
- 2. 《柳搖金》
- 3. 《大佛登殿》
- 4. 《醉龍吟》
- 5. 《鬱金香》
- 6. 《靈山頌》