

情繫花鳥 周伴娟與花神會

「出土新芽葉細裁，山間漫步暢心懷。休言冬後蕭條景，溫暖春風送綠來。」我們心中所盼望的春天應如余亞飛詩中所形容的那樣生機勃勃，綠意盎然。可現實是殘酷的，連日惱人的冷空氣無情地削弱了春日的氣息，陰雨綿綿讓人彷彿置於嚴冬十分煎熬。幸好，日前嶺南派畫家周伴娟於中央圖書館舉辦了名為「周伴娟與花神會」的展覽，乍暖還寒時候用畫筆為我們營造出一個百花齊放的春天。

採訪/攝影：香港文匯報記者 趙倩



■《籬落秋深》



■《梅花》

展廳中間放眼望去，滿目皆是周伴娟所畫的花，既有我們熟悉常見的紫荊、牡丹、荷花、櫻花、繡球；也有一些記者連名字也叫不出的異國花卉，透過畫作旁的註解記者才了解到它們分別是拖鞋蘭、大黃花杓蘭、兜蘭、洋芙蓉。周伴娟愛花，七十年代師從第二代嶺南畫派代表趙少昂學畫花鳥，多年後定居溫哥華依然堅持不輟日日與花「神會」，因此在今日的畫展上我們才得以一親北美花卉之芳澤。

兩代師生葵花緣

眾所周知趙少昂先生擅長畫人物、山水，但更精於花鳥，他筆下的花鳥富有動態、極具靈性，深受人們喜愛。按理說老師長於花鳥，學生為避免難以突破不應該再專攻此項。但周伴娟不這麼認為，她覺得尊重老師就要繼承老師的精髓。周伴娟說：「就是因為趙老師精於作花，所以我不可以不畫花。我的論調是，尊重老師就要延續他的造詣。但我的花不是趙老師的花。我作畫不打底稿，打稿讓我覺得很拘謹，我又不是畫生物書本上的植物圖，沒必要慢慢打稿。」周伴娟通過一氣呵成的創作模式建立起自己獨有的風格。反之，這種作畫的方式又體現出周伴娟率真的性格和深厚的功力。

從周伴娟因尊師而專攻花鳥的選擇中不難看出她是一個重情之人，時隔26年，她依然記得老師趙少昂為其作品《籬落秋深》題上「昨日一花開，今日一花開。今日花正好，昨日花已老。始知人老不如花，可惜落花君莫掃。人生不得長少年，莫惜床頭沽酒錢。請君有錢向酒家，君不見，蜀葵花。」的那一幕。這首詩是岑參的《蜀葵花歌》，趙少昂也曾用該詩作為自己作品《雨餘零落不禁

■周伴娟是重情之人，告訴記者創作《古錢》是想傳遞真善美均源於有情的訊息。



■周伴娟與其作品《紫荊》。

秋》的題識。周伴娟在展覽現場凝望着這幅與老師合作完成的作品回憶說：「1988年，我去日本采風回來畫了《籬落秋深》，趙老師看到這副六尺長的向日葵非常高興，當下親自為我題上了《蜀葵花歌》。趙老師總說這首詩最適合葵



■香港藝術館館長司徒元傑為畫展開幕式致辭。

花。」因葵花陽光、健康，後來周伴娟還將自己所屬的畫會命名《向陽畫會》，想必其中也蘊含了對恩師思念。情感是人與人之間聯繫的紐帶，周伴娟以明代著名文學家、戲曲家馮夢龍《情史類略》序中的經典名句「萬物如散錢，一情為線索，散錢就索穿，天涯成眷屬。」為靈感創作出趣味小品《古錢》。這幅作品被周伴娟安排在展廳入口處，觀展人可能



■《荷花》

因為步履匆匆而錯過一幅花鳥，卻無法對《古錢》視而不見。可見「情」在她心中的地位之高。香港藝術館館長司徒元傑前來觀展時感觸頗深，他表示是在是次展覽中不但能看到優秀的藝術作品，更重要的是可以看到中國藝術的傳承與承載着傳統德育倫理的師徒情深。

秉承嶺南畫派創新精神

司徒元傑在畫展開幕式致辭中提到：「在藝術研究中，我們往往通過總結地區共同性來界定一個畫派。例如，中國藝術史中出現過黃山畫派、安徽畫派、嶺南畫派。不過除地域共性外嶺南畫派還有着共同的核心價值就是創新精神。具體來說就是注重寫生。藝術來源於生活卻高於生活，這句話並非老生常談，堅持寫生對藝術創作而言非常重要。寫生也並非易事，只有獨具慧眼的藝術家，運用非比尋常的觀察能力，才可以發現常人不能發現的美。周老師無論在香港還是加拿大都從未放棄寫生，將在各地所見所聞均融入中國畫中創造出屬於自己的顏色和風格，這正是嶺南畫派所推崇的創新精神。」

周伴娟亦告訴記者，長期以來她生活的關鍵詞有三個就是：寫生、旅遊、創作。她說：「中國的藝術精神源於自然。創作的歷程就是與自然相知相交的神會過程。我們嶺南畫派注重生活，即使移民國外我依然遵從老師的教導，過着親近自然的生活。」所以周伴娟反對現下學習國畫的年輕人閉門造車，一味模仿古人優秀的作品，但鼓勵他們多旅行、多讀書。因為讀書和旅行可以開拓視野、豐富人生，「思而不學不思心」的臨摹卻有礙藝術創作。



■《拖鞋蘭》



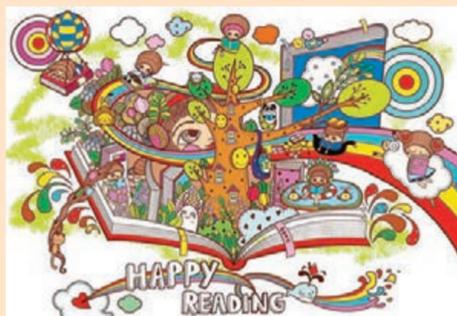
■《繡球花》

無聲天使繪圖鼓勵閱讀

「新閱會」成立於2013年，是一個鼓勵港人愉快閱讀的本土讀書會，該會成立以來積極舉辦包括閱讀報告比賽、年輕作家創作比賽、資助出版免費刊物、資助兒童參與書展，以及公開講座等活動，以期能夠幫助市民將閱讀融入生活。為更好地推廣「輕鬆、愉快閱讀」的概念，「新閱會」近期特地邀請展能藝術家唐詠然為「新閱會」設計宣傳概念圖。一歲已被證實患上先天性聽障的唐詠然自幼熱愛繪畫，常常用畫筆記錄生活點滴與心中所想，是次她為「新閱會」創作的概念圖是一棵能夠傳遞圖書中訊息的生命大樹。唐詠然通過紙筆告訴記者：「大樹的養分來源於書籍內的知識，所以樹幹裡有很多文字，能夠把豐富的訊息傳送給樹上的小朋友。」

因為忙於設計和畫畫，唐詠然與大多數港人一樣過着快節奏的生活，她表示非常理解為什麼現代人難以抽出時間靜心閱讀。所以她向人們推薦自己最愛的讀物——台灣漫畫家幾米的繪本。唐詠然喜歡幾米是因為幾米細膩的圖畫與暖人的文字讓她看到陽光，可以起到自我治療，調整情緒的作用，卻不會佔用過多的時間。年底，唐詠然即將舉辦個人畫展「聽不見，我的心聲」，該畫展將公開展示約一百幅唐詠然的作品，這些作品呈獻出她整個心靈成長的過程。積極樂觀的唐詠然想通過分享自己的心路歷程告訴其它有聽力障礙的朋友：「聽力有障礙已經是事實，不應該逃避，學會了接受面對現實，生命就會充滿光彩，我們就可以活出自己的生命，發放一種『愛』的訊息。這時言語早已不再重要。」

文/攝：趙倩



■唐詠然為「新閱會」創作宣傳概念圖，鼓勵港人愉快閱讀。



■對唐詠然而言擊退負面情緒最好的方法就是畫畫。

港經貿文辦 參與台灣燈會推廣香港

香港經濟貿易文化辦事處（經貿文辦）今年首次參與全港最大型的「台灣燈會」，展出香港美食造型模型，並透過影像讓台灣民眾對香港的多元城市面貌有更深入的認識。

「2014台灣燈會」於台灣南投舉行，二月十四日正式開幕，至二月二十三日結束。「經貿文辦」主任梁志仁表示：「台灣燈會為每年元宵節重要的大型燈會活動，我們很高興有機會參與台灣年度盛事。有別於傳統綵燈，我們製作了三座展現地道香港美食的模型——『菠蘿油』、叉撈包和雲吞麵，造型栩栩如生，把『香港風』帶到台灣燈會。」

「經貿文辦」更在台灣燈會設置了一座五米高的大型影音LED電視牆，播放介紹香港多元面貌的錄像和圖片，並有粵語吉祥語教學，讓民眾藉由影音互動，感受香港豐富多元的面貌，深入了解香港的風土人情。

此外，「經貿文辦」今年亦再度以協辦單位的身份參與在台中市舉辦的「2014中台灣元宵燈會」，並以「情味香江」為主題，展出一系列共26座以香港特色美食為造型的精緻綵燈，如絲襪奶茶、蛋撻、咖哩魚蛋、腸粉、盆菜、車仔麵等等。

梁志仁說：「值得一提的是，今年我們除了從香港把綵燈運送到台中展出之外，也有部分綵燈是由香港設計，並由台灣花燈大師林健兒老師監製，可以說是港台雙方攜手合作的成果！」

「經貿文辦」並安排於元宵節在中台灣元宵燈會

現場派發3,000份香港地道美食，包括絲襪奶茶、「鹹檸七」（即鹹檸檸檬蘇打汽水）、叉撈麵、「菠蘿油」等，讓台灣民眾品嚐香港美食，體驗香港道地的生活文化。

梁志仁說：「早上或中午到酒樓『飲茶』，或下午到茶餐廳來一客『菠蘿油』、喝一杯絲襪奶茶，可說是不少香港人的習慣，成為了我們日常生活的一部分。」

除了為台中民眾帶來香港綵燈和港式美點之外，經貿文辦還會在二月二十三日的閉幕晚會推出「香港之夜」節目。屆時，除了有香港歌手的精彩演出之外，還有一場別開生面、糅合傳統美感與現代創意的「女性長衫」時裝表演。

展演的長衫由香港理工大學紡織及製衣學系師生所設計，為較早前在台北舉行的「香港週2013」開幕表演——「傳承與創新：女性長衫時裝表演」的部分作品。

此外，經貿文辦也會在中台灣元宵燈會期間，在現場免費派發精美的「風采香港」筆記本和最新一期的《藝行@香港》。「風采香港」筆記本配有精美的香港動畫品牌「老夫子」的插畫，並附有短文介紹香港的特色和習俗。《藝行@香港》則透過多篇文章和精美圖片，從藝術、設計、文化創意、自然生態和活化歷史建築等多個角度，對這個大都會作深入觀察，展現香港的文化魅力和東西薈萃的獨特氣息。