

「找異同」——三卷常客



比較 意識之上

逢星期三見報

「比較能力」在整個中文科考試中佔了一個相當重要位置。在閱讀卷及聆聽卷內，若需要考生進行比較的題目，放的位置一般較後，分數往往亦會較高。此外，口語卷更常要考生進行比較。因此，考生必須明白何謂「比較」。

比較，即通過對兩者或以上的物、現象相互對比，找出當中的相似性及差異性。考生能否於該些事物內找出以上線索，就是要考核的一種能力。然而，每年的考試報告皆指出，考生的比較意識薄弱，留意，其實考評局提到的是一種「意識」，意識之要求遠比能力為低，因此考生毋須作深入分析（當然能寫得深入更佳），只要於用字上運用小技巧，呈現出自己具備「比較意識」便行。

就以2013年文憑試卷一閱讀理解為例，當中有3個共佔全卷18分的題目，需要考生進行比較，由此可見其重要性，絕對不容忽視。現以其中兩個考題作為例子，示範如何作答。

標點符號成理解關鍵

首先是文句改動的比較。題目列出一句把原文某段一句稍作改動的句子，要求考生比較這項改動對表達段旨會否更理想（題目詳見2013中國語文考試報告及試題專輯）。原文的句子是「今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢！」，題目將之改動成「今天早晨，我向你交出我可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢？」

考生應先找出改動了的地方，包括標點符號亦要注意。句子有3個改動之處：第一，改動句比原句少了「一個母

親」這句；第二，改動句少了一個逗號的停頓位；第三，原句的感嘆號改成了問號。這樣，作答時可從3方面入手。首先，減少了「一個母親」這句影響段落的思想內容。一個母親不僅能言明作者作為母親的身份，亦從此反映作者對兒子可能被社會荼毒的擔憂。其次，減少了逗號令整句的停頓少了，句式更短促，這樣亦會影響句子的節奏。於這段中，緩慢的節奏較能突出母親的語重聲長。最後，末句的感嘆號改為問號，這是對句子語氣的影響。問號帶有疑問的意思，作者於這段並非真的提出一個問題，反而是一種反問，堅決地控訴殘忍的社會還了一個沒有童真的兒子給她。考生作答時，必須用「原句比改動句更……」這種句式作答，「比……更」就是所謂比較意識的呈現。

現在，筆者設計了一個小練習，希望考生能活用上述教過的答題技巧，強化所學。

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的胡子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裏，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道，「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裏說，「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道，「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空污人清白！」

《魯迅·孔乙己》（節錄）

■ 吳一敏 資深中文科教師
作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一一所中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增進。

■ 吳一敏 資深中文科教師
作者簡介：福建中學（小西灣）中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。
學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一一所中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增進。



■ 考生必須明白何謂「比較」，才能在閱讀卷、寫作卷和口語卷爭取高分。圖為中學上課情況。 資料圖片

練習問題

若將上述描寫孔乙己買酒時「『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便排出九文大錢」的幾句，改寫成「『溫兩碗酒，要一碟茴香豆。』便拿出九文錢」，這樣改動會更好嗎？試說明之。

答案將於下期揭曉。

「聆聽」不刁鑽 最緊要「專心」



逢星期三見報

在文憑試中文科中，卷三聆聽佔分比例最少，亦最為人忽略。

事實上，與其他分卷相比，卷三並不多刁鑽之處，但對考生應試時是否細心和專注的要求亦相對較高。

卷三其中一個重要技巧就是要「快」。如何才能變快？首先，錄音開始前，同學務必充分利用準備時間，細心閱讀題目，掌握題目梗概，及其所在位置。因為錄音一旦開始，答案隨時出現，稍縱即逝；加上錄音並不會依序播出答案，了解題目位置有助同學快速填上答案，不會遺漏重點。此外，邊聽錄音邊做筆記時，亦要找出對自己最便捷的方法，如若某些重點詞語的筆劃太多，可以英文縮字代替，待作答時才改回中文，加快做筆記的速度。

盡快憑聲辨人 投入對話觀點

另一個重要技巧就是要「專注」。錄音開始

後，同學須盡快分辨出哪把聲線屬於哪位人物，專注投入在人物對話中，了解人物性格。這有助同學理解人物的觀點，和在錄音中找出相應答案，對作答分辨用意和語氣題亦有幫助。當然，在錄音播放期間應保持專注，亦是確保沒有遺漏任何重點的重要一環。

作答個人意見題目時，緊記保持精簡，維持在字數限制內。惟同學仍須在答案中，加入例子支持自己立場，與卷四一樣，例子以耳熟能詳為佳，亦避免以自己作為例子，令人覺得以偏蓋全。

收音機遇「擾敵」 應即舉手示意

坊間有不少有關應試用的收音機的傳言，亦有指有考生會以收音機「擾敵」。幸好，筆者在考試時並沒有遇上以上情況，但同學在考試前仍應測試收音機會否易受干擾。如萬一不幸遇上干擾，同學緊記盡快舉手示意，要求前往特別室應考。

■ 陳芝樺 中文科尖子

1. 奔弛 VS 奔馳

解說：「弛」的本義是鬆開、鬆懈。「馳」的本義馬跑得快。
參考答案：奔弛（✗）奔馳（✓）

2. 美侖美奐 VS 美輪美奐

解說：「輪」指高大的樣子，「奐」色彩鮮明的樣子。這幾個意思現在只用在書面語上，容易用錯。
參考答案：美侖美奐（✗）美輪美奐（✓）

3. 維妙維肖 VS 惟妙惟肖

解說：「惟」是古代漢語的語氣助詞，沒有甚麼意思。「妙、肖」指形象描寫得逼真相似。這裡的「惟」不能換作「維」。
參考答案：維妙維肖（✓）惟妙惟肖（✗）

錯別字 1500 檢

資料提供：中華書局印書館

書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。

滿井遊記

袁宏道

燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫。局促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步輒返。

廿二日天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光乍出於匣也。山巒爲晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之面而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，參差凌鬢許。遊人雖未盛，泉而茗者，罍而歌者，紅裝而蹇者，亦時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬚之間皆有喜氣。始知郊田之外未始無春，而城居者未之知也。

夫不能以遊墮事，瀟然於山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀？己亥之二月也。

註解

^①滿井：明清時期北京東北郊外的一個遊覽地。遊記：散文的一種。本文屬山水遊記，又因其短小，稱「山水小品」。

^②罍：古代一種盛酒或水的容器。外形像壺，小口、兩耳、深腹、有蓋，表面並刻有雲雷紋形為飾。這裡作動詞用，指端着酒杯。

粵音雷。

^③蹇：跛腳、行動不便；亦指騎驢子，粵音堅2或展。

強化訓練

1. 寫出下列句中加點字詞的意思。（10分）

(1) 於時冰皮始解，波色乍明

- (2) 晶晶然如鏡之新開而冷光乍出於匣也
- (3) 寵辱偕忘
- (4) 偕數友出東直，至滿井
- (5) 欲出不得
- (6) 悠然自得
- (7) 廿二日天稍和
- (8) 至若春和景明
- (9) 鱗浪層層
- (10) 呷浪之鱗

2. 寫出下列各句中「之」字的作用。（8分）

- (1) 局促一室之內
- (2) 若脫籠之鵠
- (3) 凡曝沙之鳥

參考答案

1. (1) 初/始
 - (2) 突然
 - (3) 一起
 - (4) 和/與
 - (5) 能夠
 - (6) 得到/有所得
 - (7) 暖和
 - (8) 和煦
 - (9) 像魚鱗一樣
 - (10) 魚
2. (1) 表示限定關係，以
 - (2) 助詞，的
 - (3) 助詞，的

■ 資料提供：中華書局(香港)有限公司

CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.) LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六

大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。

數字，與我們的生活息息相關。記得筆者的偶像是楊千嬅，有一首歌曲叫〈E-714342〉。歌曲

中的數字組合，身為香港人的你，應該不難明白，這是身份證號碼。當中有句「你總會是永遠是E714342」，反映了一個事實——身份證號碼是不會更改的，它會永遠地跟着你。原來有些號碼是被編訂的，無論號碼如何，我們都不能選擇。然而，有些號碼則可讓我們選擇，而在此選擇過程中，你和我都會發現原來中國人重視趨吉避凶。

究竟我們在日常生活中可選擇哪些號碼？當中包括電話號碼、車牌號碼、住屋樓層及房間號碼。當你走過流動電話公司開新戶口，服務員會提供一系列電話號碼任君選擇。我們不難發現，人們都偏好有「三」、「六」、「八」、「九」電話號碼，而盡量避免「四」。

「三」寓「生」機 「四」死不吉

為甚麼？這是跟其粵語發音有莫大關係。「三」，與「生」的發音近似，而「生」與生命、生長有關，借數字寓意生機處處。俗語有云「三三不盡，六六無窮」，「六」是順的意思，所以也有不少人喜歡「六」號；「八」，與「發」音近似，筆者相信大家都喜歡這個數字，原因無他，就是喜歡「發財」；至於「九」，就是寓意長久，即使是電話號碼也希望有好意頭呢！這種偏好其實不只限於電話號碼，細心看看，有好些車牌號碼也是這樣子，特別是「一八八八」、「一八一八」，因為人們都認為「十八」是很吉利的數字，無論廣東話或普通話，都與「實發（一定發財）」相近。至於「四」，可算是不受中國人歡迎的數字。「四」與「死」的諧音相近，這會使人們聯想到死亡，感覺不吉利。聞說台灣沒有與「四」有關的設施，如病房、公

路等，避免與「死」扯上關係。

西方視「十三」為不祥

趨吉避凶的心態人皆有之。西方也有數字禁忌，「十三」是西方的不祥數字。這與神話及宗教故事扯上關係。在神話故事中，相傳有12位北歐神聚餐，煞神不請自來，其後害死了一位最受人尊敬的神靈；而在宗教方面，據說，參與耶穌最後的晚餐共13人，出賣耶穌的猶大也是第十三人參加晚餐。於是「十三」便成為不吉利的數字。西方有些醫院病房和航空公司都沒有「十三」號，與台灣的做法相似。

至於香港的情況如何？香港是一個國際大都會，理應凡事百無禁忌。然而，因為香港是中西方文化聚集之都，中西方在數字上的禁忌文化也在一些新興的樓宇反映出來。有鑑於中西方均對個別號碼有所忌諱，新建的私人樓宇也作出修訂。例如私人樓宇把「四」、「十三」、「十四」、「廿四」的樓層號碼都跳過，所以下次探訪，可別為了這個情況而大驚小怪啊！



■ 「8」寓意「發」，有好意頭，連煙花也以此為圖案。

資料圖片

■ 廖尹彤 香港專業進修學校語言傳意學部講師

電郵：clc@hkct.edu.hk

學部網站：http://clc.hkct.edu.hk