

# 《西京故事》登上國家大劇院 叫好叫座觸動心靈

**秦聲秦韻** 「八百里秦川塵土飛揚，三千萬秦人齊吼秦腔。」秦腔，作為中國最古老的戲曲劇種，起源於秦地。秦人生性粗獷豪邁，秦腔也如同雄獅吼叫，氣勢如虹。從古至今，質樸豪邁的秦人，把對生活的領悟，對生命的理解，都酣暢淋漓地融入到秦腔的每一個音符裡。近年來，由於新劇目叫好叫座，傳統經典劇目經青年演員重新打磨，這個古老的藝術劇種，再一次煥發出了新的藝術魅力。 ■香港文匯報記者 張仕珍 西安報道

# 古老秦腔音符 重煥魅力



秦腔現代劇《西京故事》劇照。羅天福一家四口進城圓夢。 陝西省戲曲研究院供圖

在剛剛過去的2013年，陝西省推出文化惠民演出年活動，150場演出主要由傳統秦腔劇目來支撐，現場觀眾累計達13萬之多。一台精彩的秦腔劇目，不僅讓人看到歷經千年滄桑仍生生不息的秦腔藝術的巨大魅力，同時也看到了秦腔再次走向輝煌的希望。

李東橋說，《西京故事》在全國各地巡演之後，也讓秦腔再一次在全國範圍內引起關注。「秦腔現代戲貼近當下生活，作為演員我們在台上演得真真切切，觀眾們在台下常常被劇情感動得熱淚長流。」

記者在採訪中也了解，近年來，不僅新劇目叫好叫座，《獨木關》、《烙碗記》、《鋸大缸》等一大批久違舞臺秦腔老腔傳統劇目，經過一批年輕演員的用心打磨，重回舞臺，引起了許多戲迷們的熱捧。

## 貼近生活 古老劇種變身

農曆馬年正月初七，三秦大地普降大雪，一大早，陝西省戲曲研究院藝術總監李東橋，就和同事們冒雪出發前往咸陽市禮泉縣，準備為當地基層百姓送上一場秦腔的盛宴。當日天寒地凍，讓李東橋沒有想到的是，露天的戲場裡，從四面八方趕來的觀眾，已經在風雪中癡等了兩個多小時。

2012年3月，李東橋主演的秦腔現代戲《西京故事》在國家大劇院演出，這也是秦腔第一次登上國家大劇院的舞臺。兩年多來，《西京故事》在內地多個省份和高校演出逾300場，外地人心中「古老遙遠」的秦腔再次用它的震撼魅力激活了每一位觀眾的心。李東橋告訴記者，《西京故事》準確捕捉當下社會現實，講述懷揣「西京夢」的羅天福一家四口來到一個租住着數十位農民工的大雜院中，如何面對困難生活，他表現出來的堅強和執著，對未來美好生活的嚮往和信心，深深觸動每一位觀眾的心。

## 癡迷入骨 廟會成主角

著名作家賈平凹先生曾說過，幾乎每個關中農民都是由秦腔迎到世間，又由秦腔送他們離開，秦腔已經成為他們人生盛大典禮的象徵。事實上，秦人對秦腔的愛是深入骨髓的。在陝西的很多地方，從正月初五開始就有接二連三的廟會演出，演出的主角自然是秦腔。每次只要一個地方的椅子搭起來，方圓幾十里得到消息的人，便會提前安排好事，扶老攜幼，三五成群，早早到台下佔據好位置。台上的鑼鼓一響，台下演員和觀眾就不分你我，一起入戲。每每精彩之處，台上高亢激昂，台下如癡如醉，一些蕩氣迴腸的唱腔，在幾公里外的地方都能聽到。演出到悲情處，台上哭腔令人心碎，台下泣聲更是，對於在場的每一個人來說，這都是一種至高無上、淋漓盡致的享受，久聽不厭，久唱不煩。

如今在陝西，有很多的「80後」、「90後」，不喜歡唱流行歌曲而獨愛秦腔，每逢週末，在高校，或在城牆根下，時常會看到很多年輕人加入到秦腔「自樂班」的行列，不僅會吼上幾嗓子，而且還很專業。

# 延長藝術生命傳統創新並行

近年戲曲界呼籲振興秦腔之聲不絕於耳，但在陝西省戲曲研究院藝術研究中心主任戴靜看來，秦腔作為西北第一大劇種，生命力頑強，真正有生命力的藝術無需振興，自有老百姓需要。在陝西，人們婚嫁娶娶都離不開秦腔。隨著秦腔傳統劇和新編現代戲的增多，秦腔市場也在自然而然地回暖。



李東橋主演《千古一帝》秦王嬴政，成為秦腔界首個梅花獎得主。 陝西省戲曲研究院供圖

每年香港的中國戲曲展都會邀請秦腔參加。在國外，外國人大多有獵奇心理，所以秦腔武戲很受歡迎，而隨著中國文化在世界範圍內的影響力越來越大，現在許多代表性的秦腔文戲也逐漸開始走出國門。

## 演出設字幕 旋律獲共鳴

由於地方色彩濃烈，過去很長一段時間，流行於西北地區的秦腔怎麼也走不出秦地。戴靜告訴記者，近年來，秦腔逐漸開始尋找傳統回歸，發展邁的步伐也越來越遠，《西京故事》便是一個典型。

她指，秦腔劇如今赴外省演出均有字幕，加上演員獨特的表演和悠揚大氣的音調，秦腔旋律隨之深入人心。尤其是習慣了吳儂軟語的江南地區，秦腔的一聲「吼」瞬間便能提振人們的精神，而且秦腔代表的是中國傳統文化，容易與觀眾共鳴。

她並表示，近年來，隨著秦腔文化的不斷發展，秦腔出境出國的次數也在增多，

## 立足需要 加強傳承

但戴靜表示，秦腔在西北地區得到老百姓認可已經很了不起了，當下需做的是立足群眾需要，做好文化交際傳播，而不必刻意追求走向世界，否則可能適得其反。

對於秦腔未來的發展，作為非遺傳承人之一的李東橋略表擔憂，他指，當前秦腔發展主要存在兩個問題，一是戲曲人才的培養問題，二是缺乏好的劇本題材。

據介紹，當前，陝西省戲曲研究院正通過繼承挖掘傳統內容，移植秦腔和自身創作三條腿走路，拓展秦腔表演題材。在人才培養問題上，該院與西安交通大學聯合創建了西安交通大學戲曲學院，以專業化、規模化和可持續發展為目標，招收培養戲曲專門人才。

## 中國戲曲鼻祖 非一味靠「吼」

秦腔，又稱亂彈，因在演唱時用棗木棍子擊節伴奏，故又叫梆子腔，俗稱挑梆子，是現存最古老的戲曲劇種之一，形成於秦，精進於漢，昌明於唐，完整於元，成熟於明，廣播於清，歷兩千多年歷史，堪稱中國戲曲的鼻祖。秦腔由古時陝、甘、寧一帶民間歌舞的基礎上逐漸發展形成，現流行於陝西、甘肅、青海、寧夏、青海、新疆等西北地區。

唱腔上，外界一般認為秦腔一味靠「吼」，所謂「唱戲吼起來」被譽為關中十大怪之一。其實秦腔唱腔既慷慨激昂，亦纏綿悱惻。苦音抒發悲憤、淒涼情感，歡音表現歡快、喜悅情緒。表演上，秦腔誇張中不失樸實、豪邁中透出細膩，深刻而動人。

# 習近平：我是聽秦腔長大的



時任浙江省委書記習近平接見陝西秦腔演出團的演員。 網上圖片



習仲勳會見陝西秦腔歷史劇《千古一帝》演職人員。 網上圖片

在秦腔的近現代發展史中，開國元老習仲勳功不可沒。秦腔名角李愛琴就曾說，「建國十周年進京演出，副總理習仲勳也看過我的戲呢。」

自小生活在關中農村，長期受到秦腔耳濡目染，習仲勳十分喜愛並熟悉秦腔，在他的關懷和支持下，秦腔劇團取得長足的發展，一度出現了三大秦班進京、13省市巡迴演出的繁榮局面。而國家主席習近平更是曾在公開場合表示：「我是陝西人，我是聽着秦腔長大的！」

2004年8月，陝浙滬蘇四省市聯合舉辦的「西部文化東部行——陝西秦腔劇戶赴浙滬蘇演出」活動在杭州拉開帷幕。時任浙江省委書記的習近平帶着相關領導來到演出地杭州劇院檢查準備情況。在接見陝西團演出人員時，習近平對大家說的第一句話便是：「我是陝西人，我是聽着秦腔長大的！」

## 從小陪父聽秦腔 耳熟能詳

習近平對秦腔的喜愛，受其父習仲勳影響極深。他在接受媒體採訪時說：「我從小就陪我父親看秦腔。陝西的戲進京的時候，我們都去看。所以我都能講上來，比如《三滴血》、《火焰駒》、《遊西湖》……」

雖然不會唱秦腔，但習近平對秦腔亦是情有獨鍾，他曾表示，雖對秦腔不內行，但從小聽這個，耳熟能詳，聽起來很親切。

## 百年易俗社 精品人才倍出

說起秦腔的發展，不得不提西安易俗社。隱於西安街巷的易俗社，它與莫斯科大劇院、英國皇家劇院並稱為世界藝壇三大最古老劇社。百餘年來，西安易俗社以「移風易俗，輔助教育」為宗旨，培養了一批又一批秦腔藝術人才，將這一秦地獨有腔調發揚光大，傳播至今，被稱為中國戲曲的「第一老字號」，亦是中國現存最古老的劇社。



西安易俗社是中國現存最古老的劇社。 本報西安傳真

易俗社不僅在秦腔的發展史上功不可沒，在中國革命歷史中也扮演著舉足輕重的角色。1924年，魯迅在西安講學期間，在易俗社愛上了秦腔，並為易俗社提匾「古調獨彈」。1936年，西安事變爆發，易俗社劇場成為

張學良、楊虎城進行事變的重要場所。新中國成立後，西安市政府接辦易俗社，易俗社自此成為新中國最早的國營劇團。

易俗社社長惠敏麗在接受記者採訪時表示，近年來，易俗社堅持上出精品，下走基層，創排復排了一批在內地極具影響力的精品劇目，優勢凸顯，活力大增。

憑借秦腔現代劇《柳河灣的新娘》，主演惠敏麗一舉奪得中國戲劇梅花獎和第22屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎。

秦腔經典劇目(部分)

1. 《火焰駒》
2. 《三滴血》
3. 《周仁回府》
4. 《趙孤兒》
5. 《五典坡》
6. 《西安事變》
7. 《劉美案》
8. 《遊龜山》
9. 《血淚仇》
10. 《秦香蓮》

