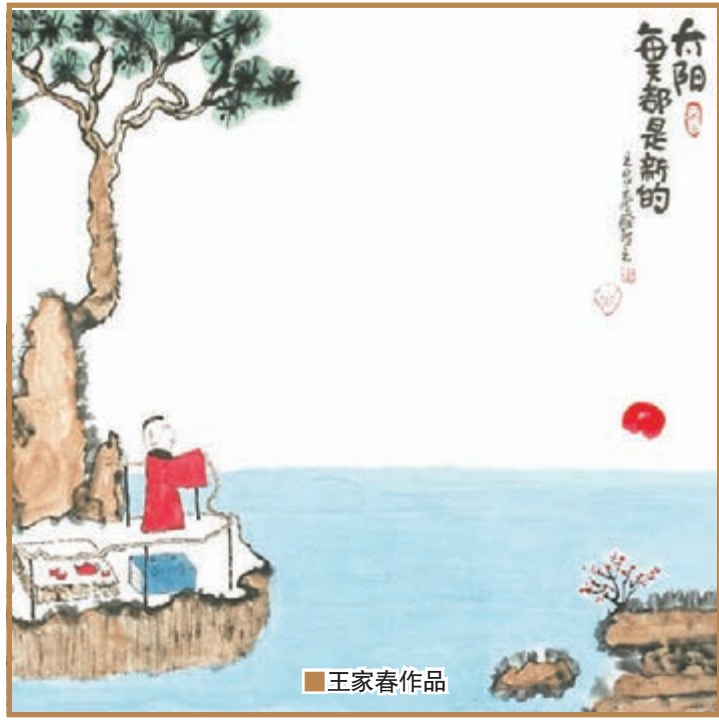


王家春：創造「哲理中國畫」 傳遞人生正能量



■「哲理中國畫」創始人、陝西省政協常委、陝西省委統戰部副部長王家春。



■王家春作品

古城西安是世界著名的四大文明古都之一，2011年，當古城西安進入地鐵元年，地鐵文化也隨之成為人們關注的焦點。而西安地鐵站眾多的文化元素中，有一種叫「哲理中國畫」的文化悄然進入人們的視野，讓地鐵乘客過目難忘。

一幅幅線條飄逸的漫畫，配以「太陽每天都是新的」、「束縛有時是一種愛」、「心有多寬天地就有多寬」等哲理話語，讓煩躁的候車時間變得充滿智慧。漸漸地，「哲理中國畫」開始在內地多個地鐵站和公交站風靡。近日，記者走近「哲理中國畫」創始人、陝西省政協常委、陝西省委統戰部副部長王家春，聽其講述「哲理中國畫」背後的故事。

■人民政協專刊記者
劉娟、李陽波、張仕珍

王家春大方地向記者介紹並贈送他的新書《活個明白》。書中，他將自己豐富的人生經歷化為一條條人生哲理，講着故事，說着小道理，卻教人大智慧，讓人頓感心靈撫慰。說起「哲理中國畫」的誕生，王家春笑着說，這純粹是自己的業餘愛好。

香港朋友說「哲理畫」是「法布施」

2001年，王家春作為陝西省委統戰部主管港澳海外工作的副部長，開始經常幫助海外朋友在陝西做慈善，其中有修路的、建學校的，也有發米麵油的，但更多的是在大學發放獎學金。

王家春說，海外朋友陸續在陝西20多所大學設立了獎學金，每次他都會作為陝西方面的代表上台講話。「我不講大道理，只給學生講如何面對生活中的困難，雖然現在家境窮，但只要勇敢面對，明天就是艷陽

天。」他告訴記者，每到一所學校，他都是即興演講，而且每次演講的主題都不一樣，學生也覺得很受用。「連着講了幾年，後來有些孩子見到我就說，王老師，您給我們講的內容對我們走向社會太有幫助了。」這讓王家春倍感自豪。

「後來每次輪到我講話，香港大學李焯芬校長就說『最精彩的部分來了』。因為常有香港朋友開玩笑說，他們捐點錢在佛教上叫財布施，而我捐的是思想，叫法布施，比他們的功德還要高。」王家春說，說者無心，聽者有意，漸漸地，他也開始思考能否通過一種方式去影響更多的人。

他找到賈平凹，講述自己希望把那些哲理畫出來的願望，賈平凹非常支持。「說起來老天也在幫忙，我畫畫的時候腦子裡圖案自然就出來了。」王家春說。2008年，他的哲理中國畫產生後，隨即在國內外產生了較

大的反響，全球各地來回轉載，甚至傳到了美國斯坦福大學和哈佛大學。

掛在牆上的「心靈動力」

王家春創作的「哲理中國畫」獨闢蹊徑，將豐子愷的意境、齊白石的童趣有機結合，質樸天真、哲理趣生、清新雋永、意味悠長，因此被譽為中國畫版本的「心靈雞湯」和掛在牆上的「心靈動力」。

他說，文化一定要注意價值取向。他畫畫有兩個原則，一是必須能掛在家庭和辦公室，二是必須要傳播正能量。他告訴記者，他在家裡也掛着自己的一幅畫，「把心放寬，每天都陽光燦爛」。他並說他也是自己忠實的書迷，「我的書就放在床頭，包括我自己的手機桌面我也用自己的畫《微笑是最大的財富》，因為在生活中也有很多不如意的事情。」

國家博物館副館長陳履春曾如此評價王家

春的畫：「家春的這種努力像心理醫生那樣，用種種專業的手段去喚醒人們面對新生活，追求新生活。他的藝術能夠讓人頓悟，讓人看到新的希望。就功能意義上來說，繪畫如果能實現上述目的，就是有益於人民的，有益於社會的，有益於繪畫發展的。」王家春說，弘揚中國優秀傳統文化，讓人們得到心靈和諧，心裡寧靜，是自己最大的幸福。

熱心慈善 樂此不疲

多年來，王家春積極倡導慈善事業並身體力行，擔任香港福慧慈善基金會顧問、陝西慈善協會家春愛心基金副理事長等職務。他用自己的潤筆費在大學設立了「哲理中國畫」獎學金，用於資助優秀的貧困大學生。同時，積極傳道解惑，擠出時間授課，他在高校及學術機構大講堂舉辦講座，用自己所學，為大學生、

研究生及各界人士解惑，讓更多的人能夠分享人生哲理智慧和藝術美好。

王家春還是一位非常活躍的文化慈善家，他幫助海外朋友完成了一個個善舉。多年來，他帶領部署共援建學校近百所，農村衛生室130餘家，並數次免費將自己近十萬元的書籍、畫作捐贈給周圍同事和學生。

王家春說：「人的能力有大有小，善也可分大善與小善，只要善念在，哪怕微笑都是玫瑰。」他的「哲理中國畫」是由慈善引發的，來自於慈善，也將用之於慈善。因此，每有慈善拍賣希望求得他的畫作，他都會加班加點畫畫。

如今，王家春的作品被網友製作成新年問候和親情祝福，創下了國畫作品轉播量的第一，達到千萬人次。他笑說：「盜版也不怕，被轉載越多，說明大家越喜歡我的作品，我希望傳遞給更多的人正能量。」

倡建石魯美術館 研長安畫派歷史

作為陝西省政協常委，王家春在政協委員的崗位上積極履職。今年的陝西省政協會議上，他提出希望陝西省政府出資建長安畫派石魯美術館。

王家春表示，長安畫派是建國以後新中國湧現出來的具有代表性的中國畫畫派，讓藝術走向生活，長安畫派在中國的影響非常大，但迄今為止，長安畫派的領軍人物沒有一個有自己的美術館，導致許多作品沒有統一收集整理的地方，從而流落散失。

他告訴記者，石魯是長安畫派的領軍人物和靈魂人物，但由於沒有自己的美術館，其作品只能被捐贈到外地，有的捐贈到了北京。「據我了解，長安畫派創始人的親屬、朋友、學生等，如今手裡有很多當年長安畫派代表人物的文史資料、文物資料，比如日記本、當時創作的故事、用過的畫案、畫筆、筆筒等，非常珍貴。」王家春說。

他指成立石魯美術館可以研究長安畫派的形成和歷史，收集長安畫派的聲像資料、文物資料、文獻資料；也有利於徵集代表人物的作品，使捐贈有個地方，可以展出，讓更多的人得以欣賞。

據王家春介紹，如今石魯的作品已經被國家文物局禁止出境，其價值可見一斑。



■王家春在政協會議上接受記者採訪。

記者李陽波 攝



■王家春向記者講述「哲理中國畫」的誕生。

記者李陽波 攝

發展文化經濟 促絲路繁榮

今年的陝西省政協會議上，共建絲綢之路經濟帶成為委員熱議的話題。王家春認為，陝西作為絲綢之路的起點，更應該抓住機遇，發展與生態環境、社會和諧相結合的經濟，主要是文化經濟。

他建議陝西寧可不辦也不要搞污染性工業；要發展低污染、高科技、高附加值的產業；不要建特大型城市，保持人口均衡；同時利用起點地位，發展貿易。

他主張利用絲綢之路經濟帶發展文化經濟，把文化作為經濟的支柱產業向外輸出。「陝西應該在文化經濟方面動腦筋，歷史上周秦漢唐的文化光輝燦爛，如果利用絲路經濟帶把這些文化輸送出去，與不同民族進行文化交流，既能促進民族間的溝通與了解，也能創造經濟效益。」王家春說。

但他同時指出，發展文化產業一定要注意價值取向，若以文化為名，以利益為目的，行破壞文化之實，只能恥笑於人。

重文化民生 冀拉動內需

王家春並表示，文化也是民生，是直接讓老百姓受益的。社會主義提出要不滿足人民群眾日益增長的物質和文化需求，發展物質的同時，人們的精神生活是使物質生活產生幸福感的調味劑。他認為，一些基層社區、農村、圖書館、文化館舉辦的文化活動，尤其是農村的戲班子，其

對百姓的教育意義遠大於空洞的說教，因為很多優秀傳統文化就包含在戲劇之中。

「但現在農村戲班子越來越少，唱一場戲往往需要花幾千元，很少有人消費得起。」王家春說，事實上很多劇團也沒地方去唱戲，政府可以考慮補貼劇團一部分錢，讓劇團多到基層去唱戲，這樣百姓的文化需求也能得到滿足。

王家春說，文化民生工程一旦把百姓的文化需求調動起來了，內需便有了。政府同時要加強對群眾的社會保障，讓群眾無後顧之憂，願意把錢花到文化領域。



■王家春接受本報記者專訪。

記者李陽波 攝



■陝西省政協委員、陝西榆林豐源集團有限公司董事長張凱華。

陝「高產委員」兩年遞交提案25份

香港文匯報、人民政協專刊訊【記者 成艷妮 西安報道】繼去年遞交了13個提案之後，2014年陝西政協委員張凱華再次遞交12個提案，成為名副其實的「高產委員」。接受採訪時，張凱華表示，自己的提案關注的基本上都是和老百姓息息相關的民生問題，比如食品安全、物價、社會服務等多個方面。希望能夠履行好政協委員的職責，用實際行動為老百姓做點事。

件件提案關乎民生

據了解，陝西省民盟盟員張凱華

2013年擔任陝西省政協委員，兩年來，他共提交25份提案，其中去年提交的「關於嚴格控制醫療宣傳冊的發放，淨化醫療環境的建議」提案被評為陝西省十一屆政協一次會議優秀提案。

今年張凱華再次遞交的12項提案，內容涉及醫護人員安全、推廣和使用學生手機、食品安全零容忍、調整食鹽碘比例等多個方面。

就如何解決醫患矛盾、優化醫療環境，切實保護醫院及醫護人員安全，張凱華建議，醫院及醫護人員在提高醫療服務水平，處理好醫患

關係的同時，應配合公安部門制定好醫院突發事件安全防範及處置措施，責任到人。醫療管理機構也應會同公安部門共同建立「損害追溯機制」，從公平公正的基礎上依法解決醫患糾紛。

2014年是張凱華成為陝西省政協委員的第二年，他表示，自己平時工作特別忙，基本上有三分之一的時間都是在飛行中度過。但是即使這樣，他的提案都是抽時間親自調研、撰寫。他說，當選省政協委員，感覺到自己身上又多了些責任、義務和約束。