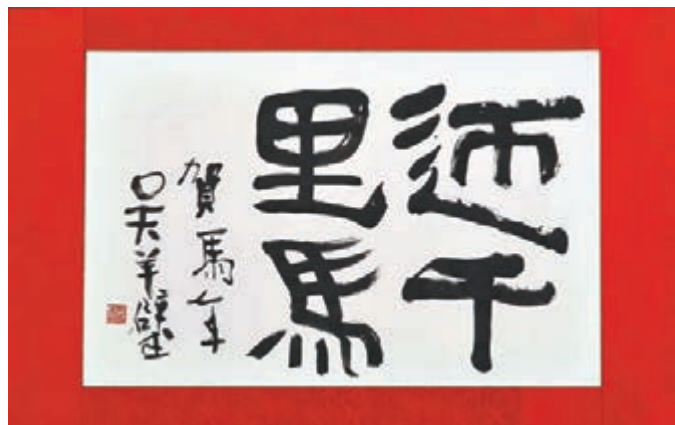


吳羊璧 書法情未了

半生在傳媒圈工作的吳羊璧，自幼習得一手好書法，1989年自報館退休後筆耕不斷，先後出版多本書法、歷史書，其中「五千年大故事」系列評價不俗。新年伊始，吳羊璧梳理多年來的書法作品，在香港藝術中心舉行首個個展，與大家分享他的生活情趣與書法情懷。

現年84歲的他穿着深紅袍子，拄着拐杖，笑着打趣說：「不知有沒有10個觀眾來看」，謙虛得可愛。

文：香港文匯報記者 伍麗微



「他十多年沒寫書法了，若不是我們迫他寫些新作品展出，他應該也不會拿起筆來寫。」太太黃子玲在旁邊爆料，她和三個子女是這次展覽的策展人。吳老個性低調，雖然不時與人合展，卻從沒想過要為自己辦個展，總是推搪說，「這些有甚麼好看。」

面，邀請他加入副刊部，轉搞文化，一做就是四十年。

書法題材豐富

黃子玲憶述這段歲月說，「副刊的工作讓他接觸到很多東西，他時下班累了回家就寫書法，後來出書也是受工作啟發影響。」書法是情趣，寫着寫着，時光流逝，積着積着，宣紙一卷又一卷。觀眾好友讚其書法內涵豐富、題材多元化，五個展區（「勵志」、「頌詞、期盼」、「書法的情趣與生活」、「諺文、雋語」、「赤壁賦」）各有亮點，十幅書法組成的《赤壁賦》全文十分壯觀，而「書法的情趣生活」及「頌詞、期盼」也精警有趣。老生常談如「年輕人相信許多假東西，老年人懷疑許多真東西」等處世佳言，在吳老筆下尤有味道；而寫給三個子女的祝願則生動活潑，如女兒取得心理碩士學位，吳老寄語「學懂心理通情達理，覽閱世情更曉人情」，又贈兒子「粒粒豆豉皆甘苦，段段樂章化神奇」，頗見趣味。

書法的魅力在於精神、意念、筆墨，人在其中總有一番意會。吳老寫字寄情，喜歡「聯字」，總以「水平不高」調侃自己，最愛白居易《賦得古原草送別》中「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。」之句。辛勤半生，筆耕不輟，世情心緒盡在墨中。

窮人習字消遣

現代人寫書法多為陶冶性情，而在吳老這輩人眼中，書法固然是門藝術，但更多的是一種消遣。年少時執筆寫字，不為藝術，純粹因為社會太艱苦，除了寫字沒有其他消遣，「那時太窮了，甚麼都沒有，只可以寫字。」印象中，除了在沙上寫字外，最難忘的就是在四方石磚上刻了「蘭亭序」三個字，石磚至今仍封存在家中。

不必刻意經營，習書法是渾然天成的事。1947年，吳老離開汕頭老家來到香港，第一份工是做南北行學徒，閒時投投稿。有一天，報館編輯約他見



吳羊璧自幼習書法。



《赤壁賦》全文壯闊波瀾，引來觀眾駐足觀賞。



在上海角逐的16位總決賽選手，都是年輕設計師。

中國白酒創意包裝設計大賽 《老子養生酒》折桂

經過近四個月的激烈角逐，「中國白酒創意包裝設計大賽」早前在上海收官，以小米粒為設計元素的《老子養生酒》最終折桂。冠軍作品創意來源於中國傳統名句「誰知盤中餐，粒粒皆辛苦」，故從酒瓶造型至酒標的字體設計，以及內外包裝，都圍繞着「米」字層層遞進，警示人們懂得艱辛，珍惜美好。

《老子養生酒》的設計師劉印，是ICAD國際商業美術設計師。他表示，設計理念旨在體現老子的「道法自然」，酒瓶內包裝的原料是穀，打開包裝是米粒狀的酒瓶，擰開米粒酒瓶則是白酒，全程猶如蛻變。甚至連瓶身字體的筆畫，都呈米粒狀。

中國白酒的「老齡化」，是宋河酒業舉辦本次設計大賽的初衷。無論是在中國內地還是港台地區，80後、90後年輕人對中國白酒的接受度都不太高，在內地更幾乎是中老年人的奢侈品，白酒普遍包裝老成，缺乏設計，時尚感不強，令年輕人敬而遠之。本次大賽評委、著名台灣設計師唐聖瀚就表示，中國白酒現代化必須要關注年輕人。

在上海角逐的16位總決賽選手，悉數為年輕設計師。除了冠軍得主，其他作品亦是青春氣息撲面。《融合》兼具現代時尚、自由與變革品質，最終奪下亞軍頭銜。《夢江南》雖取材於江南園林，但仍以年輕人的夜生活形態為創作核心，獲得季軍。《拍樂——雲共飲酒》運用現代二維碼設計概念，包裝本體與移動網絡為一體，新穎有趣，蒙評委推薦而榮膺評委推薦獎。《HAPPYSONG——歡樂頌》為網絡票選冠軍，《隱山》、《有·有》分別榮獲網絡男女粉絲們最喜愛的作品。或簡約，或活潑，或癡狂，或久遠，或感性的作品如《壹》、《嬉游記》、《放不下》、《藏系列》和《回味》則成為優秀作品獎得主。

宋河酒業董事長朱文臣透露，16強作品落地生產的事宜正在開辦中，明年3月，網友們即可在網絡電商上陸續買到這16款由年輕設計師操刀設計的白酒產品。

文：記者 章蘿蘭 圖：本報上海傳真

台北書展 展日韓星泰文化底蘊

2014年台北國際書展於2月5日至10日在世貿展覽一館與三館舉行。

台北國際書展長期以「國際交流」、「出版專業」、「閱讀生活」三大機能並重均衡發展，建立了亞洲書展中無可取代的重要性及影響力。今年更創新突破，不僅打造出暢銷國際的作家行列，目標從亞洲為軸心延伸到全球視野，把閱讀帶入生活，與「閱讀美好生活」主題緊密扣連。

今年台北國際書展首度以日本、韓國、新加坡、泰國為主題國，四個東亞近鄰皆為「亞太出版協會」(APPA: Asia Pacific Publishers Association) 會員之一，也是亞洲最有出版實力的國度。

台北書展將帶領讀者綜覽主題國的文化底蘊及出版精華，並透過日、韓、星、泰四國出版協會集結的特色出版社及代表作家，促進國際交流及版權推廣，增進亞洲區域文化合作，更以亞洲為起點、面向全球，拓展更寬廣多元的文化視野。

與台灣出版業一向感情深厚且友好的日本，這次透過日本書協的精心策劃，融合傳統精華與現代思維，呈現「日本的酷與美」。日本主題國展區內容豐富，展出包括視覺化的日本文學代表作、日本科技的回顧與前瞻、百科全書的世界、重要的文學大獎、出版業榮譽獎項、流行風尚等。

泰國出版和書商協會也帶來「泰新潮——說故事」插畫展，現場將展出近年來泰國15名年輕有活力的插畫家與流行漫畫家的作品，在這些才華洋溢的新一代創作者當中，最受歡迎的泰國新銳圖像小說作家TOTO也會現身台北國際書展。

新閱會成立 普及閱讀文化

新鴻基地產早前成立「新閱會」，希望透過精彩的文化活動，包括名人嘉賓閱讀講座、閱讀寫作營、本土文化導賞團等不同方式，將閱讀融入生活當中。新地主席郭炳聯表示：「希望透過這個平台，分享輕鬆愉快的閱讀體驗。」主辦方更邀請本地漫畫家草日、展能藝術家唐詠然、插畫家梁媛媛、設計師莊一塗等，以愉快閱讀作題材，為「新閱會」創作包括書擋、環保袋、書籤、文件夾等東西，希望帶出一種全新的閱讀感覺。

而首個活動「當之乎者也遇上Yo」也正式登場，演員黃秋生、港大音樂系主任陳慶恩博士及新晉作家梁偉洛將擔任文化講座嘉賓，以現代人的思維探討經典文學對當代文化的影響。

「新閱會」現開放予公眾免費登記，如有興趣登記成為會員，可瀏覽：https://secureform.shkp.com/bookclub/Chinese_Traditional_Form.aspx。

東邊西

文：余綺平

英國學者看日本

日本首相安倍晉三參拜靖國神社，傷害鄰近國家人民感情。英國《金融時報》專欄作家皮林(David Pilling)最近出書，他在新書中指出，日本拒絕正視其侵略史，美國須負起部分責任。

皮林是「亞洲通」，他在新書《日本逆境求存》(Bending Adversity: Japan and the Art of Survival)指出，如果要譴責日本不肯正視歷史，那麼，美國也應受到斥責。

皮林認為，二戰結束，美國為了重建戰後日本秩序，恢復了日皇統治權力，而最重要的是，美國本身也不肯正視歷史。自廣島和長崎遭原子彈襲擊後，美國實施嚴厲審查，防止日人提及慘劇。結果，日本對美國沒有加以苛責，而美國對日本在中國所犯下的滔天罪行，也是態度「曖昧」，沒有非難。

二零一一年日本發生地震引發海嘯，皮林親往現場採訪，以仙台市的摧毀和福島核電廠爆炸，作為新書的開始和結束。外界批評日本政府的災難善後處理缺乏效率，但皮林認為，這全因為日本人獨特的「忠誠」文化，控制了整個傳統社會。日本的公司就是一個社會組織的縮

影。大學畢業生在同一公司工作至終老，僱員升職，視乎其忠誠和合作，而非其優點和上進心。

皮林記述，地震發生時，超級市場裡穿着制服的職員，第一個反應是用自己的手臂和身體，去阻擋醬油瓶從貨物架上掉下來。他們沒逃生，這種不顧生死的「忠誠」不可理喻。

地震後數月，炎熱的東京為了節省用電，寫字樓停開冷氣，職員大汗淋漓工作，但是，廁所座板依然發熱。人們不禁會問：「世界上沒有熱煎板的地方，沒法過日子啦？」

皮林認為，這個答案可從日本的歷史中尋獲。數百年來，日本處於鎖國狀態，堅守日人純種社會。日本現時的一億二千七百萬人口當中，僅得二百萬外族人(大部分屬韓國人)。日本排外的另一個原因，是在一九一九年的巴黎和會上，日本要求在國際聯盟章程中加入「種族平等」條款，但遭歐美列



日本東北地震引發海嘯。

強拒絕，損害了日本的尊嚴，激發仇外情緒。

新一代日本人可能忘記了，一九四五年二戰結束，東京饑荒，人們搶進火車湧往鄉間尋找殘羹剩飯，吃薯葉。女孩子排隊和美军睡覺，以討得罐頭食品。

美國首先打破日本的鎖國政策，日本成為美國「殖民地」後，集中發展工業和科技，經過二十年的努力成為經濟強國，當本田汽車和索尼立體聲機充斥西方市場時，西方國家既驚訝又恐懼。

皮林說，日本開始目中無人，譏笑「英國病」——英人工作無效率怕辛勞；譏笑「美國病」——暴力罪行和毒品猖獗。皮林認為，日本的做慢到了上世紀八十年代中達至頂峰，日圓高漲，日人在晚餐食物灑金箔，就像灑食鹽那樣慷慨。

如今，韓國的科技工業取代了日本，中國在國際上的影響力，也超越了日本。

日本還剩下甚麼？皮林很樂觀，因為日本罪案率極低，環境清新。日本小說家村上春樹接受皮林訪問時說：「當我們富強時，我憎恨這個國家。」不再富強了，日本等待浴火重生。

皮林新書研究日本戰後的社會狀態。