

### 浮光掠影

付秀宏

四千年來，在北極地區生活的愛斯基摩人時常面臨死亡的威脅，他們能生存繁衍至今，實為一大奇蹟。長達數月的黑夜，迫使他们抵禦零下幾十攝氏度的嚴寒；白天，他們忙於洶湧大海和冰川雪原中，全力尋找食物。愛斯基摩人無疑是當今世界上最強悍、最勇敢和最堅韌不拔的民族之一。

## 冰雪淨聰明

愛斯基摩人從不縱容這些狗。領狗多在優良、機智的力狗中選出，牠跑在最前面，幾乎不出什麼力拉雪橇，卻享有許多特權，吃得好，睡得暖。緊隨其後的「主力」群狗們，食、睡待遇一遠遠不及「領狗」。通常，愛斯基摩人每天只餵力狗一次，有時甚至兩天一次，以免狗餓了不聽使喚。待遇的懸殊化使眾多力狗內心甚感不平；牠們一路上狂奔，甚而發怒——非要狠咬上一口領狗傲慢的尾巴！於是，力狗們全力以赴去追逐，無須鞭打，雪橇便飛快滑出一道漂亮的雪線。但是，因領狗的繩繩比力狗要長出兩尺（也是為了方便轉向），後面的力狗頂多只能咬到領狗的尾巴尖，卻永遠咬不着。這好聰明的愛斯基摩人！製造出領狗與力狗間一段神奇的距離，從容達到愛斯基摩人天天「坐飛車」的目的。

愛斯基摩人捕北極熊的辦法很特別，也很有效。嚴冬季節，他們在鋒利的雙刃尖刀上塗上一層新鮮的動物血。等血凍住，再塗第二層。第二層凍住後，再塗第三層，如此反覆，尖刀變成了血坩子。下一步，愛斯基摩人把變成血坩子的尖刀柄，與另一把尖刀的刀柄綁在一起，再把未塗血的尖刀反扎在地上，使帶血坩子的尖刀朝上。不久，北極熊聞着血腥味來了。牠試探着舔食新鮮的凍血，融化的血液散發出強烈的氣味。在血腥味的刺激下，牠愈舔愈快，越舔越用力。血坩子終於將牠的舌頭粘住了。愛斯基摩人也用「血坩子」的辦法，來對付不聽使喚、精力過強、渴暈死過去。愛斯基摩人也或北極狼失去理智的，是血的誘惑，就像力狗面對的領狗尾巴的誘惑一樣。

杜甫有詩云：「冰雪淨聰明，雷霆走精銳。愛斯基摩人正是在這冰天雪地中，用智慧不斷創造着生命奇跡。

## 滿袖清風一卷詩

在視力近於零的柏楊遺孀張香華女士，僕僕風塵從台灣趕來參加「第四屆世界華文旅遊文學國際學術研討會」，並且發表了熱情洋溢的講話，掀起開幕式的高潮。

### 琴台聚

在視力近於零的柏楊遺孀張香華女士，僕僕風塵從台灣趕來參加「第四屆世界華文旅遊文學國際學術研討會」，並且發表了熱情洋溢的講話，掀起開幕式的高潮。

陳恭尹的詩有些蒼涼，「千家笛」原意喻群賢聚，余秋雨反其意而行之。余秋雨後來在網上發表這條幅，論者認為，如把「千家笛」改為「幾聲笛」或更有韻味。

### 天言知玄

楊天命

龍、蛇 東南方乃肖龍及肖蛇者

## 2014馬年十二生肖風水(下)

馬 正南方乃肖馬者本年的正財方位，不妨將睡床移往家中的正南方位或選擇入往大門向正南的住宅。相關的轉變將有助提升閣下穩定的正財收入。另外，由於肖馬者今年「值太歲」，切忌在家中正南方的「太歲方」上動土，更可考慮在相關方位放置以「虎」為首像的擺設，以減輕「值太歲」的影響。

雞 正西方乃肖雞者本年的大財方位，不妨將睡床移往家中的正西方位或選擇入往大門向正西的住宅。相關的轉變將有助提升閣下權力及職位升遷的機會。

# 「降維競爭」之患

今年51歲的劉慈欣，被譽為「科幻小說第一人」，他的作品《三體》，被稱為「接近世界一流水平的中文科幻著作」。

《三體》講述了人類在阻止外星人佔領地球、毀滅人類的侵略中發生的故事。三體世界為消滅地球社會，利用「智子技術」干擾人類的高能物理試驗，將人的科學研究鎖死，使之停止不前，並設法暗殺全球的科學家。地球上，一群反感科學技術破壞自然的人成立了三體組織，旨在毀滅地球科技，迎接三體文明。

有人看完《三體》，這樣談及讀後感：第一、宇宙中永遠有比你更牛的人，第二、不狗牛的下場就是死。

雖然，劉慈欣在一次訪談中稱自己「只是從科幻出發回到科幻，並不想隱喻現實」，「小說的哲學和社會學層次很簡單很幼稚」，但小說闡釋的「降維攻擊」這個概念，還是令人印象深刻。此概念指一種通過降低敵人所在的世界維度而毀滅敵人的方法，比如我們生活在三維世界，降維攻擊會把世界變成平面的二維世界，作為三維生物的我們，自然無法生存。而這個詞的引申意義是，處在低層次的人把別人拉到他同一層次上，然後進行競爭和攻擊。故此概念也稱「降維競爭」。

小說據說賣出40萬冊，在一些新興產業及年輕讀者中頗有影響。一家財經網刊文寫道：一股悲觀情緒正在互聯網業蔓延，許多從業者糾結於沒有底線的競爭、大公司的抄襲、小公司不再創新、最終生態的破壞，這些都與小說《三體》不謀而合。

其實，一些行業中早就有「降維競爭」。筆者所在城市，一家水果店旁新開了一家水果店，引出連串好戲。你搞開業酬賓，他搞特價促銷，你

幾位君子鬥贏過小人？

如此這般競爭，不僅損害公平正義，且將一些領域搞得歪風瀟灑、邪氣橫行，有學者將之稱為「社會潰敗」。良才沉淪，朽木為官，賢者遭殃，庸者升騰，權力失控，道德毀損，底線失守，潛規則到處流行。人們職業操守和道德的普遍衰微，社會價值觀念的扭曲、混亂及信息系統的失真，再加上強勢利益集團的壟斷當道、肆無忌憚，直令許多地方和單位陷入江湖化、乃至叢林化泥沼。

這幾年，中國經濟實力的增長，國際影響力的加大，讓一些國人自信心抬升，外人也漸漸尊我為大國。其實，大國者，質言之，首先是德性的彰揚——大國是對舉世公認的道德理想的追求與承擔，以促進正義、自由和進步為存在意義與使命。大國之尊，不在其體量巨大，不在其威懾，而在其文明。以今日中國情形，硬實力已經足夠強大，而價值觀念、道德水平，包括我們每個人的品行、舉止，才是更該注重的。

中國理當為世界文明做出貢獻，此乃國人民族自豪感之所在，但是種種「降維競爭」現象，實在與文明、善良、正義背離。我們要通過文化自省和傳統改造，通過制度設計和建設，抑制這種惡性競爭。當社會正氣上揚，良德風行，官吏清廉，民心向善，我們就離民族復興和大國崛起不遠了。



網上圖片

從打波子說起

打波子，就是打玻璃彈珠。有一天，有學生問我小時候有什麼遊戲是現在看不到的，我說打波子。如今，連玻璃彈珠都幾乎看不到，偶而看到的，是用來裝飾的，或者擺在金魚缸裡好看的。讓小孩玩的玻璃彈珠，想來已消失了幾十年了吧？一來社會富了，沒有小孩子會打波子了，小孩的玩具多是最新流行的，自然是電腦和智能手機上的遊戲了。二來就算想想玩玩，哪有空地讓小孩玩？

我看過一本叫《報海舊聞》的書，作者徐鑄成說：「小孩子喜歡買著各種顏色的白果，夾在腳裡跳着玩，互相比賽，像打仗前上海孩子們玩玻璃球一樣。我還會「跳白果」，祖父已給我買了整整一罐。」

看來，跳白果也好，玻璃球也罷，從前上海的玩法是夾在腳裡跳，大概是看誰夾得最久，跌落地面上最少吧。那白果夾成五顏六色，和玻璃球的彩色繽紛，如果在太陽光照射下，一定很美觀。如今，不知還有沒有中國農村小孩玩這些失落的遊戲？而香港的祖父輩們不知有沒有人還收藏著他們小時候的「波子」呢？

跳白果是遊戲，但跳白卻是辛勞捕魚者的工具。清朝的屈大均在《廣東新語·鱗語·漁具》裡說：「跳白者，船也。其製小，僅受一人，於灣環限澳間，乘舟入焉。乃張二白板於船旁，而鳴其榔，魚見白板，輒驚駭入網。」

我小時候未見過這種僅乘一人的跳白，但看過捕魚人敲着木器讓魚驚駭而四圍的景象，非常壯觀。不過，如今跳白和跳白果和打波子的景象，想來都難看到了吧？

## 清理書房

生活語錄 吳康民

年近歲晚，總應該把自己的住處清理整理吧。日前便從書房做起。清出的東西，不禁令人感慨繫之。

第一，自己從旅遊景點買回來的紀念品，早已遺忘了。買的時候，興之所至，但買回來以後，便等於是一堆「廢物」似的堆在一旁。比如不知從哪個省份買回來的一對仿古玉碗，可能所值不菲，但就是長年連綿堆在書房角落。但即使「發現」出來，也無處可擺，又不是「大個頭」的擺設，正是藏之無用，棄之可惜。

前年我已經把一部分珍藏的旅遊紀念品，贈送學校圖書館，作小型展覽之用。但圖書館的館地有限，也不能容納太多類類看似的珍品，但學生未必欣賞的東西。

第二，就是許多社團慶典贈送的刻名的「水晶」小匾。此類東西，也是藏之無用，棄之不敬。又是只能用盒子把它藏了起

## 路地觀察

湯禎兆

讀者請勿誤會，我並非指AV女優在受訪時，會故意虛構內容從而破壞了中村淳彥的《AV女優實錄》中的「實錄」意思。我想說的是現實運作中的言說模式更為複雜，簡言之就是在迎合讀者的窺視心態之餘，同時又需要營造出業界的「可探性」，AV女優研究乃至風俗業探索才可以繼續蓬勃發展下去。

在拙著《日本進化》（繁體香港生活書房二一）曾引述中國人民大學出版社「三一」中，曾引述日本的援交研究專家宮台真司在《制服少女的選擇——After 10 Years》的世代論意見，直指八七年以後出生的「援交第三世代」早已失去了媒體上的話語權及注目光環。最簡易的理解就是日本媒體在短時間內，大量密集「消費」了援助交際少女的「實錄」故事，於是令到後來者再無出新意來，風潮也自然消亡褪色。我認為若若的情況也可挪移轉置於AV女優的言說風潮上，作為一個可持續構成出版動力的內容範疇，業界必須發掘到「可探性」的方向來燃燒讀者的興趣下去，就如書中對AKB成員中西里菜及小西美奈子投身AV業界的分析，正是令讀者萌生熱情的焦點所在。但一旦引入社會學的角度審視，同時兼顧考究其背後的業界生成運作邏輯，便要清醒明白到當中的女優自白「實錄」，均離不開一種商業思維在內。

讀者也千萬不要作簡化粗淺的理解，以為既然如此，那麼AV業界的黑幕便不可好在「實錄」中披露。事實上，現實正好相反，AV業界的黑幕正是AV文化持續保持神秘性及「可探性」的重要元素，所以AV文化的相關文本研究，往往呈現兩種正反對立卻同時並存的方向，一方面是繼續建構「單體女優」乃至業界公司經營上的風光神話，另一方面是拆解背後的剝削性黑幕，因為兩端都是讀者的獵奇關注所在。

簡言之，今時今日的「AV女優實錄」，很大程度上是因應我們的期待視野而產生的「實錄」，這一點讀者在閱讀時要有充分的自覺意識。

## 關於AV女優言說的後設思考

關於AV女優言說的後設思考

讀者請勿誤會，我並非指AV女優在受訪時，會故意虛構內容從而破壞了中村淳彥的《AV女優實錄》中的「實錄」意思。我想說的是現實運作中的言說模式更為複雜，簡言之就是在迎合讀者的窺視心態之餘，同時又需要營造出業界的「可探性」，AV女優研究乃至風俗業探索才可以繼續蓬勃發展下去。

在拙著《日本進化》（繁體香港生活書房二一）曾引述中國人民大學出版社「三一」中，曾引述日本的援交研究專家宮台真司在《制服少女的選擇——After 10 Years》的世代論意見，直指八七年以後出生的「援交第三世代」早已失去了媒體上的話語權及注目光環。最簡易的理解就是日本媒體在短時間內，大量密集「消費」了援助交際少女的「實錄」故事，於是令到後來者再無出新意來，風潮也自然消亡褪色。我認為若若的情況也可挪移轉置於AV女優的言說風潮上，作為一個可持續構成出版動力的內容範疇，業界必須發掘到「可探性」的方向來燃燒讀者的興趣下去，就如書中對AKB成員中西里菜及小西美奈子投身AV業界的分析，正是令讀者萌生熱情的焦點所在。但一旦引入社會學的角度審視，同時兼顧考究其背後的業界生成運作邏輯，便要清醒明白到當中的女優自白「實錄」，均離不開一種商業思維在內。

讀者也千萬不要作簡化粗淺的理解，以為既然如此，那麼AV業界的黑幕便不可好在「實錄」中披露。事實上，現實正好相反，AV業界的黑幕正是AV文化持續保持神秘性及「可探性」的重要元素，所以AV文化的相關文本研究，往往呈現兩種正反對立卻同時並存的方向，一方面是繼續建構「單體女優」乃至業界公司經營上的風光神話，另一方面是拆解背後的剝削性黑幕，因為兩端都是讀者的獵奇關注所在。

簡言之，今時今日的「AV女優實錄」，很大程度上是因應我們的期待視野而產生的「實錄」，這一點讀者在閱讀時要有充分的自覺意識。