

李居明新劇《花海紅樓》賀歲

蓋鳴暉吳美英米雪鐵三角陣容

回顧過去·展望未來·集體回憶·香港價



蓋鳴暉、米雪、吳美英三人的賈寶玉、秦可卿及林黛玉的造型照。

新年睇大戲，是廣東人的習俗，香港粵劇得以持續，有賴這種習俗，近幾年粵劇的新春戲比以前更熱鬧，其中之一是新光戲院大劇場在過年時有新戲公演，另外就是西九大戲棚的演出，使香港人於新年期間多了一個集體回憶。馬年新年新光戲院大劇場所公演的劇《花海紅樓》是大堆頭製作，演期更突破近年粵劇圈的安排，同一齣戲由年初六(2月5日)至正月十五(2月14日)，一連演十天。



卡士論，該台戲是本港著名的鳴芝聲劇團與盛世天戲劇團合作，早前盛世天戲劇團作2014戲劇大巡禮時，李居明率《花海紅樓》主角們與傳媒見面。

以卡士論，該台戲是本港著名的鳴芝聲劇團與盛世天戲劇團合作，擔演的演員，除包括有蓋鳴暉、吳美英、阮兆輝、陳鴻進、呂洪廣、陳嘉鳴等鳴芝聲的班底外，更有盛世天戲劇團天大面子邀請到紅星米雪加盟，另外還加進鄭詠梅、林穎施、白雲龍、袁善婷、李婉誼、王潔清、祝如山等演員陣容。

新撰劇本以《紅樓夢》為主軸

《花海紅樓》是李居明特別為馬年伊始新撰寫的劇本，劇情大綱是以中國名著《紅樓夢》為主軸，但內容卻不單用一般戲台上《紅樓夢》所選用寶玉和黛玉二人愛恨的情節，而是把《紅樓夢》中多位關鍵女性的故事呈現出來，如賈寶玉初試雲雨情的秦可卿，就是邀米雪演出。

李居明為寫這個劇本，搜集了不少資料，除《紅樓夢》原著外，更閱讀了不少有關此著作的評論、註譯，也看了很多影視版本的《紅樓夢》，李大師認為寫一般劇情的《紅樓夢》，對他沒有挑戰，同時他認為《紅樓夢》故事的開始已說出大觀園內眾女兒都是來自仙界花神，各有各的前因後果，這也是《紅樓夢》一直為讀者、學者甚至戲迷樂於追捧的原因。

蓋鳴暉吳美英演賈寶玉黛玉

在戲劇的必要元素要求下，賈寶玉和林黛玉這一對當然是主角，李大師覺得蓋鳴暉適合演賈寶玉，而吳美英的黛玉也有先天的神韻，至於米雪的秦可卿，李大師指戲劇方面較少講這個人物，其實她所引起的话题正是戲劇所需要，因此他特別請米雪主演，並且為她度身訂做了劇中的戲份，就是正視秦可卿的觀點角度對賈寶玉所造成的影響。而林黛玉的死，也是李大師要在劇中交代的情節，他說：「一般說黛玉是被鳳姐的移花接木的計策氣死，但我今次寫黛玉之死，是因水而死。」記者問是否如紅樓夢中所說——「女兒是水造」有關？大師指大家最好看看這齣新戲，會對《紅樓夢》有另一種感想。



吳美英演林黛玉。

至於《花海紅樓》的製作，盛世天的行政總裁元海說一定豪華，不惜工本的舞台裝置外，演員的戲服也都是特別設計，配套比過去兩大劇團合作的演出有過之而無不及。

新年看觀人觀戲自然是賞心樂事，而改編自中國名著的《花海紅樓》，更多了李大師撰寫戲劇新角度，值得觀眾入場分享。

文：岑美華



米雪的秦可卿造型。

蓋鳴暉的賈寶玉。

耀群聲粵劇團2014演出大計

新成立的「耀群聲粵劇團」在2014年大展鴻圖，已有兩個計劃的演期，包括新春二月九日至十三日在高山劇場的賀歲演出，及五月二十六日至二十九日同高山劇場的演出。班主鄧劍群博士本為鞋業巨子，因少年時曾學過戲，並熱愛粵劇而在事業有成之時投資粵劇營運，他更有意推廣粵劇，誠意邀得王戈丹為劇團正印花旦，去年曾夥拍龍貫天演出了兩個檔期，推出大悲劇《金葉菊》大獲好評。

今年再接再厲，仍由王戈丹為正印花旦，夥拍多位文武生，有：黃偉坤、李秋元及梁兆明等，而在農曆年則以群星薈的形式，由各個組合演出名劇，有王戈丹和梁兆明合演的《送子還妻慶團圓》及《雙槍陸文龍》，和黃偉坤合演《文武狀元爭駙馬》，和李秋元合演《周倫血戰蘆花蕩》等，而五月的檔期則是王戈丹和黃偉坤的合作。

文：白若華



梁兆明、鄧劍群、王戈丹和黃偉坤在班主的公司聯歡會中率先向大家拜年。



王戈丹和龍貫天已合作多次。

風流二弦梁以忠

文章見報日是大年初五，也是「立春」的好日子，祝讀者們春風得意，馬到功成！

去年12月28日參加了一項非常愜意的活動——「梁以忠逝世周年紀念演奏會」。

活動在香港大學博物館舉行，小小禮堂人頭湧湧，坐的、站的，估計有二百多人。我不知其他嘉賓是否和我懷着相同的目的出席演奏會，我是專程為梁素琴女士登台演唱而來。過往，很多人邀請梁素琴女士復出，都被她拒絕，今為了父親梁以忠研究計劃大開口，千載難逢，豈能錯過。

我腦裡對梁素琴女士的大名留下深刻印象，是由於某年黃霑先生在公開場合說「木瓜腔」已經沒有人懂得唱了，我記起播過梁素琴女士主唱的長篇粵曲套碟《穆桂英》，其中就有一段木瓜腔。其後，對梨園稍有認識，才知道她是我的同事梁之絮的姐姐。她十二歲隨父親在電台直播節目中演唱，其後拜在薛覺先及其夫人唐雪卿門下習藝，成為她日後踏足梨園第一步。梁女士擅唱、擅演，成名後，自然受唱片商垂青，灌

錄了不少名曲。婚後退出舞台，專心鑽研曲藝，知音人稱她的唱腔為「琴腔」。在演奏會上，香港大學宣佈進行一項為期三年的梁以忠研究計劃，由梁素琴女士擔任顧問，梁之絮負責統籌。大膽地說，有他們二人助陣，計劃那有不成功之理。

說到梁以忠這位粵樂界大師級人物，無論對撰曲、作譜、演唱、管樂、弦樂、敲擊樂等都無所不能，亦無所不精，故阮兆輝兄稱之為神仙。十年前，香港電台第五台《戲曲天地》節目為紀念這位音樂名家逝世二十周年，特別製作了《懷念音樂名家梁以忠》，由靳夢萍和譚經緯擔任。靳叔叔在節目中談到梁以忠吹、彈、打、撰、唱樣樣皆能，他所演奏的二弦有「風流二弦」之稱，音韻動人。至於他的唱腔，將解心腔融入梆黃，唱起曲來，既有文采，又有情緒，認真一絕。我個人經常聽他灌錄的粵曲《潯陽感舊》，雖然錄音太差，聽不清楚曲詞，但腔口獨樹一幟，韻味無窮。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	主辦機構	劇目	地點
4/2	西九文化區管理局	《蓋世雙雄霸楚城》	西九龍海濱長廊西九大劇棚
5/2	盛世天戲劇團	《花海紅樓》	新光戲院大劇院
	振興粵劇學院(屯門分會)	《月老笑狂生》	屯門大會堂演奏廳
6/2	東凌粵劇推廣中心	《觀音三渡紅孩兒》	葵青劇院演藝廳
	紫筠軒曲藝社	《跨鳳乘龍》	沙田大會堂演奏廳
7/2	東凌粵劇推廣中心	《藥聖李蕃本》	葵青劇院演藝廳
	康樂及文化事務署及西貢北約鄉事委員會	《粵劇欣賞》	大埔十四鄉鄉公所廣場
8/2	東凌粵劇推廣中心	《福有攸歸》	葵青劇院演藝廳
	萃翺劇團	《粵劇曲藝獻知音》	賽馬會創意藝術中心黑盒劇場
9/2	西九文化區管理局	《西九戲曲中心粵劇新展演》	西九龍海濱長廊西九大劇棚
	東凌粵劇推廣中心	《龍鳳呈祥》	葵青劇院演藝廳
	粵韻生花同樂會	《粵韻生花耀驛年》粵曲演唱會	元朗劇院演藝廳
10/2	沙田民生關注會	《耀群聲粵劇團折子戲》	高山劇場劇院
	漢宮秋粵劇團	《漢宮秋》折子戲專場	油麻地戲院劇院
	悅鳴劇藝坊	《帝女花》	沙田大會堂演奏廳
10/2	沙田民生關注會	《文武狀元爭駙馬》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會沙田大會堂場地伙伴	《三打白骨精》	沙田大會堂演奏廳
10/2	盛世天戲劇團	《花海紅樓》	新光戲院大劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

星期	日期	節目	嘉賓/演員
星期二	4/2/2014	粵曲會知音	長生殿之密誓 (白駒榮、譚玉真)
星期三	5/2/2014	金裝粵劇	天賜良緣(上) (蓋鳴暉、吳美英、陳鴻進、呂洪廣、溫玉瑜、陳嘉鳴)
星期四	6/2/2014	粵曲會知音	小喬戲周郎 (梁無相、紅線女)
星期五	7/2/2014	粵曲OK	大小蝦 (梁醒波、李香琴)
星期六	8/2/2014	金裝粵劇	獅吼記(上) (阮兆輝、尹飛燕、尤聲普、廖國森、新創郎、李鳳)
星期日	9/2/2014	解心粵曲	大叔拜年 (錢大叔) 春風得意 (廖夢覺、源豐秋) 花好月圓 (譚伯樂、衛少芳)
星期一	10/2/2014	金裝粵劇	孟麗君 (任新創輝、崔妙芝、天涯、新白雪仙、李錦昌、鄭佩玲、麥紫)
星期二	4/2/2014	龍女洞房 (關海山、陳好逑)	龍女洞房 (關海山、陳好逑)
星期三	5/2/2014	跨鳳乘龍之鸞鳳同巢 (文千歲、謝雪心)	跨鳳乘龍之鸞鳳同巢 (文千歲、謝雪心)
星期四	6/2/2014	三笑留情 (陳玲玉)	三笑留情 (陳玲玉)
星期五	7/2/2014	蘇小妹三難新郎 (陳笑風、李鳳)	蘇小妹三難新郎 (陳笑風、李鳳)
星期六	8/2/2014	白兔會之白兔引會、榮歸團圓 (何非凡、崔妙芝、陳寶珠)	白兔會之白兔引會、榮歸團圓 (何非凡、崔妙芝、陳寶珠)
星期日	9/2/2014	九天主女之投荔 (劉惠鳴、李淑勤)	九天主女之投荔 (劉惠鳴、李淑勤)
星期一	10/2/2014	柳毅傳書之花好月圓 (羅家寶、林錦屏)	柳毅傳書之花好月圓 (羅家寶、林錦屏)
星期二	4/2/2014	林煒婷	林煒婷
星期三	5/2/2014	李龍	李龍
星期四	6/2/2014	劇曲群星	嘉賓：李秋元、王戈丹
星期五	7/2/2014	戲曲群星	嘉賓：李秋元、王戈丹
星期六	8/2/2014	真真假假戲中人#13	林煒婷
星期日	9/2/2014	梨園一族	嘉賓：楊麗紅
星期一	10/2/2014	嘉嘉	嘉嘉

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk