原因當是這首

B5

而為。 音標;

字文》 府話,結果就催生了我重刊舊作, 每次三數小時,是一「 take」 (電影電視術語,一 我這樣「 鏡拍完不必重來) 更名為

這首五言古詩有德 《潘註千

課」可交。癸巳年底,先播放《正氣歌》和部」新主管的權力比我還大。雖然太阿倒裝

新主管的權力比我還大。雖然太阿倒持,起碼有「

《木蘭辭》

É

正式宣佈:廣府話保育協會的民間私人講學

成先秦,三成漢興以後。我這個會長也不得自

由,

字幕

功

琴台客聚

我成立了「

惜本會長期缺義工,怎能如此豪奢? 我講解不夠簡潔,應要早入正題;有人説字幕沒有 些義務工作不收錢,但是觀眾卻要求多多。 所以我也不敢催促,免得再損害其視力, 有人説沒有配音樂;有人還説要加動畫! 有人説

產。我錄音或講課很簡單,瓶頸就在影片的後期製 作。好像先前介紹有個小朋友聽我講《龍文鞭影》 他老人家」放假,我們廣府話保育協會就基本停 先前唯一配字幕的義工本人眼睛不大健康,盡力 過,不必「 NG

理《千字文》粵讀的音標,以方便北方的朋友學廣 人世界。先前有來自河北石家莊的小朋友要我整 山寨式」民間私人講學,原來也能覆蓋

的《正氣歌》,文天祥是宋亡三傑之一 育之功。另兩傑是張世傑和陸秀夫,名氣不及文天祥 個多月前,有旅居加拿大的華僑要我誦讀文天祥 潘國森

這可頭痛得很,廣府話保育協會「字幕部

3有些網民說支持我的工作,但一以錄音容易配幕難,只好實話實說程(育協會「字幕部」主管放長假

説

此別恨消魂。只是空相送,年年不出

一首最後兩句可以窺見送窮風俗在當

時已相當普遍。而第二首頭兩句也道出了百姓送

窮的心態,明知靠送窮是送不走窮的,但人人還

是要這樣做。用現在的話説是一種跟風,大家都

送窮,我豈能不送?值得一提的是,元朝前送窮

都稱送「窮鬼」,宋代之後,「窮鬼」才被尊為

中都將窮神描繪為一婦人相。這似乎有點不恭

地方去。鄉村則以村莊為界,將窮神送到莊外

做一婦人,手握小帚,肩負紙袋,內盛餱糧

並從田中抓幾把土,撒到院內,

、窮

,老百姓送窮心理特強

更是在「送窮」上不惜筆墨

「送窮」的儀式很有意思,頭一天就開始用紙製

箕內,初六一大早,由家中最年長的主持,把自

財神是接回家,那窮神送到哪裡去呢?城裡是 以大門為界,掃地出門,把它送到門外堆垃圾的

。這在宋代志怪小説集《夷堅志》裡便

一婦。難怪在以後的送窮神

、追究。至於窮鬼窮神在民

你走吧,我家没錢打發

,憂國憂民的文人志士

「窮」

個多災多難的民族, 飽受屈辱和貧

,置

成影片放到互聯網上。這樣做應有維持文化多 府話來誦讀中國文學經典,並有簡單解説,製 。多點示範用廣 我們這 請那位華僑稍等。過去也有些網民説支持我的工作 會長我不想再學配字幕,

竟他今年已經大四,

元之功。但是互聯網的用家非常挑剔 廣府話來傳承華夏文明的工作

旨在推廣用

幫忙配字幕。這也算是一椿公平交易。後來翻查電子留言的配字幕難,經過「談判」,這位主修電子工程的小朋友願意 廣府話,但是遠在南京,不看港劇、不聽港曲、從未到過嶺我讀得怎樣。聽上去,當然會有點似平時在香港聽外國人講先秦經典,並附上他按着我示範的《千字文》依樣葫蘆,問然後有一位在南京唸大學的小朋友,來信要我用粵語誦讀 廣府話誦讀古文,可能考慮過之後,還是「撥冗」幫忙,畢紀錄,原來他早幾個月前已問過,看來他真的很希望聽到用 南的朋友自學,已經算很不錯。我仍然是回覆説錄音容易 到請幫忙做義工,總是作鳥獸散 撥冗」

窮神

門。」從第一

且偶像也由五鬼變為

但人們也懶得去考證

間稱呼也不統一。

從唐宋以後的詩詞文章入手 這類已有基礎的,「廣大」(其實不知有多大) 以後的詩文沒興趣, 但是小朋友説,最好只給他先秦經典的錄音配字幕,漢代 這真是天降福將! 友好氣氛」下的談判,我們協定大約七三開,七 怕做起來沒勁。我便説,不能只照顧你 讀者聽眾要

了大年初四晚上,就有不少人迫不及待地開始放

鞭炮了,生怕財神爺被人家搶了去。做生意的人

家則請來財神供奉,燒香點燭,祈求財神給自己

帶來財運。而大年初六送窮神,則很少有人清楚

了,一是送窮只盛行於北方,其它地區並不都流

行,不像迎財神那樣普及;二是富裕起來的國人

一心只想炫富,很少有人願哭窮,送窮自然就冷

我出生在蘇北里下河地區的一個水鄉,小時候

家裡很窮,每年正月初六,這一帶的鄉親基本上

家家送窮。窮,恰似擾人的怪物,貧苦人家盼着

新年接財爺過後,風俗便為人們準備了這第六天

子,不着完衣,宮中號稱窮子。其後正月晦死

宮中葬之,相謂曰『今日送窮子』」。民間相傳

據錢鍾書先生《管錐編》考證,我國唐代民間 便開始盛行送「窮」。這在唐詩人姚合寫的《晦

三首》中可見一斑:「年年到此日

去,相泥欲何為。今日官家宅,淹留又幾時。古

一送窮神。據宋陳元靚《歲時廣記》

: 「顓頊高辛時,宮中生

擺脱它的糾纏,富貴人家躲它唯恐不及。於是

落了。故而當今大年初六送窮神幾乎絕跡

《文宗備問》記載

了人人害怕的窮鬼了。

他也扯破或用火燒出洞以後才穿

拜街中。萬戶千門看,無人不送窮

要準講畢業和升學的事

以往要購物不是尖沙咀便是銅鑼灣。現在這些地方都太遠 我們發覺幾分鐘火車車 程便到達羅湖,於是深圳成了假日

深圳大型商場 書籍上火車回家 布城、家居廣場等 集中在專門的大型商場,如 多用品都生產自中國。深圳 港,無論是歐洲、 買東西的方便是很多物品都 半天,背着較香港廉價的 個周末,我便在書城閒 現在買東西 美洲 剛過去 逛

發覺處處是IFC 日千里。 商業大樓越來越多,發展 別說在香 , 許

完善,在香港經驗管理下舒 適整潔。久未訪深圳,忽然 的好去處。深圳的地鐵網絡 !新款的

的友情嗎? 答:是的。聽説你最近炒股發了 答:大小通吃嘛 D説:誰都知道我沒錢

,偏向我借

八十多歲的叔叔來電説:我不懂英文,你長篇大論答:你是「大耳隆」,利息照付,沒虧本。 E説:你擔保一定還錢,誰會相信?上一次的還沒

的廢話,要我找人翻譯嗎 今日年初四 ,免得老人家擔憂。 封網上行騙的電郵,帶來無限歡樂 對不起,一場虛驚。保證以後不寫信 ,年關已過 ,恭祝萬事如意 ,只通電 騙案滅

話

答:

傳真:2873 2453

是六、

地

翠袖乾坤

城市設計

跳出

框框

蒙妮卡

入行當記者時,

突發記者忙得天昏地時,每逢年關接近,打

粉! 事?對 余似心 我這個初來甫到的人,經常見連鎖店有長長的人 也佳,除了車程雖是路途遠了, 港島、 有天終按捺不住,問其中一 習慣有點不一樣,讓我充滿新鮮感。 啊,我還以為搶購熱潮已過,像走進了新聞鏡 方一 近因家人關係 跟九龍市區有點像兩個世界,生活方式和 面奇怪 車程長了, 但綠樹成蔭空氣清新, ,猶豫了一 ,我從市區搬到了北區居住 生活還是方便的。這裡跟 會 , 婦人: 應道:「 輪候所為何

買奶

裡的人都很守規矩 人絕少越軌 細心留意 ,四周學校特別多,看來會越來越多。這 ,市區衝紅燈的人不少 , 但北區的

萄牙患上急病,需要九千歐元治療費。本

。內容以英文書寫稱:「

本人妹妹在葡

利用所竊得資料

所竊得資料,向我的朋友廣發「求救前不法之徒深夜入侵我的電郵網址,

和旺角等銀行區,靜候劫匪出動

劫案如今減少了

,網上行騙取而代之。

路而來的旅客,當中也有不少外國旅客,前往香港機 站,等候的人往往三、 竟這麼旺場。每朝機場巴士駛至上水火車站對開的車 大家都不願站着一個多小時。大部分是從內地不同陸 令我意想不到的是, 轉乘飛機 ,人龍也終日見首不見尾。這是香港的陸路樞紐 七十 。只幾十步之遙,便有便捷的專線巴士到 人,一輛巴士接載不了,因行李太多,且 四十 香港最北的一個機場巴士車: 人。接近農曆年的日子

> 和關心之餘, 當。三更半夜了, 朋友A説:我已經付錢了 擔保一定歸還。 已籌得八千二百歐元,敬請閣下借給餘數 比起當年 劫匪

上此到

等雕蟲小技已司空見慣,我的朋友絕頂聰明, B 説 : 答:謝謝。你請清潔工或保母嗎?賣身還債。 大家趁機互相幽默譏諷一番。 騙真是易如反掌, 電話響個不停,朋友來電核實真相 一要持刀 ,患難見真情。 防不勝防。不過 槍始 能 無一 搵

答:高薪請秘書寫的,「 ,我才不中計。 C説:借那麼少 這封電郵肯定不是你寫的 , 沒理由 小財唔出大財唔入」 ° —-

看就知道不是你的作

,你的英文沒那麼 ,作假來考驗我 不朽名篇。大文學家韓愈曾寫過一篇自嘲式的 ,因原文太長,不便轉載,只談談文

韓愈認為被五個窮鬼纏身,這五個窮鬼分別 、文窮、命窮、交窮 , 使他一生困 頓。因此他決心要把五個窮鬼送走,不料窮鬼的 英名。韓愈寫「送窮」,實則是 《送窮文》裡我們看到了充滿坎坷、憂患一生的 韓愈,其實,一個人沒有生活的磨難就難以理解 生命的真諦。因為每一次的磨難都是人生的一筆 財富,是智慧的積累,從這個意義上講,窮也並 非都是壞事。《送窮文》之所以使眾多文人產生 ,大抵在乎此。「非詩能窮人,窮者詩乃 工。」 宋明兩代也留下了不少膾炙人口的送窮詩篇

其中文人巴淡《送窮鬼》一詩裡不僅提到送窮日 ,而且還描述了送窮的形式: 「正月月盡夕 奉勸郎君小娘子,空去送窮鬼,空去送窮鬼。由 此可見送窮是我國古代民間一種很有特色的歲時 風俗。明朝文人陳耀文《天中記‧晦日‧送窮 鬼》也有關於送窮的記載:「高陽氏子瘦約,好 ,正月晦日巷死。世作糜 棄破衣,是 , 曰送窮鬼。」此時送窮仍然流行, 只 日祀於巷 是流傳於各地的送窮風俗已有了很大差別,集中 表現在送窮的時間和方式上

, 他與文友吳淮吟詩作對 「感汝纏綿三十年,茲行海澨又山巔 無力桃符惡 ,珍重高牙大宅邊

待下一次幸運之神降臨哩。

新春新開始又有新希望!新年傳統

人,而唯一線索就是一張照片

萌妹子」甚感情趣,

遂

貼,是有高人對某張

買不中,「希望」不會幻滅,還可期 馬迷有二個希望,爽,爽,爽!就算

馬活動,以小小的本錢投注買個 香港人尤喜歡馬,事關香港有賽 馬年,馴服的馬是人類好朋友。

網人

網事

狸美美

絡時代,要想藏好自己是一個課題。

切源於小狸近期無意中看到的兩個

不屑、不解,但事實卻是,在飛速發展的網 安、喜樂、藏好自己。最後一句,估計有人

馬年新春,開工大吉,今年屬

「希望」。一個星期跑二天馬,

香港以及內地不少地區禁止燃放炮 習俗隨着年代變遷不少已在改變了 淮,你的詩如此多情,「窮鬼不忍捨君而他適 。吳淮亦哈哈大笑。周氏便作起了送窮詩 「家家都放霸王鞭(炮仗) ,送去窮神路八千。 此去更無相見日,要來你也沒盤纏 。」此詩寫窮 字盡相窮形,大可噴飯。從前有很多文人的確真 「四顧徒餘壁,一床空有書」。清朝林茂之 「年八十餘,貧甚,冬夜眠敗絮中」,自家詩作 「恰如孤鶴入蘆花」。另一位方爾止:「積 雪初晴鳥曬毛,閒攜幼女出林皋;家人莫怪兒衣 八十五翁猶縕袍。」然而,這些窮文人窮得 有志氣,不媚上不媚俗,憂國憂民,矢志不渝

送窮各地風俗雖不盡相同,但大同小異,目的 都是將窮神送出家門,反映了人民希望辭舊迎 新,送走舊日貧窮,迎接新一年的美好生活的傳 統心理



■迎財神

網上圖片

新春新希望

腦打印 毛筆字者少之又少,相信當下時興電 刷品包括曆牌和揮春哩!證券生意競 封、福袋、年糕贈客戶 成為公關廣告品。行家券商印利是 是沒有市場,而是能寫一手見得人的 卻依然流行。只不過「手寫揮春」不 仗,所以,幼年時印象深刻的對聯 下已少見,在香港包括新界幾絕跡 爆竹一聲除舊,桃符萬戶更新」當 。印刷精美的揮春倒仍受歡迎,且 。不過,寓意吉祥教人感悟的揮春 惟總也要落本爭生意。 ,練習毛筆字接班人愈來愈少 ,不忘設計印

君拜年。禮多人不怪,接上吉祥語,馬年開筆大吉之際,謹以吉祥語向諸年行大運」、「馬年吉祥」……值此 瞻 駿馬騰升」、「 馬到功成」、「 講到揮春,馬年當然是「 ,駿馬當主角。「 一馬當先」 馬首是 馬

窮

體健康合用。人生在世,平安是福。 接上。若講到我最歡迎的心願話是甚麼呢?身 呢?新年來我家拜年之親友送上祝福,句句都 想起兒時, 步步高陞」哩。迎賓少不了的是賀年「全 糕」與「 多多益善。請問您最喜歡哪句吉祥語 ,蘿蔔糕、年糕、馬蹄糕、芋頭 過新年也見來拜年親友川流不 高」粵音同,新春吃年糕寓 皆因有利是短。 可不是

息,我和家中小孩最是快樂, 煎堆仔、核桃、馬仔、油角等,而最受小朋友 糕等,「 她是烹飪能手 味,幾乎是指定禮品,有些親友還送上家鄉的 拜年之親友人人手中都帶備拜年賀禮,糖果臘 歡迎的是朱古力糖和蝦片、薯片囉 茗茶」。好客的母親從歲晚忙到新春人日 ,全盒內的糖蓮子、糖冬瓜、瓜子等還有

交通工具憶舊

生活語絲 吳康民

天爬上四五十層大廈。

連道邊,都有幾頂轎子伺候,以供不良於行的老 那時候,在樂活道旁,或在另一端有保良局的

老校友也十分懷念這條長斜的校道,成為歷史的

以有專用轎子,以供由山頂乘轎上下 兩個座位有鋼牌標明「 實在匪夷所思。

不吃力,而且可作為一種日常運動。許多學校的 斜斜的樂活道,再進入利園山道,起碼相當於今 樂群。乘跑馬地線電車到達樂活道,要爬上半條 地半山上的培僑中學任職。當年培僑位於樂活道 總督,竟然沒有專車。即使沒有專用汽車,也可 六號的半山上,現已改建為豪宅 [比華利山] 建 我在上世紀四十年代中後期到港工作,在跑馬 但當年年富力壯,爬上毫 ·山之用。

就是「

在報章上看到描述香港近百年前的交通工

。但我卻未見過有任何師生乘

當然沒有經歷乘搭早年的交通工具。據說十 具軼事,圖文並茂,頗具趣味。余生也晚, 九世紀末年開始運行的山頂纜車,居然前座 當年汽車已經發明,貴為

此座位留予總督閣 子是日產「 有沒有,沒有去考究,大概是很少的了。 咀地區也有不少,專候外國遊客。至於人力車還 和油麻地渡輪碼頭,都有人力車排列候客。 過轎子出入,現在當然早已成為陳跡。 八或豪客登上半山 :油麻地渡輪碼頭,都有人力車排列候客。尖沙至於人力車,在當年也相當普遍。尖沙咀碼頭

香港,而且是我學駕駛汽車的那一輛教練車, 國奔馳(賓士)的豪華車,因為日本車還沒有進 人香港市場,第一輛日本車是一九五九年才進入 那時候已有的士,但不多。的士居然用的是德 藍鳥」

等,後座是木板椅,算是二等。有趣的是電車分 樓上樓下,巴士則是車前車後。車前是藤椅為頭 至於電車和巴士,都分頭二等。電車分別的是 牌

頭等與三等,並無二等。 今天公共交通工具包括地鐵不分等級,算是平

擴闊一點,不要讓經濟客位擠迫得很不舒服,那 等多了。如果有一天,航機也不分等級,把位子 天下為公」了。

新春大吉,給大家説個吉祥話,祝各位平

新的一年, 請藏好自己 決定找尋照中 容均堪稱神級。其中一 美女出遊照」中的「 ,主題驚人的相似,都是「 人肉搜索 」

中都早已出了一層白毛汗。 面的故事,高人沒有在網上更新了,但人人心用路由器截取了該女生無線網絡的通訊……後 順籐摸瓜找到了女生的住址,並親赴該地,利 會便獲得了女生的就讀學校和聯絡辦法,隨後遂扮作另一家學校的職員,與老師 Q聊,不一 主人,知道其原來是相中萌妹子的老師。高人QQ號碼。通過 QQ號碼,高人聯繫到該 QQ的 該ID的網名,又在另一個論壇中發現其真名和 利用搜索引擎搜索ID, 貼的地方,然後從起始地找到張貼者的ID,再 然後用百度的人臉搜索功能, 據説,高人先是用Google的圖片搜索功能 遂在一個遊戲網站找到 找到照片最初張

齡職業和住址。具體過程變態得很:鞋架照片 露臉,只是在論壇上曬了一組新買的鞋架的照 第二個案例中的女主角更悲催,她根本沒有 ,就被人一步步推理最後公佈了姓甚名誰芳

樓主的微博和求租貼,進而完全描繪出樓主的全部真實資 ID推出名字中的字音;又利用搜索引擎搜索ID,找到個該 是央視的外編記者、未婚;從樓主簽名推出星座;從樓主 主是體育專業畢業、現任非文職工作;從樓主的用詞推出 房住;然後從鞋架上的鞋都是平底運動鞋等細節,推出樓 的樣式、鞋架的簡陋程度,推出樓主是在北京央視附近租 日本著名動畫片),先是從地板的新舊、冰箱 貼出後,引來一批無聊的柯南控(少年偵探,

天的網絡技術下更是易如反掌。 的具體住址,着實嚇煞了一大批微博控明星。而這,在今 星王珞丹貼出的兩張照片四句話,用四十分鐘就推理出她 説白了,在這個網絡時代,沒有人能踏雪無痕,但有意 其實,在此之前還有更著名的案例,就是有網友憑借明

可能隱藏的風險 狂在欣欣然把玩新軟件新功能的同時,一定要知道這當中 個差別就是安全系數。各種暴露狂在爽歪歪發自拍的同 識地注意腳印和全然盲目的亂踩還是會有巨大的差別,這 定要知道這張照片裡除了自己還有什麼;各種試用

要藏好自己,實在是一件越來越挑戰的事情