

外界有人批評香港是只重商業的「文化沙漠」；本地藝術家認為政府對藝文發展支援不足；不少團體認為本港文化空間稀少。這些討論了許久的問題，幾乎都指向了政府文化政策的制定、執行與規劃。不久前，本報獲得獨家專訪康樂及文化事務署署長馮程淑儀女士的機會，聽取她對上述聲音的看法。

文：香港文匯報記者 徐全  
攝：莫雪芝

# 開拓文化空間，支援本地藝團

## 馮程淑儀談政府文化政策的落實與願景

在馮程淑儀署長看來，政府其實對香港的文化發展、特別是本土文化的保護、促進與提升；市民大眾的文化參與力和鑑賞力，均一直極為重視，也採取了很多措施，並實施了相應的計劃。特別是社會上要求政府支援與開拓文化空間的呼聲，政府也一直予以回應，向着最有利於香港本地藝術發展的方向而努力。

### 建設新空間從不斷

不少藝術界人士覺得，香港的文化空間非常稀少，導致藝術家們難有機會進入到正規、大型的藝術場館去展現才華。馮程淑儀表示，政府在文化空間的開拓方面，做了相當多的工作，相信隨着時間推移，市民特別是文化業界，能夠感受到相應的成果。

馮程淑儀說，康文署目前下轄 14 個傳統意義上的硬件場地，諸如香港大會堂、文化中心、香港藝術館等。這些場館的運營卓有成效，但其容量隨着本地藝術的蓬勃，已經難以滿足藝術家、團體和市民的需求。因此，康文署早在數年前就已開展了藝術空間的拓展工作，以適應更多、更大型的藝術展示需求。

據馮程淑儀介紹，在 2011 年開始動工的高山劇場新翼，已經大體竣工，預計將會在今年年底正式投入使用。劇場新翼的演藝廳設有 600 個座位，適合作中型演出、實驗製作和新進劇團演出之用。連同現時設有 1031 個座位的高山劇場劇院，預計新的中型演藝廳將會進一步加強高山劇場作為粵劇專用場地的功能，供粵劇名伶、新秀以及具規模和新進劇團演出、培訓、排練和研究之用。

而牛頭角興建跨社區文化中心也是未來新空間拓展的一個重點。該設施完成之後，將會提供 1200 個座位的演藝廳及約 550 個座位的多用途劇場，帶動整個東九龍地區的文化藝術發展。預計，該工程將會在 2015 年開工，並於 2019 年竣工。馮程淑儀說，當這些工程正式投入使用之後，市民和藝術界便能充分享受其利。

有業界人士認為，香港傳統的文化核心地帶，是維港兩岸，例如尖沙咀和中環，故而政府在遠離維港的邊遠社區推動的空間拓展，可能不太會受到業界太多的接納。針對這一點，馮程淑儀表示，政府對文化發展的考慮，是基於香港十八區整體的統籌規劃而進行的，要平衡各個區域市民的需要，做到各區的均衡發展。她說，只要交通方便，其實業界擔憂的偏遠問題，是完全可以



解決的。

### 持續推動舊有空間活化

空間活化，也是近年來在香港文化界討論較多的一個話題。馮程淑儀說，空間活化的工作，在政府層面分為兩個部分，一是原有藝術空間的擴大；其次是非藝術空間的藝術化、公共化使用。這兩項工作，目前都取得了不錯的成效。

原有藝術空間的擴大，馮程淑儀認為，較為重要的便是香港藝術館的擴建。她說，擴大香港藝術館，主要是為了能夠擴大出更多的展覽空間，讓香港本地的藝術家能夠展出自己的作品，而擴建之後的藝術館，將會增加大約百分之二十的展覽空間，為此，翻新工程期間，藝術館也將會封館。當重新開放時，馮程淑儀認為，不僅藝術館的建築特色將更加明顯，且空間利用上，也必定會獲得本地藝術家的好評。

而在非藝術空間的活化上，馮程淑儀表示，政府的努力也一直没有停止，並且制定了「活化歷史建築夥伴計

劃」，在政府參與的同時，也能夠發動民間的力量一道努力。馮程淑儀特別強調，歷史空間的活化，不僅僅是新開拓一個藝術品展覽館，而是要打造出公共文化的空間。在這一點上，她覺得「油街實現」的運作較為成功。「油街實現」不僅為青年藝術家特別是大學剛畢業的青年人提供了藝術展覽場地，同時其環境構造，也呈現出開放式格局，市民能夠充分享受公共空間的景致，嬉遊其中。尤為重要的是，康文署轄下公園的草地是開放供市民使用的，市民可在草坪上休息或進行各類休閒活動，如散步、躺臥、閒坐或遊戲等，只要有關活動不會損壞草地或對其他使用人士造成滋擾，且保持地方清潔，康文署是十分歡迎市民盡情使用所開放的草地。如此，才具有城市文化的人文氣韻。



此外，馮程淑儀也透露，康文署正在一些商場、政府辦公場地、公園，推動藝術品的擺放與陳列，讓藝術與市民直接形成對話的可能，改變以往較為刻板的藝文傳播方式。

### 支援本地藝團不遺餘力

業界往往覺得，政府對本地藝術家和藝術團體支援不足，馮程淑儀認為這是一個巨大的誤解。她以康文署實施的「場地夥伴計劃」向記者解釋了政府特別是康文署對本地藝術團體的支援措施與內容。

馮程淑儀告訴記者，「場地夥伴計劃」每期三年，目前正在進行中的是第二期。康文署會組織資深藝文專業人士，組成一個遴選委員會，從申請團體提交的報告中，鑑別其藝術展示內容的藝術性、是否叫座以及申請團體自身的運營情況，選出作為場地夥伴的藝術團體。凡是成為場地夥伴的藝術團體，能夠優先獲得康文署下轄的表演和展示場地的預定權，同時還將獲得康文署提供的資金幫助，且康文署還會為這些團體進行廣告等方面的宣傳協助。

據馮程淑儀署長透露，目前的場地夥伴，大概有二十多個，除了一般市民所熟知的中樂團、管弦樂團之外，還包括十多個中小型藝術團體。此外，康文署也還會幫助場地夥伴進行人才培養，提供藝術行政方面的實習生，以分擔這些藝術團體的行政事務。

不僅是資金、場地，馮程淑儀說，政府實施「藝術行政人員培訓計劃」，以應對西九文化區、各種私家畫廊、博物館、藝術團體對藝術行政人才的需要，這也合乎香港藝術品交易日趨蓬勃的需求。參與該計劃，每個參與者將獲得約兩年的工作時間，並會學習展覽策劃、博物館教育、觀眾服務、藝術團體行政等事務，這一期間，參與者也會獲得薪金，這對於剛剛畢業的大學生而言，是絕好的積累經驗的機會。馮程淑儀預計，到 2017 年，通過這一計劃將會培養出超過三百名藝術行政人才。人才儲備，才是最為重要的支援。

據此，馮程淑儀表示，政府對本地藝團的支援，是實實在在和具有持續性的。

## 談街頭表演：促進加完善

本港文化界聚焦的一個文化熱點話題，便是去年旺角行人專用區縮減開放時數的事件。這一被稱為「殺街」的決定，直接影響到了在旺角行人專用區進行街頭表演的藝術團體和個人。外界一直認為，政府方面對街頭表演採取壓制態度，但馮程淑儀則覺得，這一評價並不客觀，其實政府特別是康文署，就這一問題，一直在進行努力和改善，對街頭表演的態度，也是促進加完善。

馮程淑儀說，旺角行人區域最後出現「殺街」的結局，這與當地居民難以承受街頭表演所產生的噪音、阻街有巨大關聯。她本人過去也曾親自前往旺角行人區觀看街頭表演，發現不少街頭表演者，其實演技水平相當高。因此，為了照顧居民利益，同時也發展香港的街頭表演文化，康文署曾經制定「開放舞台計劃」，劃定過包括沙田大會堂外等三個區域，在經過簡單的「試音」（即才藝考核）環節之後，便可在康文署劃定的區域演出。就目前情形看，沙田大會堂這一帶的運作，仍舊在進行中，效果還算不錯。

當然，馮程淑儀也坦言，康文署劃定的街頭表演區域，往往不能夠滿足街頭表演者對人流的需求；但人



流大的地方，又往往會產生阻街、噪音等問題。馮程淑儀說，屯門一帶的康文署轄下公園，街頭表演者經常遭到居民的噪音投訴，作為政府不可能袖手旁觀而置居民利益於不顧，如果管理不足，必定會引起衝突。

馮程淑儀個人認為，街頭表演者收錢，不能夠被視為是「黑錢」，而是路人與觀賞者對表演者的「打賞」與支持。促進街頭表演的發展，同時兼顧到居民的利益，將是政府一貫之的立場和態度。

## 看台灣，差異在於兩地特質

坊間有一種觀點認為，台灣的文化遠遠好過香港。馮程淑儀則認為，台灣的文化發展確實有值得香港學習的一面，但同時也必須看到，台灣與香港的兩地特質是完全不同的。

馮程淑儀以閱讀為例，認為，在台灣，由於面積大、人口多，因而這樣的人口結構，決定了台灣的圖書出版業與香港有着巨大的差異。一本書，在台灣，可能通過不同的銷售網絡，能夠形成巨大的轟動和反響；但是在香港，一本書銷售達兩萬冊，已經是巨大

的數額了。且香港的生活節奏較快，人們的閱讀也集中在電子化層面，故而與台灣的特質差別非常之大。

此外，馮程淑儀認為，台灣做得比較好的一點，在於其文化的普及層面好過香港。也就是說，在台灣，各個階層都能夠形成一種文化的鑑賞力和審美，甚至文化活動的參與。香港近幾年已經重視這方面的建設，除了與高中新學制結合，與學校合作，注重培養學生的藝術鑑賞和操作能力之外，也不斷改進各個博物館的工作。據馮程淑儀透露，2010 年，香港博物館年參觀總量是 450 萬人次；但到 2013 年已經達到了 610 萬人次左右。這是一個巨大的進步。

同時，為了吸引更多的市民走進博物館，接受人文、藝術、歷史的熏陶，康文署與內地的合作也愈來愈緊密，例如，與國家文物局實現了展覽資訊的交換機制；與故宮博物院、國家博物館等機構簽訂了長達五年的合作協議，增加來自內地文化機構的展覽。另一方面，也透過「開放對話計劃」，實現策展人的多元化，協作完成大型的展覽，例如 2013 年的「原道」藝術展，便集結了兩岸三地與海外的當代藝術精品，頗受市民歡迎。

