港星彭丹：我是草根委員 但我不「打醬油」

「我是草根委員，但不是走過場的『花瓶』，更不是到甘肅政協來『打醬油』為自己鍍金的。」接受本刊記者獨家專訪時，作為甘肅省政協委員的香港明星演員彭丹說。彭丹去年初次走上參政議政的舞台，並一度成為社會熱議的政協委員之一。彭丹在榮譽和質疑面前，選擇用行動來回應。她認為，香港有規範完善的融資渠道、高端的文化人才和一流的服務管理，兩地攜手合作將大有可為。 ■香港文匯報·人民政協專刊記者 朱世強、肖剛 實習記者 梁靜茹

■彭丹在甘肅兩會小組討論會上發言。 香港文匯報記者許亞飛 攝

■彭丹接受本報記者採訪。 香港文匯報記者許亞飛 攝

彭丹擔任甘肅華夏文明傳承創新區形象大使

今年甘肅「兩會」期間，彭丹被授予擔任甘肅省打造的華夏文明傳承創新區形象大使。她不僅在甘肅文溯閣《四庫全書》藏書樓、百年中山鐵橋拍攝了宣傳片，還提交了一份建議設立敦煌國際影視保稅港的提案。

彭丹說，甘肅文化底蘊深厚，敦煌文化和舞劇《絲路花雨》不僅在中國家喻戶曉，放在全世界也極富代表性和感染力，建議設敦煌國際影視保稅港，吸引國內外知名企業來甘肅投資，帶動文化產業發展。

彭丹坦言，甘肅可依托敦煌國際影視保稅港，打造敦煌影視，成立版權教育中心，與文化發展和影視製作對接，儲備人才，打造甘肅自己的專業團隊，這些將有效推動甘肅影視文化產業的騰飛。

對於華夏文明傳承創新區的建設，彭丹說，甘肅有八千年歷史文化，如何將這些絢爛的文化落到實處，就需要一個個生動的作品，而作為絲路重鎮商埠的敦煌是其中一張王牌，無論是舞劇、歌劇，還是話劇、電影，都有很多故事可寫。

她還表示，香港有規範完善的融資渠道、高端的文化人才和一流的服務管理，兩地可尋求合作，打造一流的文化產品和項目。

■彭丹導演的主旋律電影《南泥灣》在香港首映。 香港文匯報蘭州傳真

一年三下鄉：不做「花瓶」

自去年當選甘肅省政協委員後，彭丹的目光就盯住了基層。會議剛剛結束，她便遠赴臨夏回族自治州東鄉縣實地調研。「我不是土生土長的甘肅人，就想多了解甘肅的農村是什麼樣子，貧困戶有什麼需要。」

去年7月22日，甘肅岷縣漳縣地震發生後，正在香港拍戲的彭丹當即起身飛往蘭州，帶着大量物資和40萬元現金，經過一路泥石流和餘震於次日抵達災區。她在災區親手幫助災民搭帳篷，安慰失去親人的老鄉。

前不久，彭丹再次深入隴西縣中藥材市場，考察中藥材物流基地。彭丹告訴記者，隨着了解的深入，自己對甘肅的感情就愈加濃厚，這裡已成她的第二故鄉。

和彭丹同在「文藝組」的一名甘肅省政協委員說，彭丹作為一名女明星委員受關注度很高，不過在「兩會」期間，她不僅不遲到不早退，還專門調研寫提案，現場發言更是主動、精彩。

「政協委員對我來說就是一種履職，好比從演員到導演是一樣的。」彭丹說，政協委員責任重大，除了態度端正、全勤出席外，還需寫出切實可行的提案，而不是概念和空洞宏大的目標。「我會從我的專業出發，為甘肅的文化大省建設提一些方案。」

彭丹從8歲開始就接受嚴格的芭蕾舞訓練。她表示，政協是參政議政平台，公眾關注她什麼都不重要，無論是她的身材也好，外表也罷，直至關注她的提案和她的主旋律作品，只要能夠傳遞正能量。

投身紅色主旋律：源於民族愛

「我的第一部電影《開着火車上北京》就是1998年在甘肅拍的，是典型的主旋律影片，到現在有15年了。」對於自己的轉型，彭丹開門見山：「其實轉型倒不是有意為之，15年的時間對女演員是很寶貴的，持之以恆地堅持主旋律影片，只源於我對祖國和民族的熱愛。」

彭丹坦言，女性一定要有胸懷，有胸懷的女人才能在信仰的道路上忍辱負重走得更遠、更穩。

15年來，彭丹先後拍攝了《張思德》、《鐵道游擊隊》、《南泥灣》、《可愛的中國》、《開着火車上北京》、《黃埔軍人》、《烈火英雄》等主旋律影片，2013年更是拿到澳門國際電影節最佳編劇、上海紅人榜最佳新銳導演等獎項。

「香港拍攝影視劇的經驗對我今天的發展很有幫助，如果沒有當初的商業片，也不會為我拍主旋律影片積累經驗。」彭丹說，電影沒有高低之分，什麼樣的電影都有自己的市場，無論是主旋律、藝術片還是商業片。「我以自己是中國人而自豪，也相信通過市場化、藝術化、國際化運作，中國會打造出更多好看的、有市場的、有價值的、能夠傳遞正能量的主旋律影視作品。」

拒絕《花花公子》：當年不會拍現在也不會拍

早年彭丹在美國求學時曾同時打四份工，時薪6美元，餐廳服務員、保姆、郵遞員、洗衣員都幹過。多年後再提起這段往事，已事業有成的彭丹並不避諱：「那時我們在美國留學很窮，打工都只有6塊美金一小時。」

然而當《花花公子》出價25萬美金邀請彭丹拍攝封面時，卻被彭丹一口拒絕。「當時是我最窮的時候，那時一邊讀書一邊跳芭蕾，還一邊打工。跳芭蕾舞要花很多錢，《花花公子》的出價確實有很大誘惑，但考慮再三還是拒絕了。」

談及原因，彭丹表示，作為一名中國女性，自小受的教育使自己不能接受拍這樣的封面，其次想到8歲起從北京舞蹈學院到中央芭蕾舞團，是國家培養了自己，拍性感、暴露的商業雜誌封面不合適。

彭丹坦言，如果今天還有人請她拍《花花公子》封面，她的答案依然是肯定的：當年不會拍，現在就更不會拍了。正是此次經歷，彭丹被香港導演黃百鳴和王晶邀請赴港拍戲。「所以我進香港演藝圈完全是個偶然。」

計艷莉：願搭建隴港之橋

作為「世界電剪大王」計佑銘之女、新一屆甘肅政協港澳委員，計艷莉近日接受本刊記者訪問時表示，此前一直關注甘肅的貧困教育，今年會把更多工作放在老齡化問題上。此外，甘肅現在進入了快速發展的黃金期，她願為甘肅與香港的合作牽線搭橋。她說：「雖然香港和甘肅相隔數千里，但身為甘肅省政協委員，已經把自己融入到甘肅這個大家庭中，希望自己能盡最大的努力為甘肅做一些事情。」

捐50萬建老人院 關注甘肅老齡化

去年首次當選甘肅政協委員的計艷莉，捐贈50萬元人民幣善款在甘肅興建了一座老人院。目前，這座老人院已經落成，計艷莉為此感到欣慰。

計艷莉表示，如今，國內老齡化問題比較突出，很多老人都只有一個子女，老人在家中無人照顧，而甘肅省經濟落後，老人不僅面臨的是贍養問題，還有貧窮問題。她希望回港後，能聯繫更多的慈善團體關注甘肅老齡化問題，尤其是甘肅農村老人。

希望更多的香港愛心人士「加入我們」

計艷莉表示，甘肅現在有國家級蘭州新區、華夏文明傳承創新區和國家生態安全屏障綜合試驗區三大戰略平台，而香港在金融、服務、管理等方面經驗豐富，很願意在高端人才、企業管理、配套設施、設計推廣等方面為甘肅提供幫助，自己也願意為兩地開展合作牽線搭橋。

「我在香港時，經常會聽到甘肅發生自然災害。」計艷莉說，香港有很多慈善社團和機構，災後重建方面，香港和甘肅可以加強聯繫，幫助甘肅進行重建。「回到香港後，我會和此次來的港澳委員一起繼續呼籲更多愛心人士加入我們，幫助甘肅防災減災，做一些減災項目。」

■香港文匯報·人民政協專刊記者 朱世強

■計艷莉接受本報記者訪問。 香港文匯報記者許亞飛 攝

■身兼甘肅省政協委員的計艷莉早前以父母計佑銘、魏鳳英及她本人的名義，透過本報捐款30萬元支援甘肅地震災民，本報社長王樹成（圖左）及總編輯李曉惠（圖右）與計艷莉合影。 香港文匯報記者潘達文 攝

一家三委員 用心做慈善

計艷莉的父親計佑銘是前全國政協委員、香港志成國際集團董事長；母親魏鳳英是貴州省政協常委、集團副董事長。計佑銘和魏鳳英都是有名的慈善家，無論在西南地區的貴州，還是遠在高原的青海，都有他們的身影和捐助。「我媽媽的身體還好，她依然在貴州做教育方面的慈善，爸爸因為中風，現還在療養康復中。」計艷莉說。

計艷莉表示，如今在工作之餘，把更多的精力投入慈善事業，是源於父親對她的鼓勵。「以前讀書的時候，就跟隨父親去很遠很貧窮的地方做慈善，學習他們如何更加細心地幫助別人。現在當了政協委員，感覺自己的擔子更重，想要踏踏實實把慈善做好。每次去做，父親都會鼓勵我要俯下身子，走進那些人的生活。」

「香港文匯報信得過」

去年4月，當四川雅安蘆山大地震襲來時，計艷莉即以個人名義，透過香港文匯報慈善基金捐出10萬元予當地災民，期望向災區小朋友表達關愛之意。而早在2010年青海玉樹地震時，她亦曾以個人名義透過本報慈善基金捐贈10萬元，希望將善款用於協助災區小朋友重建校園。她說：「我透過香港文匯報這個信得過的機構捐輸，有信心善款會到達災民手上。」

去年7月22日，甘肅岷縣漳縣發生6.6級地震，造成人命傷亡和財產損失。為幫助災民渡過難關，計佑銘一家慷慨解囊，再次通過香港文匯報向甘肅災區捐贈30萬港元善款，用於當地醫療救助。「當時剛回到香港，就聽媽媽說這邊地震了，後來又看新聞得知這邊傷亡慘重，於是就站出來捐助一些資金。」計艷莉說，雖然自己做不了什麼，但希望出一份力幫助更多的人能重建家園。

甘肅發生地震後，計艷莉作為甘肅省政協委員，立刻致電當地朋友詢問災情。「我感到非常難過，身為一名母親，對於那些無家可歸的孩子，心情無法形容。」計艷莉說，今年時機成熟的話，會去震區看看那些孩子需要哪些幫助。