

翠袖乾坤

查小欣

Get Everybody Moving (把所有的人動起來)，是廿二歲鄧紫棋英文名字 GEM 背後的意思。可見十五歲入行，身形嬌小的 GEM 已胸懷大志如她的肺活量，要所有人因她而動起來。她做到了，成功令《我是歌手2》現場五百位觀眾為她動起來，投她神聖一票，令她節節取勝，平地一聲雷，爆紅，微博粉絲由一百五十萬火速飆升上四百萬，歌星夢不再是「泡沫」。

「線歌手有林憶蓮也有她」存在，粉絲都說「你把我灌醉」，她用行動證明「我要我們在一起」。

GEM 勢如破竹，以她的唱功絕對是意料中事，但因她所屬的經理人公司規模，行內人都不看好她能攀上一線歌手之列，偏偏就因她有這樣一個經理人，GEM 在香港樂壇的空間收窄，要另闢平台，成就她在內地打響知名度。

她的經理人張丹今年三十多歲，年輕有為，他還是個小孩時我已認識他，因跟他父母是朋友，二十多歲時，他將新款老虎機引入澳門，獲賭王何鴻燊支持，廿五歲已賺得第一桶金，成為億萬富翁。他醉心音樂，於是成立唱片公司，簽了 GEM 做旗下藝人。他雖然有錢，公司規模卻屬蚊型，難與擁有強大歌星陣容、龐大團隊的娛樂集團如英皇、寰亞等爭電台電視播放率及爭獎。

鄧紫棋爆紅原因

就因公司規模小，張丹可以專心一意打造 GEM，經濟充裕，無後顧之憂，獨立自主，不用墨守娛樂圈一些潛規則，容許他和 GEM 都可以敢言。這份敢言經常引起爭議或批評，亦因此增加 GEM 的曝光率，更建立「真」的形象。

張丹有遠見，早在年多前，已敦促 GEM 勤健身、學跳舞、學擺甫士及學台風。當時 GEM 跟我說：「TAN (張丹) 說我站出來欠了點風範，台型不夠，拍照不會突出自己的長處，所以要等，他要我健身，主要是減掉 BB 肥。」像所有公司一樣，所有學習費用由老闆墊支，再在藝人收入中扣。

當年趁空閒所學的一切，今天都派上用場了。

琴台聚

彥火

春華秋實

在「第四屆世界華文旅遊文學國際研討會」開幕禮上，我代表籌委會致辭時指出：這次研討會的主題是：文化生態之旅，由此我想起英文的一句話：There are seasons of the heart. There are seasons in our lives, just as there are seasons to all of nature.

是的，當拿起上一屆六百多頁厚重的論文集——與會六十多位學者的心血結晶，令人為之動容。大自然的四季不光在我們的心裡，也在我們的論文集顯現，春華秋實，那是豐碩累累的成果。

我們已一起走過八年的風雨歲月，要感謝的人太多了。

在這裡，我首先要感謝的是，這麼多年來一直支持研討會的所有專家、學者。

余秋雨教授連續參加三次世界旅遊文學活動；包括二〇〇五年世界華文旅遊文學徵文獎和第一、二屆世界華文旅遊文學國際研討會；嚴家炎教授也參加了三屆。

澳門中華文藝協會會長蘇樹輝博士，從世界華文旅遊文學徵文獎開始，一直到本屆的研討會，每一屆，他都給予熱情的支持。

本屆研討會，特別得到香江國際集團董事長、原全國政協常委楊孫西先生，華藝集團執行董事龔中心女士，萬雅珠寶有限公司主席沈為堅先生和亞聯工程公司總經理貝鈞奇先生的支持。

香港中文大學沈祖堯校長，長期熱心文教事業，且具有卓越貢獻的趙楚，他在這一期刊正為中文大學五十周

天言知玄

楊天命

鼠 正北方乃肖鼠者本年的喜事方位，不妨將睡床移往家中的正北位置又或選擇入住大門向正北方的住宅，相關的轉變將有助提升婚姻、生育及地位的運勢。另外，由於肖鼠者今年「沖太歲」，切忌在家中正南的「太歲方」動土，更可考慮在相關方位放置以「虎」為肖像的擺設，以減輕「太歲」的影響。

牛 東北方乃肖牛者本年的不利方位，如閣下的住宅大門向東北方或睡床剛好位於家中的東北位置，閣下本年務必提防受到是非及破財的問題困擾，應主動遠離是非之地，並小心理財。另外，由於肖牛者今年「害太歲」，切忌在家中正南的「太歲方」動土，更可考慮在相關方位放置以「虎」為肖像的擺設，以減輕「害太歲」的影響。

虎 東北方乃肖虎者本年的不利方位，如閣下的住宅大門向東北方或睡床剛好位於家中的東北位置，閣下本年務必提防受到是非及破財的問題困擾，應主動遠離是非之地，並小心理財。

兔 正東方乃肖兔者本年的不利方位，如閣下的住宅大門向正東方或睡床剛好位於家中的正東位置，閣下本年務必提防肝膽及皮膚出現毛病。化解方法包括在向正東方的大門附近放置一瓶加入粗鹽和六個五角硬幣的清水、一個金鈴或一塊銅片，又或把睡床暫時移往別的方位，否則病患易侵擾，務請定時作身體檢查，或向中醫請教調理的方法，謹記病向淺中醫。另外，由於肖兔者今年「破太歲」，切忌在家中的正南的「太歲方」動土，更可考慮在相關方位放置以「虎」為肖像的擺設，以減輕「破太歲」的影響。

（由於八字批命術的新年以立春日為開端，所以以上風水方位的生效日期為二〇一四年的二月四日至二〇一五年的二月三日）。

2014馬年十二生肖風水(上)

鼠 正北方乃肖鼠者本年的喜事方位，不妨將睡床移往家中的正北位置又或選擇入住大門向正北方的住宅，相關的轉變將有助提升婚姻、生育及地位的運勢。另外，由於肖鼠者今年「沖太歲」，切忌在家中正南的「太歲方」動土，更可考慮在相關方位放置以「虎」為肖像的擺設，以減輕「太歲」的影響。

牛 東北方乃肖牛者本年的不利方位，如閣下的住宅大門向東北方或睡床剛好位於家中的東北位置，閣下本年務必提防受到是非及破財的問題困擾，應主動遠離是非之地，並小心理財。

虎 東北方乃肖虎者本年的不利方位，如閣下的住宅大門向東北方或睡床剛好位於家中的東北位置，閣下本年務必提防受到是非及破財的問題困擾，應主動遠離是非之地，並小心理財。

兔 正東方乃肖兔者本年的不利方位，如閣下的住宅大門向正東方或睡床剛好位於家中的正東位置，閣下本年務必提防肝膽及皮膚出現毛病。化解方法包括在向正東方的大門附近放置一瓶加入粗鹽和六個五角硬幣的清水、一個金鈴或一塊銅片，又或把睡床暫時移往別的方位，否則病患易侵擾，務請定時作身體檢查，或向中醫請教調理的方法，謹記病向淺中醫。另外，由於肖兔者今年「破太歲」，切忌在家中的正南的「太歲方」動土，更可考慮在相關方位放置以「虎」為肖像的擺設，以減輕「破太歲」的影響。

（由於八字批命術的新年以立春日為開端，所以以上風水方位的生效日期為二〇一四年的二月四日至二〇一五年的二月三日）。

德國感言

我的女婿於2002年被德國法蘭克福一家飛機材料研究所聘去做研究員，半年後，我的女兒也帶著幾個月大的外孫去了德國。他們一家在德國生活了十年後，我終於有機會到德國去看望他們。

雖然我在德國只待了兩個月，可在德國的所見所聞卻讓我感受到這個國家的美好。

一、社會福利健全，生活壓力小。

我女婿在德國每月薪水是三千多歐元，而女兒因在家照顧兒子，所以一直沒有正式工作，只是逢星期六、星期天到當地華文培訓班當臨時教員，一個月收入也就一千多歐元。兩人的薪水加起來不算富人之家，在德國也就算普通中等水平而已。但我感覺他們一家生活得十分愉快，沒有一點生活的壓力。

女兒一家是在幾年前花三十萬歐元買下一幢三層的樓房，房間面積加起來有三百多平米。花園有六七百平米。女兒家每月還房貸也就一千多歐元，全家每月生活費只需500歐元，剩下的錢主要就是逢假期到德國各地和歐洲其它國家旅遊。因為在德國，醫療和教育政府是全包的，所以女兒一家沒有一點生活壓力。女兒告訴我，在德國，沒有一個家庭會感到生活有壓力，因為一個家庭只要有一個人有正式工作，全家生活都會不錯。如果沒有正式工作，政府就會發放救濟金，也足夠一家人生活得不錯。不僅生活會沒有壓力，心情也是舒暢的，因為在德國，工資水平懸殊不大，工程師也好，清潔工也好，都可以拿到二千以上歐元的薪水，都可以足夠你還房貸和有較好的生活。另外退休人員的工資懸殊不大，無論你是政府的官員，還是普通的工人，都差不多在一個水平線上，所以這也是德國人普遍生活得都很快樂，沒有心理不平衡的原因。

到一點有亂丟垃圾的現象，就連街道兩邊的樹木也是綠油油的，沒有染上一絲灰塵。小鎮的周圍全是原始森林，所以感覺這裡的天特別藍，空氣特別清新。我原來有慢性咽炎，在國內時常有咽喉疼痛的症狀，可在女兒家住了兩個月，咽喉一直很舒服，沒有出現一次咽痛。女兒告訴我，她每次回國探望我都很短暫，那是因為她已經習慣了這裡的空氣，一回國內超過三天，咽喉就會難受。我想起女兒有一次帶外孫回來看我，因為我病了，女兒和外孫就多呆了幾天，結果，三天後，女兒和外孫都咳嗽不止，外孫還發起燒來，不得不去醫院打針，女兒告訴我，他們一家在德國很少生病，這可能與這裡空氣有關吧！我在德國生活的期間，女兒曾給我買了一條白色的褲子，還說，當地的德國婦女都喜歡穿這種顏色的，我起初還擔心，這白色的褲子容易弄髒，走到哪裡，還習慣性地用手去抹抹板凳，結果，沒有一次抹到污垢和灰塵，白色褲子穿了一周依然一塵不染。

三、社會治安好，食品安全放心。

我在德國生活期間，見到只有九歲的外孫，每天早上都是自己走去上學，女兒女婿從不送他。每天下午，外孫不上學，也常拿一個足球自己跑出去玩。有一天，天快黑了，外孫還沒回來，我有些擔心，女兒女婿卻一點也不在意，反倒安慰我說：「你放心，在德國，孩子絕不會丟失的，警察承諾，孩子丟失了，會在24小時內送回家中。至於孩子被拐騙拐賣的事在德國還從來沒有聽說過」。

但我還有些擔心孩子在過馬路時會遇到汽車亂開亂撞。女婿擺擺手道：「這種情況一般也不會發生，貝貝（外孫的小名）他們從小就接受了嚴格的交通規則訓練，即使沒有車輛通過，他也會等綠燈亮了才會通過，另外，德國的司機見了前面有行人，都會自覺停下來，讓行人先過。」果然，我的擔心是多餘的。據我觀察，德國的社會秩序和治安

狀況都是很好的。

每逢周末，女婿女兒就開車帶我到各地去旅遊，全家臨出門時，房門也不用鎖上，就輕輕一帶就行了，至於花園的門和車庫的門根本就不上鎖。女兒告訴我，在這個小鎮上，沒聽說過有哪家被偷過，另外，德國人很講規則，如果主人不邀請，是不會隨便上門的。

女兒帶我上街或是去旅遊時，常將小車隨便停在路邊，離開時也不按報警器，我曾提醒過她，女兒卻說：「在德國，沒有人會去偷車。小車便宜得很，我這輛八成新的小車也就花了一千七百歐元買的，一個人一月的工資就可以買輛小車，誰會去偷？至於砸車窗玻璃偷車內財物的事在德國還沒聽說過。」我注意到，在德國街頭有很多自動售貨機，你不用投幣也能取得到，但人們都自覺地投幣取東西。

除了社會治安好外，德國在食品藥品等方面也很安全。我在德國期間，上街採購蔬菜時，女兒告訴我：「隨便挑，隨便買，絕沒有國內那種地溝油啊，食品亂添有毒物質啊，什麼摻假啊！那種現象在德國人聽來，那簡直是天方夜譚，不可思議的事！」



德國風光。 網上圖片

奇怪的馬



香港賽馬。 資料圖片

馬場，對外國人來說，指的是牧馬的場地，但對香港人來說，指的是沙田和跑馬地賭馬的地方。對很多香港市民來說，那是一個小賭怡情的好去處。對香港人來說，最奇怪的是，莫如那些說不出眾而忽然跑第一的大冷馬，特別是構成連贏的兩匹冷馬。就像今年的十一月十一號，叫做「貝連利」和「金像神話」的兩匹冷馬，跑出一二名，連贏派彩一萬三千九百九十八元。你說奇怪不奇怪？

馬稱呼奇怪嗎？明明是猴，卻和馬搭上了關係。老廣叫猴子作馬騮的起源，可能自宋代開始，因為宋代的趙彥衛在《雲麓漫鈔》中說：「北人諺語曰胡孫為馬流。」而《西遊記》也有這樣的語：「菩薩道：『我把你這個大膽的馬流、村愚的赤尻！』」而在宋朝的雜記裡，亦把馬流寫作馬留，所以馬流、馬留、馬騮，都不是馬，而是猴子。

馬場，對外國人來說，指的是牧馬的場地，但對香港人來說，指的是沙田和跑馬地賭馬的地方。對很多香港市民來說，那是一個小賭怡情的好去處。對香港人來說，最奇怪的是，莫如那些說不出眾而忽然跑第一的大冷馬，特別是構成連贏的兩匹冷馬。就像今年的十一月十一號，叫做「貝連利」和「金像神話」的兩匹冷馬，跑出一二名，連贏派彩一萬三千九百九十八元。你說奇怪不奇怪？

關於A V女優的言說

不過我想說的，是今時今日閱讀相關的著作，必須要注意時間差距上所帶來的認知距離。簡言之，即日本的AV研究乃至更廣義的風俗業文化探索，其實發展已有十多年的歷史，而華文界對此的關心乃至形之於翻譯引介有關著作，只不過零星落案限於風毛麟角的作品（最近較重要的譯作為中國新星出版社於「三年推出藤木TDC《日本AV影像史》」的簡體版），讀者得出的印象必然是片面及不完整的。

此所以在AV女優廣告乃至相關言說式的作品中，我們必須小心理解「實錄」的意含。最近在AV女優範疇的探究上，較受學界注目的新著首推鈴木深美的《AV女優》的社會學（青土社，「三年」，當中正好以後設的社會學反思角度，從而去分析及探討在「AV女優」範疇上不同討論方向的可能性及局限。事實上，是書中第四章「AV女優及其周邊的相關記錄」中列舉出三種模式，而提出的第二種模式正好是「中村淳彥的訪問」——其中一方面說明中村淳彥在此範疇上的江湖地位重要性，但與此同時也反映出既成模式，自然有AV女優言說的潛藏脈絡在內。

當年我在撰寫《AV現場》時，也發現曾受訪的女優，於中村淳彥的著作中同樣也是受訪對象，而她們回應提問的內容基本上大同小異，也可以說是一種既定模式的潛規律在內。在日本進行訪問，受訪者是收費的，簡言之也可看成為「表演」的一部分，我想讀者必須先明白及理解這種潛規則的約定，才可以更準確地去理解「實錄」背後的意含。

隨想國興

過幾天就是馬年了，你想到有什麼奇怪的馬嗎？或者和馬字有關的奇怪的詞？假如你留意動物，會不會發覺，有一種名叫角馬的動物，也就是去年七月中旬中央電視台在非洲直播牠們大遷移的動物。角馬的形狀非常特異，前半身像牛，頭上還長着一對麋牛的彎角，有着山羊般的鬍子，而鬃毛和尾巴卻和馬身上的一樣。其實牠的名字應該叫牛羚才對，因為牠是屬於動物學上的牛科的。不知怎麼的，人們就叫牠做角馬。

馬騮，是廣東人對猴子的稱呼。這個稱呼奇怪嗎？明明是猴，卻和馬搭上了關係。老廣叫猴子作馬騮的起源，可能自宋代開始，因為宋代的趙彥衛在《雲麓漫鈔》中說：「北人諺語曰胡孫為馬流。」而《西遊記》也有這樣的語：「菩薩道：『我把你這個大膽的馬流、村愚的赤尻！』」而在宋朝的雜記裡，亦把馬流寫作馬留，所以馬流、馬留、馬騮，都不是馬，而是猴子。

路地觀察

湯禎兆

中村淳彥的《AV女優實錄》（幻冬社，「一年」推出中譯本，我在二〇〇五年撰寫《AV現場》的時候，也曾參考他的著作。事實上，中村淳彥在日本AV文化研究中，尤其是站上傳遞女優心聲角度上的重要泰山北斗，這方面的著作可謂汗牛充棟，大家只要上日本亞馬遜網站搜尋自可一目了然。

我這個「老B」

生活語錄

吳康民

過了新年，小孫子四歲了，我不知道，四歲的兒童，今天的種種，是否能長留在他的記憶裡？人們對往事的記憶，從甚麼年齡開始，記憶的深度如何，能儲藏多久，我不是心理學和生理學家，不能作答，也沒有讀過有關的專著。因此，只好多寫幾篇與小孫子相處的文字，留待小孫子長大以後，能讀到小時候與爺爺相處有趣的片鱗半爪。

我跟小孫子現在這般年紀，已跟隨父母親去到暹羅（即今泰國）。當年僑居外地的一切，都已經淡忘。只記得媽媽每天兩次要給我沐浴。我的母親相信泰國那等熱帶氣候，小孫子要每天淋冷清水消暑，否則便會得到瘧氣。天氣雖然炎熱，但井水更冷，所以每天得哭兩次，就在強迫淋浴的時候。至於在該地去過甚麼地方玩耍，和兩個哥哥相處時有甚麼趣事，都全無印象。後來去過多次泰國，要努力尋求兒時的印象，也全部淡忘了，記得的兩個泰語單詞：去哪裡。（Byn），去學校（By-Lon）。究竟，究竟是兒時的記憶，還是後來有人提起，也記不清楚了。

小孫子大概比我小時候聰明。他的想像力十分豐富。原來每天上學的時候，都會向爺爺、奶奶說「拜拜」，後來居然懂得簡化，對兩老說再見變成叫「爺爺拜」。又到最近，竟對我說上一句「老B拜」。

爺爺怎麼成為「老B」了，真是好笑得很。我沒有要求他作個解釋，心想我們平日都不會叫他的名字，而是用暱稱：「B仔」。許多人都都是把自家的小孩子叫「B仔」。他也很想聽，你叫我「B仔」，你是老人，便叫「老B」，真是令人拍案叫絕。我的確是個「老B」，「B」就是兒童的簡稱，和小孫子在一起，就是個老頑童。常常和他嬉戲，也覺得年輕了。學他的兒童語言，參加他的活動，真正是個「老B」，誰曰不宜？