

貴州省隆里古鎮

始建於明洪武年間，明太祖朱元璋為鎮壓苗侗農民起義，派第六子楚王

朱楨率三十萬軍隊到貴州省隆里平定起義，並實行「軍屯」後，徵派民居便隨着屯軍移民來到了古鎮。距今已有600多年。當時，中原九省的官兵攜家眷遷徙至此，在這個依山傍水的古鎮中亦兵亦農，留下了一座保存完整的大明軍事城堡。在少數民族風情濃郁的貴州，隆里古鎮是少見的「漢文化孤島」。這座具有典型漢族民俗和建築風格的軍事城堡，在星羅棋佈的苗侗村寨包圍中，仍然頑強延續着已有數百年歷史的漢文化符號。

■香港文匯報記者 虎靜 錦屏報道



貴州隆里鎮：

明楚王屯軍古堡

頑留600年江南韻

■隆里古鎮全貌。
楊勝屏 攝



作為西南地區保存最為完好的古鎮之一，隆里古鎮始建於明洪武十九年(1386年)，為明代戍邊屯軍修建的重要軍事城堡。

從古鎮東邊巍聳的清陽門入城，沿着斑駁的古城巷道，恍然間步履竟會不知不覺地放慢，心境也會從久居城市的浮華躁動中悄然舒緩過來，猶如踏入了一條遠古時光隧道。

蜈蚣伏街上 喻腳踩吳三桂

徜徉古鎮街頭巷尾，會發現整個古鎮街巷沒有十字交叉路口，取而代之的是丁字路口。街道以城中央千戶所舊址為中心，往東、往南、往西各有一條大街直通城門，街連巷，巷巷相通，時常令陌生人辨不清方向以致迷路。

年過七旬的江化遠老人很享受現在的生活。從縣城外貿公司退休後，江老便搬回了古鎮老宅，除了享受古鎮恬淡的養老生活之餘，他還一頭撲進了古鎮歷史文化的搜集整理。

據江化遠介紹，作為明朝的一座軍事城堡，隆里古鎮是仿照明都南京來修建的，至今還有「三街六巷九院落」之說。現在三條大街和六條巷道還完整保留，但是「九院落」除了陶家大院外，都被戰爭損毀。

「十」與「失」諧音 街道以「丁」相連

大街的丁字形結構也是充分考慮了戰爭需要。江化遠說，在古鎮的先民們看來，十字形街道的「十」與「失」諧音，為避免失城，城內所有大小街道都不以「十」字開通，而以「丁」字相連，以求人丁興旺，城池永固。

其中，在當地最出名的莫過於南門大街。因用鵝卵石鋪成一條巨大的「蜈蚣」圖案，也被稱之為蜈蚣街。據古城中的有關碑記和老人們的口碑傳，鋪成蜈蚣圖案還與平西王吳三桂有莫大關係。

江化遠告訴記者，清順治十五年，朝廷廢除衛所制後，吳三桂派員到隆里所收繳千戶所官印，變軍戶為民戶，從此隆里人失去了高貴的軍人身份，當地人非常痛恨吳三桂。因「蜈」與「吳」同音。後來在整修這條街面時，就砌成一條巨大的蜈蚣圖案，意思是指將吳三桂踩於腳下，咒其永世不得翻身。

徵派民居特色 隨屯軍遷移古鎮

離開喧鬧的街道，走進幽深的小巷中，才能感受到古鎮的恬靜。一排排粉刷一新的徽派建築首先映入眼簾。

山牆清一色的翹角凌空，鑲嵌彩色花紋框樞。一般是三間兩天井，有些是兩間一天井。另有後門，前門通後門，後門通前門，家家相同，戶戶相連，突具軍事功能。

據江化遠介紹，自明洪武十九年(1386年)，明太祖朱元璋為鎮壓苗侗農民起義，派第六子楚王朱楨率三十萬軍隊到此平定起義後在此實行「軍屯」後，徵派民居便隨着屯軍移民來到了古鎮。

目前，古鎮里居住有近4000居民，他們多為當時明代「調北征南」時屯軍的後裔；緣於先祖們來自江蘇、江西、安徽一帶，其生產生活方式仍深深沿襲了江南獨有的特色。

其中，每家每戶的八字門樓前都刻有門匾，門匾作為隆里人身份的象徵，從中能看出這家人的身份地位和祖籍。例如「關西第」代表這家人祖上來自陝西關中地區，「洛陽第」代表祖上來自河南洛陽府。「開科第」表明這家人祖上曾出過一個通過科舉考試、考取功名的能人，「指揮第」則是表明祖先曾是朱元璋調北征南派駐到此軍隊總指揮。

七十二姓 七十二井

在隆里古鎮，古井也算一大特色。在古鎮大街兩旁，小巷深處，民居人家，衙門大院，隨處可見一口口吊水井。這些井獨具特色，有圓和方兩種，井深平均在7到8米左右，四周用河床石砌成，井口用巨大的料石砌成，一般高出地面一米左右。

據當地史籍《龍標誌略》記載，清朝咸豐年間，隆里城中吊水井密佈，七十二姓居民共有七十二口井。如今大多數古井隨着時代的變遷和人口的增加已廢棄不用，擔保留下來的15口吊水井，仍然在鎮民的生活中扮演著重要的角色。

江化遠告訴記者，當時每個姓的居民之所以都修一口吊水井有以下原因。這些古井在當年戰火紛飛的年代，既可便於居住在城內的居民生活飲用，還能起到防火功能。特別是遇到軍情，將城門關閉後，不管時間長短，也不怕敵軍圍城切斷水源。

此外，敵人如果通過投毒污染其中的某些水井後，能保證城內居民們，通過其他水井解決生活用水問題。所以這些水井既是「民用井」、「消防井」，又是「軍用井」和「戰備井」。

古鎮民俗

除去獨具特色的建築格局外，隆里古鎮以民間活動為載體的花臉龍、迎故事、唱漢戲，也是古城漢文化的三大瑰寶。其中，尤以每年正月十五傳統的舞花臉龍，最為熱鬧、最具特色。

在隆里，春節過後的元宵節，可算整個古鎮一年中最高興的時刻。當天一大早，古城居民就要開始為舞花臉龍作準備。隆里舞龍的最大特色就是舞龍人都要畫花臉，花臉按照漢戲中生、旦、淨、末、丑的角色來畫，無論男女，都可畫臉參加舞龍。

這天，對於陶一明來說，可算是一年中最高興的一天。作為隆里最專業和權威的畫臉師傅，他一天要為上百人舞龍參與者畫臉。隨着近年來古鎮旅遊走火，現在他不但要給當地鎮民畫，還要給許多慕名到此的遊客畫。

陶一明向記者介紹，自北宋以來，隆里花臉龍已有1000多年歷史，在隆里，從5歲小孩到70歲老人大都會舞龍。經過長期的發展演變，臉譜已由過去的3種發展到現在的近20種，舞龍也成了當地最大的民俗活動。



■古鎮漢戲表演。楊勝屏 攝

取材自宋代「戲皇嫂」

據隆里《龍標雜記》記載，隆里舞花臉龍取材於宋朝初期「蘭季子會趙匡胤」（民間又名「戲皇嫂」）。相傳宋太祖趙匡胤登基後，將自己此前結拜的兄弟們請來喝酒。但是，最小的兄弟蘭季子戍邊在外，沒有通知到。蘭季子得知後趕到酒席上，用桌前的酒菜把皇后潑成個大花臉以解氣，趙匡胤反倒未生氣，而是向蘭季子道歉，兄弟倆也一笑泯恩仇。



■元宵節舞花臉龍場景。楊勝屏 攝



■古鎮徽派特色民居。喬啟明 攝



■門第為「書香第」的老宅。虎靜 攝



■蜈蚣街頭的蜈蚣圖案。虎靜 攝



■保存完好的清陽門。虎靜 攝

王昌齡貶謫地

唐代詩人李白《聞王昌齡左遷龍標遙有此寄》中一句「我寄愁心與明月，隨君直到夜郎西」，將「七絕聖手」王昌齡與隆里古鎮聯繫在了一起。據歷史傳聞，王昌齡被貶之地龍標，即是今日的隆里古鎮。

唐天寶七年(748年)，王昌齡因賦詩得罪了朝廷，被貶為龍標尉後到錦屏隆里古鎮，在隆里創立學校傳教授學，變革風俗，教化鄉里，當地人尊稱他為「狀元」，影響和帶動了古鎮文化潮流日趨盛行，「有志者皆而學之」。

如今，在隆里古鎮，還保留有舊時黎平府八大書院之一的龍標書院。走進龍標書院，穿過一道橋廊來到後院，牌坊後的龍標書院前幾年已被破壞，唯有留下一座聳立的牌坊，牌坊除了褪了些色且略為泛白，石灰彩飾的牆壁依舊保存完好。

明代以來，隆里就有多人考中舉人、進士。江化遠告訴記者，仕途多舛的王昌齡被

書院牌坊猶存

貶當地後，其學識才華受到了古鎮人無比崇敬，王昌齡死後，古鎮人先後修建了「龍標書院」、「狀元墓」、「狀元祠」、「狀元橋」等，追思其對隆里的貢獻。

如今，在當地也保留着祭拜王昌齡的習俗，每逢清明時節，鎮上人們都會相約前往位於古鎮旁的龍標山上，在相傳埋有王昌齡衣冠塚的狀元墓前緬懷祭掃。

龍標書院牌坊。虎靜 攝



從文化對峙到大融合

在隆里古鎮，以漢文化為支撐的中原文化和以苗、侗為主的少數民族文化，曾經在此對峙了幾百年。古鎮居民猶如生活在一座以城牆為邊界的文化孤島中，堅守着自己祖先的文化習俗，直到解放後，這兩種文化才得到了空前的大融合。

作為隆里古城四大姓氏江姓的第19代傳人，「隆里通」江化遠老人告訴記者，少數民族文化和隆里漢文化的對峙，最明顯表現在解放前兩方之間互不通婚。

據其介紹，解放以前，隆里古城基本上是城中各姓通婚，極少與外之漢族聯姻，更不與少數民族結親。即使外婚者，也多是當地附近的司、所、屯中的漢人，與村寨互婚者極為鮮有。城中王姓較多，次為胡、江、楊、陳、姚等數十氏族。因王姓分別來自中原和江南，繁衍至今已形成四大支系，即龍王、所王、西王、魏王，在同姓不同宗的原則下可以互相婚配。

此外，解放前隆里古城城池緊鎖，不與鄉鄰。夜閉四門，專人防守，外難入內。隆里是通往黎平、錦屏、靖州的孔道，但昔往來者，不能借道城中，行人只能通於城外繞道跨橋兩座往來，就連市場和劇場也建立在南門外，與城池遠隔，以免混雜，影響城中生活。

為子女就學始通婚

解放後，古城的婚配發生了改變，特別是國家對參加高考的少數民族給予分數照顧後，大多數人為了子女的就學，開始和外界進行通婚。即使不與外界通婚的，也開始想方設法改變自己戶籍上的民族，想讓子女在參加高考時，得到分數上的照顧。

據其介紹，解放前隆里漢族人口佔據總人口的80%以上，但是隆里古鎮總人口近4000人，漢族人口僅佔不到40%。

同時，時代的變遷也帶給了古城居民新的生活。自來水、互聯網、電視機這些現代設備之外，閉塞的古鎮內，出現了不少居民開的家庭客棧，接待慕名而來的自助遊客。