

東昇新春劇宣揚慈懷濟世

御玲瓏齋戒演觀音

由御東昇及御玲瓏領銜的「東昇粵劇團」早前上演了一兩台經典名劇之後，在2014甲午年新春則回到劇團的創業劇系統，於2月5日至9日葵青劇院的演期中推出兩齣觀音戲《觀音三渡紅孩兒》及《苦海渡迷津》，另外也選演劇團的始創劇《藥聖李善本》、《福有攸歸》及名劇《紅鸞喜》和《龍鳳呈祥》，而御玲瓏每次演觀音戲都會齋戒。

該劇團的觀音戲一向都受到戲迷的欣賞，主要是御玲瓏扮演觀音有一股脫俗的神韻，而御玲瓏對於扮演觀音十分虔誠，她每一齣扮演觀音都會在事前齋戒，以寧靜的身心去演繹觀音的戲劇故事。

今次「東昇粵劇團」選演的兩齣觀音戲，之前都有上演過，當年的御玲瓏年紀輕輕，演繹時以扮相吸引，而今年長數載，她對演繹這一角色有甚麼感想呢？在訪問她說：「因為有很長一段時間沒演觀音戲，我都是以新戲的態度對待，同時也會齋戒的。」

御玲瓏是個比較內斂的人，平時言語不多，很務實，對演出的角色會用心推敲，雖然有時限於人生經驗，對於劇中人物的描述有層次之分別，但有亮眼睛的觀眾都會感受到她的誠意。

早前「東昇粵劇團」鑑於社會戾氣太多，特別推出表揚親情友愛的新劇《心窗》，御玲瓏和姐姐御東昇分飾一對兄妹，她們由父撫育成長，兄長上京投考高中，因突來的富貴暫忘卻家中懸念的老父，以至父病危，妹為了孝親，隻身遠走京師尋兄，最後是兄妹返家鄉，共樂天倫，這一劇，御氏姐妹演得很入戲，觀眾都深受感動。

開觀音戲宣揚慈懷濟世

而「東昇粵劇團」當年開觀音系列的戲，也有感於社會上欠和諧之象，所以把觀音渡世人的故事改編為戲劇，希望大家會感受到觀音慈懷濟世，導人向善的美果美因，首天(2月5日)上演的《觀音三渡紅孩兒》，是講述觀音如何令被嬌縱頑童——紅孩兒成一個有用的人。此劇除了由御玲瓏飾觀世音、御東昇演紅孩兒外，還有文寶森演牛魔王，溫玉瑜演夢魔，岑翠紅演鐵扇公主，藝青雲演唐三藏。

另一齣觀音戲《苦海渡迷津》，安排在2月9日上演，講述觀音成道的故事，由御東昇演韋陀，御玲瓏演觀世音，文寶森演妙莊王，溫玉瑜演金鈞精，岑翠紅演銀蛇精，藝青雲演張偉剛，東凌演王后。

2月6日的《藥聖李善本》由御東昇演主要人物李善本，此劇是把醫藥濟世的德行表揚；而《福有攸歸》(2月7日演)是「東昇粵劇團」特色神佛戲，御玲瓏在此劇中會扮演天后娘娘。還有2月8日及9日的《龍鳳呈祥》及《紅鸞喜》是新春喜劇、新年好戲，大家可以在戲中尋到樂趣。

文：岑美華



大堆頭的天兵神將場面也是東昇粵劇團的拿手戲台安排。



御玲瓏表示再演觀音會重新造觀音戲服，出落更優雅。



文寶林、御東昇和御玲瓏合作無間。

中國河南藝術團訪問塞內加爾演出

御東昇演天將有十足的功架。

早前，在塞內加爾首都達喀爾國家大劇院，少林寺武僧團的武僧表演少林功夫。當日，中國河南藝術團在達喀爾國家大劇院舉行《歡樂春節、美好祝福》友好訪問演出。

文、圖：新華社

在塞內加爾首都達喀爾國家大劇院，少林寺武僧團的武僧表演少林功夫。

御東昇演天將有十足的功架。

陳韻紅戲迷長情



陳華偉表演變臉，神乎其技，全場喝彩連聲。

當年最年輕的梅花獎得主陳韻紅婚後居港相夫教子，闊別舞台十多年，年前在家人的鼓勵下再踏戲氈，在港成立「粵韻紅梅戲迷會」，策劃了多次的粵劇演出，與著名的文武生：丁凡、歐凱明、黃偉坤、黎駿聲等合作，不久更因緣際會，迅即成為廣州粵劇團的正印花旦，她的演藝事業更上層樓，去年排演新篇劇《調樓》，在全國各地上演，大獲好評。

陳韻紅的戲迷更成立「粵韻紅梅戲迷會」，擴大追捧偶像組織，每年為韻紅舉辦生日會及會慶聯歡，據悉該戲迷會還不時舉辦旅行，聯絡感情。

2014年伊始，陳韻紅的戲迷會在九龍彩福酒家舉行盛大的會慶及祝賀陳韻紅生日晚宴，是晚壽星女全家出動支持，又有來自廣州——韻紅的師父陳小漢、拍檔黎駿聲，將合作演出的黃偉坤及劇團演員，大夥兒歡聚外，大會邀請韻紅與各嘉賓合唱粵曲卡拉OK，而且別開生面請得廣東粵劇院的演員陳華偉表演變臉，為晚會增添不少歡樂氣氛。

文：白若華



黃偉坤和陳韻紅合唱粵曲卡拉OK。



戲迷會會長周燕君與黎駿聲主持抽獎。

戲曲視窗

裴艷玲戲棚顯功力

一月十七日觀賞「西九大戲棚2014」京劇折子戲專場。由於戲棚遷往西九龍海濱長廊，交通不太方便；尚幸大會安排旅遊巴士在尖沙咀中間道接載觀眾前往戲棚，並提供回程，免觀眾徒步前赴之苦，實一德政。

車抵戲棚，遠眺港島美麗夜景，近有戲曲中心展覽、傳統手工藝攤位以及各種中西美食。鍾情各種經典小吃、傳統手工藝的觀眾，食得津津有味，看得笑逐顏開，洋溢濃濃的過年氣氛。

今年「西九大戲棚2014」賣點之一是邀請中國戲劇梅花獎藝術家來港演出，首晚京劇折子戲專場的戲碼有《烏龍院·殺惜》(鄧宛霞、耿天元等)、《曙色紫禁城·月影橫窗》(袁慧琴、魏積軍)、《項羽·霸王別姬》(孟廣祿、李亦潔)、《翠屏山》片段(裴艷玲、張慧敏、安大哈等)。

已很久沒看過鄧宛霞的演出，該晚欣賞她和耿天元演出，曾摘下第三屆巴黎中國戲曲節評審團特別大獎的《烏龍院》，鄧氏舉手投足，自有尺度，造詣更上一層樓了。但論風采，當數壓軸出場的國寶裴艷玲。

我曾經說過：「相信在竹枝戲棚演出，對內地演員是很大的挑戰，因為內地戲曲演員(尤其來自北方)絕少有在竹棚演出的機會，陌生的演出環境往往是考驗演員的終極挑戰。」當晚坐在身旁的友人就曾問為何部分演員「把聲去得咁盡」(即竭力提高聲浪)，我解釋是他們覺得不夠聲緣故。演員在室內演出，聲音會有一定程度的反射，讓唱者感受到自己的聲量；在戶外演出，聲音向外散發出，沒有反射，依靠舞台上的「回饋喇叭」聽自己的聲音，喇叭音量由調控台操縱，大小可調校。唯獨像戲棚這種半開放式演出場地，四周的鐵皮聲音不規則反彈，使聲音多層迴輪，演員耳軟便難捕捉自己的聲音。只有功力深厚如裴艷玲的演員，充滿信心，唱做自如，場地條件的好壞，對其演出影響不大。

香港電台第五台今年新春將一如過往，轉播西九大戲棚的粵劇演出。根據戲曲節目監製陳婉紅透露，會在年初四晚上七時轉播梁兆明、陳咏儀、廖國森、黎耀威等演出的《龍鳳爭掛帥》。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
2/2	粵劇營運創新會	《沙田大會堂場地伙伴計劃：名伶大匯演》	沙田大會堂演奏廳
2/2	西九文化區管理局	《龍鳳爭掛帥》	西九大海濱長廊西九大戲棚
3/2	樂道遙曲藝研習社	《清歌粵韻樂道遙(十二)》	葵青劇院演奏廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 28/1/2014	星期三 29/1/2014	星期四 30/1/2014	星期五 31/1/2014	星期六 1/2/2014	星期日 2/2/2014	星期一 3/2/2014
1:00 PM	粵曲會知音 雪夜會梨娘 (天涯、崔妙芝)	粵曲會知音 拾玉鐲(下) (林家榮、何楚雲、勞韻妍、李芬芳、陳炳球、張炳強、陳永康、謝蘊儀)	粵曲會知音 阿福正桃花運 (鄧寄塵、吳美英)	戲曲天地 紅伶賀新歲	戲曲天地 紅伶戲賀新歲	戲曲天地 特備賀年粵劇	戲曲天地 紅伶賀新歲
2:00 PM	朱買臣衣錦榮歸 (新馬師曾、鳳凰女)	合歡花放並蒂蓮 (鍾雲山、鍾麗蓉)	俏潘安之店遇 (龍劍笙、梅雪詩)		情俠鬧璇宮 (林家聲、吳君麗、李龍、李鳳、尤聲普、譚定坤)	仟風劇團演出： 鶴橋仙 (吳任峰、南鳳、新劍郎、陳嘉鳴、文寶森、呂洪廣)	
4:00 PM	打神 (紅線女)	唐宮綺夢 (梁以忠、梁素琴)	魂斷馬嵬坡 (李少芳、郭鳳女)		林焯婷 戲曲天地 紅伶賀新歲		
	群英會之小宴 (阮兆輝、潘瑛璇)	夜戰馬超 (李丹紅、白燕仔)	六合彩 (梁醒波、李香琴)				
	破鏡盟心 (甘國衛、胡美儀)	琵琶血染漢宮花 (李龍、王超群)					
		文天祥之牢房浩嘆 (馮淬帆)					
	林焯婷	林焯婷	林焯婷	歐翺豪 林焯婷	歐翺豪 林焯婷	林焯婷	歐翺豪 林焯婷

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>