

新春好讀

新年假期，你打算窩在家中幹甚麼？一本好書配上一杯好茶也會是消磨時光的好選擇。小編專門訪問香港幾間書店門市的店長或店員，讓這些每天和書本打交道的書籍達人，為你列出他們的心水書單——好書伴你過新年！

文：香港文匯報記者 尉璋

城邦書店 新的一年，「少笨一點」

香港城邦書店副總經理吳芷琴，為讀者推薦兩本探索心理、分析行為的熱讀圖書。《行為的藝術：52個非受迫性行為偏誤》是魯爾夫·杜伯里的又一力作。這位知名企業家、專欄作家好像一直對人類的思維及行為謬誤「看不順眼」，在前作《思考的藝術：52個非受迫性思考錯誤》中，他將日常生活中的52個思考錯誤一一羅列分析，告訴你，所謂的「直覺性」決定或「無意識」行為，不過是「想錯了」的表現。在這本《行為的藝術》中，他則進一步，用近乎「龜毛」的對仗法（看那副題中閃耀的52！），與讀者揭開行為的神秘面紗，看看在貌似毫無壓力的狀態下，我們不知不覺做了些甚麼蠢事。

聽起來好像很艱澀，又是思考又是行為，肯定有很多理論吧？春節假期讀這個，會不會太「自找苦吃」？別擔心，杜伯里以諧趣的文字聞名，佐以這52種行為偏差的，是生活趣事、具體事實，絕對沒有以空打空。每篇文章再配上優美的插圖，賞心悅目。吳芷琴說，這本書章節簡明，短短3頁就一個主題，「圍繞日常生活似是而非的謬誤再辯證，發人深省，情趣兼備。」



另一本，則是風靡全球的TED論壇中，最受歡迎的講者之一布芮尼·布朗的《脆弱的力量》。社會催逼我們要成為「強者」，布芮尼·布朗則認為脆弱才是人的本質，展現脆弱，等於誠實面對自己；學會理解脆弱，更能提升我們的創造力、人際關係與職場能力。「本書見解聽起來反常，卻是精闢獨到，令人反思。」吳芷琴說。



天地圖書 讓心靈長出花

天地圖書門市部店長，則為小編推薦一本本地作家的「心靈雞湯」——沈祖堯校長的《灌溉心靈的半杯水——沈祖堯最想分享的感恩故事》。中文大學校長沈祖堯自任職以來一直人氣爆棚，甚至被學生暱稱為「祖堯BB」。在港大民意研究計劃及香港專業教育網公佈的「本港最佳大學校長排名」中，他數年來一直高居榜首。他出生基層，是出色的醫生，接任中大校長後，幾次對學生的講話在校園甚至傳媒界中廣為流傳。說的都是老道理，但在這個時代，敦厚又溫醇的聲音尤顯可貴。《灌溉心靈的半杯水》可算是一本小小的故事集，與讀者分享作者最喜歡的感恩故事。該書2013年9月才出版，不到半年時間，已經躋身2013商務暢銷書榜中文樂活類榜單的前20名。



誠品書店 書店職人的心頭好

日本有「本屋大賞」，每年由書店店員投票選出一本最受歡迎的年度作品；台灣誠品書店則從2012年開始舉辦一年一度的「閱讀職人大賞」，由書店同仁推選注目書籍。2013年的大賞，由50間台灣兩地誠品書店門市中1300名員工共推選出三本年度之書，推薦給讀者。其中，書店閱讀職人最想「買」的，是石橋毅史的《書店不死》。面對電子閱讀潮流的衝擊，實體書店與紙本書的存亡問題不僅是書店員工，也是愛書人最為關心的話題之一。形勢嚴峻，在日本卻仍然有人堅持經營着自己心目中的最美書店。曾經擔任過記者的石橋毅史，對紙本書特別有感情，他遍訪日本數個知名書店，重新思索書店對於我們的意義，《書店不死》，如同是向圖書業者喊出大大的一聲鼓勵。

其實，書店也是相遇的場所，與人相遇，與千百年前的腦電波相遇，或是與一種空間的美相遇。書店中瀰漫的氣息，對愛書人來說有「鄉愁」的味道。隨著電子化的侵襲，不少實體書店難以為繼，這種鄉愁在近幾年來顯得越發強烈。2013年，關於書店的書就頗受讀者歡迎，比如清水玲奈的《書店時光》系列。書中收入大量精美的照片，帶領讀者造訪世界各地不同風格的書店，發現書店的设计、裝潢、陳列的藝術，也與書店主人親密交談，體會人與書之間的微妙聯繫。



而被書店閱讀職人選為「最想「賣」」的書，則是一本記錄工業發展下土地、生命如何被摧毀的《南風》。彰化縣的台西村人，百年來過著耕種、捕魚的平實生活，然而隨著村子南面建起巨大石化工廠，這裡變成了患癌率超高的悲慘之地。每當南風吹起，污濁的空氣向村莊撲來，致癌毒物無處不在。獨立新聞工作者鍾聖雄與攝影師許震雷，用照片與研究資料呈現「南風」下的慘狀，極速的工業發展為土地帶來的醜陋傷口需要每個人的認真直視。

三聯書店：你對香港了解多少？

香港三聯書店元朗文化生活薈的店長馮惠基，則向小編推薦三本深入淺出的「歷史」書，讓讀者輕鬆了解香港，讀懂中國。首先是劉潤和與高添強的《香港走過的道路（增訂版）》。「香港開埠已經有近150年歷史，但學校中卻沒有科目教香港史，不像外國的教育，一開始都會教本地歷史。於是，香港如何開埠，六、七十年代經濟如何起飛，學生都無從從學校得知。」馮惠基說，《香港》一書雖然講的是本土歷史，但是收入280幅有代表性的歷史照片，用圖片集的方式來呈現，十分易讀。「比如當時的民生、時事都有呈現，例如以前的木屋區，尖沙咀的老火車站等。我有一個內地朋友，一晚就看完了，就大概對香港歷史有了個印象。」



另一本關於本土歷史的，則是著名設計師鄧達智的《元朗四季好日子》。元朗屏山鄧族是新界重要宗族之一，而鄧達智和姐姐鄧桂香都是土生土長的圍村人。在書中，他應着不同的節氣時令，介紹當地農民的生活、傳統習俗與民間美味，更細緻列出食材，讓讀者一窺面臨失傳的傳統食制。馮惠基說，這書如同是「舌尖上的元朗歷史」，易讀又「可口」。

馮店長向小編推薦的最後一本書，是潘步釗的《一本讀懂中國文學史》。「許多人特別是理科生，聽到『文學史』就很頭痛，這本書卻寫得很簡單。」馮惠基說，「為甚麼要讀中國文學史？在中國歷史上，文史時常不分家，很多歷史書比如《史記》本身也是文學作品，而很多文學家更是直接參與到政治中去。讀中國的文學史比中國通史讀來有趣，但又可以大概了解中國的歷史進程。」



《黑暗之家》的社會性

貴志祐介自從《惡之教典》（2010）後，聲名早已再推上另一高峰。不過今次我想談的是他早期的傑作之一《黑暗之家》（1997），是書當年同樣有不俗的迴響，已故的日本導演森田芳光甚至在1999年把它改編且搬上銀幕。對認識貴志祐介的多才多藝特性，我認為頗有啟導入門的作用。

貴志祐介在大學畢業後，便於朝日生命保險工作，他於三十歲決定在公司「退休」，轉為全職作家。而《黑暗之家》正是在京都的生命保險公司，負責查核及批准死亡保險金工作的主人翁若槻慎二的噩夢經歷，大抵正是作者工作體驗的轉化。當然，在日本的推理小說譜系中，以保險金為題的作品早已屢見不鮮，而宮部美幸的《火車》（1992）正是當中的表表者。不過貴志祐介在《黑暗之家》獲1997年第四回日本恐怖小說大獎的得獎感言中，早已表明保險金殺人事件在推理小說範疇中幾成濫調，但他強調以作為曾短暫置身前線及現場的一分子，當閱讀相關作品時常有一定的距離差異感湧現，現實中有凡百以上的故事更曲折離奇驚心動魄。此

所以他決定把生命保險的題材，不僅按偵理小說的程式處理，更重要採入了大量的恐怖元素，從而令作品更具備時代氣息云云。

日本的文評家東雅夫指出，在《黑暗之家》成書的九十年代中，現實中的社會正經歷大規模地殼變動式改變，也令到人心進入虛無不安定的普遍狀態。大部分均以1995年的阪神大地震以及奧姆真理教的地下鐵沙林毒氣事件為時代大事標記，但如果細緻地觀測日本社會的異變，九十年代中還出現了不少匪夷所思的乖僻案件，令人瞠目結舌。就如九二至九三年間，大阪及埼玉一帶發生的「愛犬家連續殺人事件」已足以令人震驚。經營寵物店的夫婦，一方面以商業詐騙的形式從顧客身上圖利，而遇上難纏的顧客，竟然萌生殺機，一共把四名顧客殺死且肢解，最後甚至棄置於山林荒野，更令人難以置信的是連相關的獸醫及店員都牽涉其中成為同黨，教人全然摸不着頭腦。不過一眾犯罪同伙於九五年才終告落網，於是在地震及毒氣事件的掩蓋下，才好像不太為人注意。《黑暗之家》中荒田幸子的恐怖殘酷程

度，正好也在此中吸取了不少「養分」。

不過更重要及直接的非常案件影響，肯定屬「酒鬼薔薇事件」，《黑暗之家》的成書過程正好與此完全日本震撼的瘋狂罪案同時進行。「酒鬼薔薇事件」是1997年在日本兵庫縣神戶市須磨區所發生的連續殺人事件。在此事件中共有兩人死亡，三人重傷，被殺者皆為小學生，犯人的行為血腥殘忍，進行包括屍屍、破壞屍體、寄送挑戰信等兇殘罪行，最後逮捕的兇手竟是一名僅14歲的少年「少年A」，更衝擊了日本社會的道德認知底線。「酒鬼薔薇事件」首宗女孩受襲案發生在1997年2月1日，而《黑暗之家》確認得獎為3月5日。第二宗女孩受襲事件為3月16日，而5月24至27日就是兇手把被殺害男孩的頭部切斷懸掛在校門前的關鍵日子，到6月28日兇手落網，而《黑暗之家》就在6月30日初版付印發行。

把社會殘暴及變異的殺人事件與《黑暗之家》對照，是讓讀者首先理解當中出乎意料的構思佈局，其實絕非



書名：黑暗之家
作者：貴志祐介
出版社：台灣角川書店

譁眾取寵之舉，甚至與現實比較，可謂不相伯仲而已。而當中分屍肢解等毀屍滅跡方法，正是時代的流行印記——這樣說好像非常駭人聽聞，但很可惜我們正是生活在如此這樣的荒謬文明社會中。貴志祐介於推理基礎上再加入大量的恐怖元素，正是捕捉到時代脈搏氣息的一種表現，同時也說明了他的聰明之處，由此而奠定了個人風格及暢銷基礎。回頭再看今天令他熾熱大紅的《惡之教典》，大家不難發現他同樣擅於把流行的SNS工具元素，置於小說中以帶出時代特色。暢銷作家總有他的一手，只在乎大家有沒有細心觀察及發掘。

書評

文：湯禎兆

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com