

Art Basel 五月登場



■韓國藝術家楊海固的百葉簾裝置是去年Art Basel的亮點，吸引不少人駐足圍觀。

享譽國際的巴塞爾藝術展（Art Basel）去年落戶香港後，吸引逾六萬人進場，在視藝界掀起熱話。今年，Art Basel再接再厲，除87%上屆參展的藝廊再次申請外，亦將帶來沙特阿拉伯、挪威、阿塞拜疆、越南等首次亮相的畫廊，推出為期3日的藝術電影節目及多個藝術講座，冀望吸引更多觀眾入場。 ■文：笑笑

第二屆香港巴塞爾藝術展將於5月15至18日舉行，展出來自39個地區、合共245間畫廊的精選作品。今屆設有「畫廊薈萃」（Galleries）、「亞洲視野」（Insights）、「藝術探新」（Discoveries）、「藝聚空間」（Encounters）及「光影現場」（Films）五大專區，其中「光影現場」為新嘗試，邀來駐北京及蘇黎世策展人李振華負責項目策劃。

五大展區 精彩處處

Art Basel源於瑞士巴塞爾，2002年延伸至美國邁阿密海灘，早期是純粹的藝術品交易會，後來引入篩選機制，結合非商業性活動和策展形式，成為全球知名的藝術「品牌」。相對發展成熟的巴塞爾與邁阿密海灘藝術展，首屆Art Basel Hong Kong雖然有可觀的入場人次，但始終給人難以接近的感覺，如何吸引普羅市民入場，是目前Art Basel要面對的難題。

Art Basel亞洲總監Magnus Renfrew在記者會上表示，2007年首屆Art HK舉行時，曾逐間畫廊敲門，Art HK打下口碑後被Art Basel收購，成為全球一大藝術盛事，畫廊蜂擁而至，但擺在眼前的是如何融入本地，讓本地觀眾受落。



■Art Basel亞洲總監Magnus Renfrew表示，會考慮與學校聯繫，將學生觀眾帶入會場。

大會今年與多個本地文化機構合作，如亞洲藝術文庫、亞洲協會香港中心、Para/Site、M+、香港藝術中心等，最讓人翹首盼望的必然是「光影現場」。現身兼策展人、多媒體藝術家及製作人三職的李振華將挑選多個電影節目，於香港藝術中心agnes b.電影院播放。而去年好評如潮的講座系列亦載譽回歸，大會將邀來重量級嘉賓及知名藝術評論人，於每日早上舉行。而下午則舉行「沙龍漫談」，以輕鬆活潑的方式進行演講、討論、發布會等，讓講者與聽眾能夠互相交流。

其他四大展區將重點展示當代藝術多樣的面貌。「畫廊薈萃」將展出171間世界級現代及當代藝術藝廊之藏品，包括20至21世紀的油畫、雕塑、繪畫、裝置、攝影、電影、錄像及數碼藝術作品。「亞洲視野」繼續聚焦亞洲，深入淺出展現各地的藝術文化及發展，來自吉達的Athr Gallery將展出沙地阿拉伯藝術家Ahmed Mater的作品；神戶藝廊Gallery Yamaki Fine Art將舉



■參展畫廊表示藝術展將許多國際收藏家帶來香港，讓人期待。

辦戰後藝術家河口龍夫的專題展覽；昆士蘭Jan Murphy Gallery亦舉行Danie Mellor的個展；其他地方如台北、新加坡、吉隆坡畫廊的呈獻也不容錯過。而為新秀藝術家設立的「藝術探知」，今年將有27間藝廊參與，區內設有多個特色展覽，是了解藝壇動向與發掘新晉藝術家的必去之地。「藝聚空間」一如既往，依舊由東京都現代美術館首席策展人長谷川佑子負責策展，一次過囊括世界頂尖藝術家的雕塑及裝置創作。

■今年大會設置五大展區，期望吸引更多本地觀眾。



走東走西

法國肅娼風波

■文：余綺平

在法國，扯皮條和當娼妓均沒有觸犯刑事罪，唯獨嫖娼屬犯法。法國國會最近通過一項改革娼妓法案，嚴懲嫖客；首次被抓獲，罰款一千五百歐元，再次落網，罰款加倍。此項嚴格規範屬全西歐之冠。

新法案觸發法國社會分裂。擁護者，當然是婦解分子和道德之士；而反對者中，有顧客銳減而上街示威的性工作者，以及最令人矚目的三百多名知識分子和演藝界人士，發起聯名抗議行動。

英國《電訊報》引述法國政府資料顯示，目前法國有娼妓約四萬名，其中九成屬外國人，包括：中國人、尼日利亞人和羅馬尼亞人。十年前，法國娼妓中僅五分一屬外國人，黑社會組織亦很少插手淫業。

西歐國家裡，法國傳統上比較「容忍」娼妓存在，但在二次世界大戰時，因妓院曾被用作情報基地，戰後遭取締。隨着妓院關閉，馬路上出現流鶯拉客，娼妓依賴皮條客的協助謀生，結果導致她們遭皮條客（黑社會）剝削和虐待，出現人口販賣活躍和毒品猖獗等社會問題。

二零零三年時任內政部長的法國前總統薩爾科齊，曾經立法嚴禁流鶯隨街拉客，當時「風聲鶴唳」，女孩子穿短裙也有被捕的危機，本土娼妓被迫轉行。但是，外國妓女趁虛而入，她們遭人販賣至法國，填補淫業真空。

法國今次立法嚴懲嫖客，是仿效瑞典的做法。北歐國家性觀念開放，接受婚外性行為；只要兩情相悅，不涉及金錢交易的性

行為，均不屬違法。長久以來，瑞典極少出現妓女或流鶯所引發的社會問題。到一九九九年瑞典更立法處罰嫖客，娼妓從此絕跡。

法國民風自由開放，嚴懲嫖客新法案一個半月前實施後，社會反對聲音四起。最矚目的是一個名為「別碰我的妓女」（Hands off My Whore）組織，有三百四十三人簽名抗議，包括律師、作家、雜誌編輯和評論家等男性知識分子，他們聲稱自己「曾經召妓」或「即將召妓」，新法案令他們失去了「當男子漢的雄風」。這批「男子漢」中，有著名律師Richard Malka，他正替國際貨幣基金前總裁卡恩做辯護律師，卡恩被控參與色情網絡運作，涉嫌扯皮條。

另外，一個有六十人簽名反對新法案的名單裡，赫然發現法國第一美人嘉芙蓮丹露。她四十多年前演出的《青樓怨婦》，曾提名英國電影學院最佳女主角獎。戲中，她飾演一名中產少婦兼職賣淫。

新法案是否奏效，西歐諸國正拭目以待，特別是德國。二零零二年德國放寬淫業，只要娼妓按時檢查身體和交稅，允許正式註冊經營，可是註冊人數極少，反而鼓勵了大批外國娼妓湧入。德國目前妓女約四十萬人，比法國多十倍。

法國簽名反對新法案的知識分子中，有一名作家自辯稱：不召妓，他寫不出好文章。這番說話，令人不禁想起中國歷代文人雅士，寫出幾許青樓韻事。不過，那位法國作家以此為藉口，卻惹來婦解分子圍攻：「別寫了，你的文章本來就是垃圾。」他成為當不了「男子漢」的垃圾。

吳羊璧將舉行書畫展

《書譜》主編吳羊璧將於2月6日至9日在香港藝術中心四樓展覽館，舉行「書法情」展覽，愛好書法的朋友萬勿錯過。吳羊璧的著作有《書法長河》、《下筆如有神》等，書中綜述各種書體的特點、書法發展史、書法技巧、碑帖常識，以至書法秘笈、蘭亭雅聚等有趣話題。近年他還出版「五千年大故事」系列，《香港五十年》、《一個字有一個故事》、《富有、富有》等書。

展覽於2月6日下午三時半至八時開放，7日至9日的開放時間為上午十時至下午八時。

綿竹年畫節氛圍濃郁

綿竹年畫節日前開幕，持續至2月14日。綿竹年畫節迄今已連續舉辦12屆，先後獲首屆全國「節慶中華獎、文化傳承獎」、首屆「中國·四川十大名節」、文化部「群星獎」、中國文化產業金鼎獎等殊榮。

年畫是中國人普遍喜愛的一種民間美術形式，常常被張貼在大門上，以慶賀農曆新年的到來。綿竹年畫與天津楊柳青、山東濰坊楊家埠、蘇州桃花塢的年畫齊名，是中國四大年畫之一，2006年被國務院命名為首批「國家級非物質文化遺產」。綿竹年畫起源於宋代，興盛於明清，以木版刻印、手工彩繪為特色，又稱綿竹木版年畫。內容以吉祥喜慶、民間傳說、鄉土生活等為主，構圖豐富誇張、色彩鮮艷明快，具有鮮明的農耕文化特色。如今，年畫已成為綿竹最主要的文化產業，年畫繪製家庭作坊和從業人員猛增，產品遠銷海外。

綿竹年畫長卷《迎春圖》能與《清明上河圖》媲美，它以清代綿竹縣城的迎春盛會場景為內容，描繪了460多個不同年齡、身份、打扮的人物和豐富多彩的民間慶祝活動。年畫節期間組織的盛大迎春活動，就是以該《迎春圖》的場景為藍圖。活動中，眾多參演者身着傳統服飾，表演「金鼓開道」、「喜報陽春」、「獅子起舞」、「社火平台」、「年畫人物踩高跷」、「喜打春牛」等傳統民俗節目，形象地再現了明清時期民間過春節的熱鬧氛圍。

年畫節期間，綿竹城被裝扮得紅紅火火。城區馬尾河沿線，水中綵燈美輪美奐，岸邊燈籠流光溢彩，樹上「中國結」吉祥如意，廣場上街道旁，巨幅傳統年畫與新派年畫相互輝映，撥浪鼓造型的趣味燈箱與廣告味十足的迎春牌坊相得益彰。同期還陸續舉辦傳統戲劇義演、趣味體育競技、年畫及日用品展銷等其他活動，讓整個縣城熱鬧非凡，喜慶祥和，充滿「年味」。

■文：記者 劉銳



■綿竹年畫為中國四大年畫之一。

西九小型藝術展館 設計藍圖出爐

西九文化區早前舉行小型藝術展館建築設計比賽，勝出者將擔任展館的設計工作。評審團聯席主席及M+行政總監李立偉日前公布結果，彭耀輝建築師事務所（VPANG）+ JET 建築事務所 + 張勵編設計團隊將攜手設計一個位於西九文化區公園內，供藝術家、設計師及機構舉辦小型獨立展覽及活動的場地。

獲選的展館以平衡城市的繁榮為概念，設計巧妙簡約，運用鏡面外牆，反映周邊園林，把建築主體融入自然環境中；同時又把主要展覽空間升高，令建築空間懸浮在樹叢中，訪客可在維港景色前欣賞藝術品。內部的展覽空間以拋光混凝土樓板及白牆組成，可靈活地配合跨界別藝術展覽及表演。

李立偉表示：「冠軍設計的優勝之處在於設計與環境融合，其戶外空間將香港的景色盡收其中，空間處理恰到好處。」西九行政總裁連納智補充道：「我很高興獲選設計團隊由三位香港出生的建築師組成，他們既年輕又有活力，期望他們能為西九發展作出重要貢獻。」

■小型藝術展館坐落於西九文化區公園內。

圖片由西九文化區管理局提供



■吳康民（左四）日前舉辦新書《吳康民人大親歷記》發布會，特首梁振英（右三）伉儷到場祝賀。香港三聯書店提供

吳康民新書談人大 特首梁振英到賀：吳老「著作等身」

香港三聯書店出版的《吳康民人大親歷記》日前在香港大會堂舉辦了新書發佈會，行政長官梁振英特別攜太太到場祝賀，稱「老校長」吳康民「著作等身」，更期許他「筆耕不輟」，將自己的人大經歷、旅遊見聞，或是對香港的政論意見「多些與我們分享！」

擔任過七屆全國人大代表，以八十一歲高齡退休的吳康民，幽默地稱自己這年資在香港恐怕是「空前絕後」，惟自己平時喜歡「舞文弄墨」、記錄往事，才終於匯集成書。他表示，很少人將

在人大經歷寫成文章，在內地，前人大委員長李鵬曾出版《立法與監督》，但該書只是文件的匯編，並無個人的感言，相比之下，這本《吳康民人大親歷記》則比較符合海外需要。該書將吳康民過往發表過的文章壓縮整編，用隨筆性的敘敘方式，記錄了他三十三年來參與人大的珍貴回憶。文字多以個人感言出發，輕鬆有趣，為希望了解人大的人提供另一種閱讀角度。吳康民說，在今年人大開幕前出版本書，希望提供記錄，「給關心人大的朋友作參考」，更直言「這

是我對人大的小獻禮」。

梁振英則說，自己一直關注吳老的文章，無論是他寫的旅遊見聞、回憶錄、擲地有聲的政論文章，都常常閱讀。特區政府每天收集新聞資訊，有吳老的文章，也必定會剪報收藏，「可見大家對他論政的重視」。他更談到，未來幾年大家關心政改，而人大作為國家最高權力機關，將會是整個進程中的重要一環。此時，吳康民「離開人大看人大」，書寫自己的人大工作體會，尤有意義。 ■文：草草