光華新聞文化中心主任盧健

台灣女性在推動台灣文化層面上的魅力,對於香港而言, 早不陌生。而深耕表演藝術領域二十餘年、曾協助掀開台灣 舞蹈史研究新頁的資深藝評家盧健英,在來到香港接任光華 文化中心主任的短短半年中,向我們展現的,依然是這份將

香港的她,對這座城市又有了怎樣的切身感受? 文:香港文匯報記者 賈選凝 圖片由受訪者提供

接任光華新聞文化中心主任的第一反應是什麼? 盧健英答説:「Surprise!」

她説她想自己當時一定是驚訝的,因為沒想到會來到香港做長期工作。 首先是要思考自己的母親能否適應這個事情,其次,手上和另一個編舞家 一起在做的「鈕扣計劃」已經執行到第三年。「我就想怎麼辦呢?如果斷 掉就很可惜,我透過那個計劃看到了很多台灣很棒的舞蹈,所以要找到一 個對的人,把計劃執行下去。」她這個年紀的台灣文化工作者會很擔心文 化後續的問題。但與此同時,香港工作對她的意義,是可以依然延續去做 傳播和媒介的工作,她思考到,很多台灣的經驗,或許可以延續到香港。

台灣經驗以最好方式呈現給香港的思考。上一年的台灣月 中,引介表演藝術團體前來的規模達到史上最高,然而不斷 尋求突破其實意味着更大挑戰。新一年,盧健英心目中對光 華所扮演的角色,有哪些目標與寄望?半年前臨時受命來到

盧健英笑説她接任後的感受是自己在做一個「前人種樹後人乘涼」的職 位。「這麼多台灣優秀的文化界人才已經做了很多,我真的覺得歷任裡 面,我是在光華一個最穩定的狀態裡頭。當然也可以說,這裡面挑戰很 多,因為從零分進步到六十幾分比較容易,可八十幾分進步到九十幾分其 實難度就比較高。」

那麼她最想要「光華」做到的事情是甚麼? 「生根」。

人文精神不能照搬

如果一直較為關注歷年台灣月活動,就會發現2013年的最明顯改變是繼 續把台灣文化藝術引介到香港的同時,也已不只是在片面地 export——活 動設計上已出現了很多對話。這是台灣月第一次廣泛與香港去進行在地合 作。盧健英特別強調了今年台灣月的戶外經驗。「光華可以把台灣的作品 搬到這邊來,但是台灣的戶外經驗是我無法複製的,這部分真的是要跟香 港民眾產生一些熟悉和互動之後才會有。我不能用台灣的經驗套在這邊, 而應該在這裡去創造香港經驗。」

2013年台灣月之前,包括香港劇場界朋友在內的很多人都問她說,你知 不知道自己在做一個挑戰?我們香港從來沒有做過這麼大型一個戶外活 動。盧健英聽得詫異,難道香港沒有戶外表演麼?後來又有人告訴她: 「你不要以為在這裡會遇到台灣那樣的觀眾,因為尖沙咀都是觀光客,演 出途中不能拍照講電話走來走去,那是不可能的,而香港本地人也不會去 尖沙咀。」

「所以我除了擔心會不會下雨之外,還要擔心這裡不是中正紀念堂,他 們不會三萬五萬人坐在那不動,去看現代舞,所以有一陣子我很着急,後 來我自己重新消化了一下這些事情之後,認為香港的法治精神和有禮貌絕 對我不會擔心,那我需要擔心的,是香港人不去那裡,去的都是觀光 客——但老實説我不知道能多做些什麼。」然而六場演出,隨着一場一場 進行,用她的話說:「每一場中觀眾的變化也慢慢長出來。第一場朱宗 慶,開場時有二三十個觀眾,但第二天就已有五十多個去搶位子。等到了 紙風車,一開始就有兩百個觀眾,那我知道這一定是本地觀眾。」

到了最後一場「雲門2」,因為白天是陰雨天,盧健英和她同仁的心揪 了一整天。「但一開場就已經坐滿了。那天,我覺得觀光客消失了,香港 人重新回到他們的尖沙咀,那天也沒有人走。其實那天所有現場的香港朋 友都體驗了台灣戶外演出文化。」

盧健英説:「而且雲門2那天,一開始沒有音樂,不像紙風車、朱宗慶 那麼熱鬧,長達一分多鐘,只有一個舞者在舞台上,燈又爆掉。」她當時 很感動。「因為香港人看精緻藝術的經驗很多,但我們台灣的戶外演出經 驗,重點不是台上演出,而是台下。那天我看到大家耐心地在等待工作人 員清理,他們覺得這也是他們自己的場子,不是只有台上那群人的場 子。」

香港人常常會說喜歡台灣的人文精神、人情味。那這些要怎麼搬過來 呢?盧健英認為:「人文精神不能照搬,只能產生它的在地經驗。」她相 信,香港觀眾和來參與的朋友,與其說是滿足台灣的節目,不如說是在看 的過程中,反映出他們自己的渴望。「渴望在香港我們也能有個打破界限 的文化氛圍。所以那個舞台已經不只是表演藝術,而是公民社會的表 現。|



表演藝術團體來港的規模已做到高點,那麼新一年,該做些甚麼?盧健 英表示:「可能不會再這麼大張旗鼓用表演藝術做主軸,其實去年台灣月 結束之後,我們還做了紀錄片展,我後來也知道說,2013年是台灣紀錄片 非常豐收的一年,量和質都到了一個高峰期。」

台灣紀錄片工作者在兩岸四地的工作條件可謂最好,且近年誕生了不少 ·反人們對紀錄片那種艱澀、批判、苦楚的刻板印象的紀錄片。盧健英認 為:「這幾年的紀錄片非常善於説故事,但又不是捏造出來,而是真情流 露。我覺得紀錄片像顯微鏡,某些議題上,可能不同社會可以有些有趣 的經驗值交換。

去年比較有代表性的一部《一首搖滾上月球》,導演黃嘉俊當年 在挑選題材上挑得很好,但他並不是刻意去選擇罕病這個題材,也 並不知要耗費自己六年時間去完成整套紀錄片,更不知道會與戲中 的六個爸爸相處交往長達六年。「題材選得好,是因為非常極端 性,不得不讓人在裡面哭、在裡面笑,但他並沒有上山入海去尋 找這個題材,而是因為在他罕病基金會當志工,而自然知道了這

盧健英分享了一段很久以前屬於自己的經驗。因為認識社福 界工作的朋友。有一年,她去參加台灣一個專門為燒燙傷的傷 者提供服務的基金會跟雲門舞集教室的合作。

「你知道,燒燙傷在療愈過程中很難克服的一件事,就是照鏡子,以及 動身體。為什麽身體要動?裡面要長,可皮肉不讓他長,你就知道皮和肉 之間如何在fight。所以傷者它必須不斷不斷按摩、拉開……也希望能透過 舞蹈教室教他們去用自己的身體,最後能夠面對自己。所以有一年我就參 加了這樣一個工作。結束之後,我去跟自己的內地朋友説,説我當時面對 燒燙傷傷者的臉孔這麼近,即便我已經很熟悉很經常在看那些相片,但當 他們這麼近距離坐在我面前的時候,我必須承認自己內心有shock。」

可盧健英的那位內地朋友回應她:「他們(燒燙傷者)為甚麼要出

於是那是她第一次發現,原來不同的社會是有落差的。她一直認為既然 是她的朋友,那麼對文化的想法都應該差不多,可是原來並不是的。「原 來這些事是需要經過學習的。原來不同的社會是有不同差距的。」

將這份經驗帶到今天, 盧健英認為: 「所以我會去思考光華要做的事, 應是不斷和本地對話,而作為台灣的『文化部』,最希望光華能夠扮演的 角色,也是持續和香港互相交換兩地的社會經驗和文化想法,所以我明年 會從這個角度思考——哪些東西是我們不要只站在我們的立場去想的?對 我們來講,文化的互相理解最終不在於互相抄襲、拷貝、把你的期望值丢 到我身上。文化最終在於同理心。」理解才能擁有更多包容。

所以,設計今年光華活動的想像背後那個思考主軸,在於怎樣讓台與港 互相理解彼此的文化,盧健英認為,這份理解應該也會踩在一些社會脈絡 上。「台灣很注重社區營造。譬如我來香港沒多久,就切身感受到地價有 多貴,我自己也有一些香港的親戚,他們會告訴我,香港的很多東西正在 消失當中,這消失會洗掉很多記憶,而台灣過去二十年一直在通過社造 (社區再造) ,讓記憶消失得慢一點。而我也嗅到了香港自己對自己文化 的渴望。所以大概會從這角度做。」

社區和社群的大的方向,是她希望能多加着墨的主題。其次,她從台灣 「八零後」年輕人對世界和人生的看法中看到很多蓬勃創意。「而且他們 會善用網絡,又通過網絡產生新的力量。我也會希望他們和香港的年輕 generation有些經驗的交換。」



盧健英:有很大變化,剛來時,對我來講,我沒想過我要離開台 灣,我在台灣手上的project面臨中斷,必須很快交到適合 的人的手上。我回過頭去看自己離開家時會覺得自己家好 像遭小偷搶劫過了一樣,是一個倉皇逃出的畫面。而我一 開始對香港的想像是很「快」、很有效率。但在去年台灣 月結束之後,我有了很多機會,可以閱讀,可以去很多地 方。我覺得我看到了香港的另一面——當你在香港住下來之 後,不要只跟着這個城市的電梯跑的時候,可以看到一個 不同的香港,譬如我去薄扶林村,那可能是一般電視不會 告訴你的東西。我相信香港的多元性不亞於台灣,因為移 民非常多,同時還有國際化的色彩。所以我想花更多的時 間去了解和認識香港



台灣藝術家吳耿禎首度來港

PopCorn今個新春將繼續打造獨特的潮 流藝術天空,與台灣知名新鋭藝術家吳耿 禎破天荒合作。吳耿禎首度來港,帶來他 親自設計的新派剪紙藝術作品,以其嶄新 意念交匯傳統手藝和多種素材、將新派藝 術思維運用於打造「飛馬藝術花園」,擴 闊香港人的藝術視野。



最初為何會走上設計之路?

吴:我在高中時代就算有文藝氣息吧,那時開始寫詩。接着也在台南接 觸了婚紗攝影的工作,不過那並無法滿足我內心創作的渴望,於是 就考入了實踐大學建築設計系,畢業後更走上藝術創作之路。

民間藝術在哪些方面吸引了你?

吴:我在大學之前從沒剪過紙,就算小時候的美勞課也沒接觸過。一直 到24歲大二那年,有次學校泳池的雨後漣漪光影讓我大為驚艷,因 此抓起剪刀、拿起海報紙開始剪,想把腦海中的印象留 下來,宛若某種神秘召喚。

剪紙藝術作品對你來說可以怎樣發揮創意?

: 對很多人來說,剪紙是純粹2D的平面民間藝術,代表着 傳統與農村社會。但是對我來說,剪紙能與光影、複合 媒材結合,玩出許多趣味,因此絕對富有3D立體美感。 透過剪紙藝術創作,紙與紙的縫隙間所透露的明暗陰 影,還能訴説許多深藏腦海的記憶。

這次為何會來到 PopCorn 展出?

吴:豐文創為台灣藝術經紀公司,而我作為他們旗下合作的藝術家之 一,是由豐文創推薦給香港PopCorn商場的。可以成功獲得商場青 睞,主要在於他們也認為我的剪紙藝術作品不僅具備傳統的華人文

化,藉由當代藝術的創作形式,更兼具了強烈的個人色彩。

是次展覽的作品有何特色?

吴:這次香港民眾可同時看見我的平面剪紙作品,以及轉換到其他材質 上的裝置藝術與陳列,利用膠片及不鏽鋼等非一般紙藝物料打造獨 特裝置藝術,讓人感受到嶄新巨型剪紙藝術的震撼。例如巨型鋼雕 「名駿躍動彩雲走馬燈」,以不鏽鋼雕塑而成的走馬燈罩為重心化



成走馬燈展出,七彩光芒 從內部8大燈軸射出,賀馬 年的來臨。另外「金蝶迎 春吉祥滿屋」兩邊以大型 剪紙蝴蝶裝飾,可穿透看 到對面,屋內萬蝶齊飛, 色彩繽紛亮麗令人眼花繚 亂,每隻蝴蝶上都寫上了 不同祝福的字句,讓人同 時撲到喜樂福氣。

採訪:Jasmine