



黃曉明在《中國夢之聲》亮相。



姚晨、吳秀波的《離婚律師》正在開拍中。



《爸爸去哪兒》播放後，張亮人氣大升。



周迅接拍《紅高粱》電視劇。

剛剛過去的2013年，對於內地各大衛視的綜藝節目來說，無疑是集體翻身的一年。章子怡、黃曉明、陳坤、林志穎等一線大明星，紛紛放低身段，從電影院的大銀幕，跨入各大衛視綜藝節目的演播室。與此同時，姚晨、高圓圓、周迅等一線女明星，也回歸電視，接拍了《離婚律師》、《咱們結婚吧》等家長裡短的電視劇。

電視為何能重新贏得一線明星們的青睞呢？2013年產後復出的姚晨，一語道破天機：「拍電影太窮了」。

文：香港文匯報實習記者 胡若璋

小熒幕吸金強 大咖紛紛回歸 2013內地衛視大盤點

2013年初夏，章子怡出現在湖南衛視選秀節目《中國最強音》導師席位時，外界還頗為詫異，畢竟這位斬獲多個影后獎項的女明星，入行至今從未拍過電視劇。緊接著，一線男星陳坤和謝霆鋒，又搭檔坐鎮湖南衛視另外一檔選秀節目《快樂男聲》。黃曉明、趙薇、劉燁等明星也紛紛曝光，先後出現在《中國夢之聲》、《中國達人秀》等綜藝節目的評委席上。記者盤點發現，范冰冰、楊冪、吳佩慈等明星，也以V神、觀察員等身份，擔任綜藝節目的評委。

跨界當評委掙快錢

對此，有業內人士爆料稱，加盟綜藝節目當評委、導師，跟拍電影相比，錢來得更快。影視作品拍攝周期較長，短則三五個月，長則半年以上。而且拍電影需要吊威地、做各種妝容造型，相較之下，擔任選秀節目的導師、評委，只要坐在攝像機前動動嘴就可以，更重要的是，現在內地製作綜藝類節目的費用，都在千萬元以上，明星們的酬勞自然不會低。儘管這些以演技獲得肯定的明星們，對於出任歌唱選秀類節目評委而言，專業性一直備受質疑，但爭議就是收視率，收視率意味着企業願意投入更多的贊助費用，所以，對於明星和電視台而言，合則兩利，何樂而不為。

電視劇片酬更豐厚

2013年姚晨產後復出後，迫不及待地宣佈，為了孩子的奶粉錢，她要回歸電視劇。自從憑借《武林外傳》、《潛伏》等電視劇紅遍大江南北之後，進入電影圈的姚晨，也是風生水起。雖說2013年內地電影票房穩穩突破了200億，但是去掉小製作大回收的部分，落入明星們口袋的酬勞，並不豐厚。而內地電視劇的市場行情，卻是水漲船高，投資過億製作費用的電視劇，愈來愈多。按照姚晨目前的身價，一集片酬少說也有幾十萬，一部《離婚律師》拍下來入賬千萬，不成問題。另外一個高調回歸電視劇的女明星，則是高圓圓，憑借在央視、湖南衛視聯播的《咱們結婚吧》，她結束了過去6年只拍電影的單一路線。這部緊扣當下社會問題的家庭倫理劇，熱播之後，為高圓圓賺足了人氣和財氣，滾滾而來的各類商業廣告就是證明。而多年征戰大銀幕的周迅，接拍電視劇《紅高粱》，單集片酬過百萬的傳言更甚塵上，雖然各方守口如瓶，但電視劇片酬連年大幅增長的勢頭卻是事實。相比之下，電影演員的片酬漲幅並不大。如果劇本好，一二百萬就能請到一線明星，譬如《失戀33天》，白百何、文章憑該片躋身一

線，而當時它的總投資才1500萬，基本上沒多少片酬給演員。而2010年的《人在囧途》總投資為800萬，隨後的《泰囧》創下華語片最高票房紀錄12.6億，徐暉、王寶強和黃渤的身價各自翻了10倍不止，但他們拍一部電影的酬勞仍然無法和電視劇相比。業內著名經紀人余中鼎，在接受本報採訪時就直言：「電影的運作周期較長，從拍攝到上映往往至少需要一年甚至更長的時間，電視劇則是更快速的消費品，拍攝時間短，問世速度快，觀眾也更為大衆化，藝人更能在這搶人氣、佔市場。現在出來的電視咖，商演、廣告都不愁。」

回歸熒幕大勢所趨

內地著名影評人柏小蓮在接受本報記者採訪時表示，2013年一線大咖轉戰電視的趨勢，在內地演藝圈是正常不過的事情。「中國演員不像國外演員，想做高級演員是要去演戲劇的。雖說，參演戲劇片酬不一定能漲，但是演員的個人水準和修養的提升是有目共睹的。就當下而言，內地的演藝圈，這樣的意識或者機制還沒有建立起來。」柏小蓮說，早前章子怡拍完張藝謀的電影後想去拍電視劇，遭到張藝謀強烈反對，更認為她此舉是自甘墮落的表现。在第六代導演的觀念中認為電影就是比電視劇高級的，絕對不只張藝謀一個。高圓圓拍完電影《搜索》之後，女神範兒一時無人能及，就在差不多的時候她就決定接拍《咱們結婚吧》。導演陳凱歌知道後多次訓話，直說她太心急。如今《咱們結婚吧》完美收官，高圓圓人氣又水漲船高，廣告代言不斷，商演更不少。而關於周迅接演《紅高粱》，柏小蓮則認為這幾年周迅的勢頭被所謂的新四小花旦拉下來了。無論以楊冪為首的新小花旦們人氣與演技多不成正比，但這兩年拍雷劇出身的她們就很紅。周迅不可能像趙薇一樣做導演，像章子怡一樣做製片人，所以暫時拍個電視劇賺點錢，也很正常。但作為周迅的影迷，柏小蓮預估，周迅拍完《紅高粱》應該不會再輕易接拍電視劇了，畢竟，電影感太強的人不適合演電視劇，演電視劇還是比不過孫儷。電視劇圖的是眼緣，在內地孫儷的臉更讓廣大電視劇觀眾認可。其實，影視界一直有一個不成文的規律：靠着一部或數部作品贏得了雄厚觀眾基礎的電視明星們，便想擠進電影圈，即便打個醬油，也在所不惜。然而也正是因為大咖扎堆，加之的大導演大製作一年的數量有限，電影圈的競爭比電視圈要慘烈N倍。

2014年內地熱門綜藝節目掃描

2014年的綜藝大戰已盛大開鑼，演藝界更直呼，想紅，得上去綜藝節目。明星綜藝潮，來勢兇猛。

- 頻道：央視綜藝頻道 欄目：《中國好歌曲》**
明星陣容：劉歡、周華健、楊坤、蔡健雅
實力分析：原創唱作人只談音樂創作
- 頻道：湖南衛視 欄目：《我是歌手》第二季**
明星陣容：韓磊、周華健、韋唯、羅琦、鄧紫棋、張宇、曹格
實力分析：第一季先聲奪人，積累了好口碑，第二季備受期待
- 頻道：江蘇衛視 欄目：《最強大腦》**
明星陣容：周杰倫、魏坤林、陶晶瑩
實力分析：在歌唱、親子等綜藝節目泛濫的情況下，《最強大腦》的橫空出世，讓許多人始料不及
- 頻道：浙江衛視 欄目：《人生第一次》**
明星陣容：小瀋陽一家、鍾麗緹及三女兒、王仁甫一家
實力分析：利用親子節目收視慣性，但珠玉在前，難免會被拿來比較，風險系數高
- 頻道：央視 欄目：《出彩中國人》**
明星陣容：李連杰、周立波、蔡明
實力分析：挖掘中國人內心的力量，展示參與者的尊嚴和自身的價值
- 頻道：北京衛視 欄目：《私人訂制》**
明星陣容：馮小剛幕後支持，明星陣容未定
實力分析：藉着馮小剛新片吸引眼球，節目中明星們將幫助普通人實現13個特別的夢想

2014大咖再回流

2014的電視熒幕大戰已經敲響，今年有周迅、范冰冰、孫紅雷等一線大咖回歸電視劇，他們能否給大家烹飪一道秀色可餐的電視大餐，還不知曉，但是高片酬出演，也希望能給觀眾帶來視覺福利。

- 演員：孫紅雷 片名：《一代梟雄》**
片酬：70萬到80萬一集
看點：孫紅雷闊別熒幕3年之作
- 演員：周迅 片名：《紅高粱》**
片酬：近100萬一集
看點：周迅闊別熒幕10年後回歸之作
- 演員：黃曉明 片名：《錦繡緣》**
片酬：不詳
看點：黃曉明拿下「雙料影帝」後的首部電視劇作品
- 演員：姚晨 片名：《離婚律師》**
片酬：近100萬一集
看點：姚晨生完孩子復出後的首個作品

文：笑笑

評論

文：張錦滿

2013年康城金棕櫚獎 惹爭議

世界各影展結果公佈之後，常會引起爭論，而2013年康城影展也不例外，由突尼斯裔Abdellatif Kechiche導演的法國女同志片《接近無限溫暖的藍》，與該片兩位女演員共同贏得「金棕櫚獎」(Palme d'Or)，便令不少人跌破眼鏡，包括我在內。

我上網查閱2013年康城電影節資料，競賽作品共有19部之多，而就我看過的三部(《誰調換了我的父親》、《玩謝大導演》和《接近無限溫暖的藍》)來說，也輪不到由《接》片勝出，更不要說即將在香港上映Ethan & Joel Coen的《Inside Llewyn Davis》、賈樟柯的《天注定》等都是很強的對手。

《接》片獲獎是評判團一致選擇的結果，因此我便對9位評判有興趣，我一查名單，發覺9位之中，4位是演員，包括Daniel Auteuil(法國男演員)、Vidya Balan(印度女演員)、Christoph Waltz(本是奧地利、德國男演員，現時多在英美電影曝光)、荷里活女星妮歌潔曼(來自澳洲)；而5位是導演則包括日本河瀨直美、台灣李安、羅馬尼亞 Cristian Mungiu、英國 Lynne Ramsay 和擔任評判團主席的史提芬史匹堡。

4位演員評判對兩位演員演出會看高一線，而5位導演會對女演員演出加分也屬常情，所以《接》片獲金棕櫚獎，與2013年康城電影節評判團的構成息息相關。如果評判團9位成員來自多些界別，賽果肯定不同。我的推論雖是假設性，然而評判團9位成員由4位演員和5位導演組成，代表性便不足夠。

在公佈比賽結果後，評判團主席史匹堡出來解畫，他說《接》片如果換了另外兩位女演員來演，可能會慘不忍睹。大導演不應該說假設性的話，他又認為導演Abdellatif Kechiche能使兩位女演員做出戲中演出，是功勞，這點也很勉強。兩位女演員表現出色，不表示影片分量提高了進而獲取「金棕櫚獎」。

演員評判無疑會傾向支持這以演員支撐的電影，而導演評判亦欣賞Kechiche能逼演員去盡，或許還欣賞他由頭到尾都對着女演員Adele Exarchopoulos的臉部特寫。但我讀過《接》片兩位女演員的訪問，她們都有對導演有微言，在拍床戲時，導演一直說她們做得不夠，要她們再加把勁，做得更徹底。

Kechiche這部電影，改編自法文漫畫，內容沒有甚麼深度，最大的缺陷是人物性格描寫和內心世界也不足。而電影裡稱為提及法國年輕人失業問題嚴重，算是涉及社會世情。

我無意說電影不宜拿「金棕櫚獎」，而是導演Kechiche並非高手，他安排兩位女角相識、相戀、吵架、分手，都很老套，例如在舞會、在酒吧，一位女角見到另一位女角與其他人談話，便吃醋；而有男同事送女角回家，另一位女角又會質問對方等。

《接》片同時得到康城官方和會外垂青，又得到會外頒發的FIPRESCI(國際影評人協會)獎，通常，FIPRESCI獎都與各電影節的官方獎項打對台，而在非官方影評人也接受它，大概該片實在討好大眾。

對照記

文：勇先

悼六叔 重看《影城大亨》

早已是「人瑞級」的邵逸夫(六叔)，終於走到他輝煌人生的最後一步，踏入2014年不久便與世長辭。這位前無古人的影視巨人，不僅得到大眾普遍敬重，就連他的所謂競爭對手——亞洲電視，也在本世紀初拍攝一齣長劇《影城大亨》向他致敬。

上世紀九十年代末，亞視頗具扭轉劣勢的雄心，為增強自家劇集的可觀性，與其他製作公司合作拍攝《我和殭屍有個約會》系列、《縱橫四海》，以及《影城大亨》這些明顯水準較高的劇集，一度令觀眾以為從此有選擇。放諸今日標準，《影》劇卡士之強勁，連今天無綫的台慶劇也望塵莫及，劉嘉玲、方中信、黎耀祥、陶大宇、周海媚，結合一批亞視藝員，戲碼十分矚目。

雖然《影》劇故事虛構，並不能當成是六叔的傳記，但人物設定上我們仍看到某些昔日藝人的影子——除主角陶大宇所演的溫月庭是邵逸夫的投射外；美麗卻一臉苦情、最後抑鬱自殺的童恩(周海媚飾)則明顯扮演林黛；至於由劉嘉玲飾演的雷夢華，她出身歌女，後來成為溫月庭紅顏知己，則是現實中方逸華的「翻版」……電視劇由王晶執導，他把這位「影城大亨」建立影視王朝時遇到的曲折，加添大量港式恩怨情仇戲劇元素，如現實裡的邵氏與鄧文懷創立的嘉禾，在電影界的良性競爭，互相推動了香港的影視娛樂發展等；但在《影》劇中，溫氏與帝國的競爭中，溫月庭受盡奸黨步步進逼，如遭對手暗算伏擊(嘗試製造車禍)、遭奸兄弟仇文杰(疑似影射鄧文懷)出賣至幾乎一無所有，總之就是極力製造被迫向死角並決心反撲的張力。這樣的鋪陳「熟口熟面」，皆因這正是港產劇數十年來幾乎不變的講故事模式，但以此老套橋段講述一間近廿年專製作老套作品的「影視工廠」之發跡史，確實很匹配。

老實說，看着看着，你會發現其實劇集中的溫月庭，跟現實中的邵爵士不太相似，而你亦會開始發覺自己根本不是在悼念六叔，更似在悼念亞視，因為十多年前的亞視，還會拍自家劇集、還有能力和心力招募一班台前幕後的精英為亞視這品牌拍劇，還會嘗試做好本分以留住觀眾。在此忽發奇想，六叔仙遊後我們會留下RIP表示祝福，那麼大家又會為這個消逝的電視台留下哪三個英文字？



研一客串飾演的堀秀政、天海祐希飾演的蒙面刺客等，都驚喜十足。幕前大咖助陣，幕後又一眾高人出手，日本首席美術大師種田陽平擔任電影美術指導、大師黑澤明愛女黑澤和子為電影作服飾設計，加上導演對建築、室內裝潢及細節有要求，全片營造出細緻又不失大氣的風格，單看服飾與房間佈局，已值回票價。

新戲上場

《清須會議》爆笑賀新年

今年賀歲片來勢洶洶，繼上映已鬧出連串笑話的《私人訂制》後，《西遊記之大鬧天宮》、《賭城風雲》、《六福喜事》、《金雞sss》亦將熱烈登場，但講到深度，日本喜劇大師三谷幸喜的《清須會議》是不錯的「另類」選擇。《清須會議》表面誇張荒誕，實則以日本戰國時代織田信長旗下兩大派系於清須城發生的政治鬥爭為創作藍本，「柴田」派與「馬騮」派出盡辦法鬥個你死我活。導演人緣好，找來一眾好友演出，電影去年在日本上映後，叫好又叫座。《清須會議》講一個嚴肅的歷史話題，但在三谷幸喜的手上，即變成笑料大放送的片子。三谷幸喜尤其擅長拍攝喜劇，像前作《黑幫有個荷李活》、《搵鬼打官司》等，幽默搞笑，今次講到「馬騮」豐臣秀吉，自然帶有一貫的輕鬆幽默節奏。電影開首即交待織田信長在將近統一天下之際，妹夫明智光秀發動「本能寺之變」，信長不幸與長子遇害。他死後，旗下忠心耿耿的柴田勝

家與擅長收買人心的羽柴秀吉(豐臣秀吉)形成對立，兩者分別擁戴織田信長的二子與三子為繼承人，在清須城進行一場史無前例的「政治會議」。熟知歷史的人都知道，勝出一方毫無疑問是豐臣秀吉，但結果並不是電影最大的亮點，重要的是導演以活潑的節奏，帶出兩大派系如何收買人心、送禮行賄等，而為數不多的女角，也對事件的發展帶來變數。導演心水非常清，打從寫劇本之時，已對各個角色的設定有想法。柴田與馬騮是戲分最重的兩個角色，而當中又以馬騮的狡猾最為天津津樂道，於是想到由「北海道的木村拓哉」大泉洋飾演此角。效果不出所料，大泉洋本來言行舉止便有「馬騮」的神髓，加上骨子裡帶有濃厚的市井氣息，乍一看，與豐臣秀吉形象如出一轍，而本身做開綜藝節目的他，搞笑起來也有板有眼，加之役所廣司飾演的柴田勝家嚴肅正直，相形之下更顯滑稽。其他曇花一現的角色，如松山