

# 台州三門

# 行走中的活化石

台州三門，地處浙東沿海三門灣畔，因灣得名。這個臨海小鎮，憑着得天獨厚的地理位置，在清代已開通了至歐洲的海上航線。在與外來文化的不斷交流中，這片土地上的淳樸人們，依舊虔誠地堅守着老一輩流傳下來的民俗，宗族文化的保留和傳承延續700年不斷，歷代名人如朱熹、文天祥、劉基等都曾為三門各姓宗譜寫序。三門共有41項浙江省級非物質文化遺產，這裡正在建設中國自主設計的首國內最先進核電站，而三門的老百姓則在靜靜的三門灣畔，將這些「活化石」延續下去。

■本報浙江記者 高施倩、茅建興

■楊家板龍已走出亭旁鎮，成為台州的一大盛事。  
本報浙江傳真



■祭禮凝結了楊氏人的心靈手巧。 陳興長 攝



■楊氏祭冬中，取水儀式是一個重要步驟。 陳興長 攝

12月22日是二十四節氣中的冬至。在黑夜最長的一天，早上4點的三門，氣溫跌到零度，寒冷和困意讓記者甚至想要放棄參加這次祭冬儀式。但見到楊氏祭冬這一非物質文化遺產的繼承人——楊道義，這位88歲高齡的老人笑着說，他凌晨3點就出門了。作為楊氏第125世中的一位，30年來行走田間地頭，遍訪史館古籍，楊道義是三門歷史的一本「活字典」。

楊家村是三門最大的自然村，三門祭冬歷史悠久，目前規模最大、形態最完整、傳承最完好的其中之一便是亭旁鎮楊家村的楊氏，祭冬拜祖這一民俗已流傳了700餘年。儀式在楊氏家廟舉行，自明初建廟後，楊氏子孫就於每年冬至至家廟祭祖，歷代相傳不廢。

### 三千楊氏齊聚祭冬

4點的楊氏家廟，燈火通明，已經擠滿了前來參加祭冬儀式的楊氏子孫。每年在冬至當日前來祭祖的楊姓子孫約有3000人，但能參加祭冬儀式的也只有不過百人左右，都是各村的代表。楊道義解釋，「很多人春節都不回來過，但是冬至都會趕回來參加祭拜。冬至大過年，在二十四節氣中，冬至最被楊家人重視。」從小看着父親參加祭冬儀式的楊道義，對於這一民俗有着特別的感情，每年都參加，風雨無阻。

禮堂神靈前安放着兩排八張八仙桌，桌上鋪桌衣，椅上披椅衣，富麗堂皇。祭禮已經安放結束了，桌上最前面擺着大型香爐和燭台，其次是放着茶、穀、米的茶穀米格，牛、羊、豕、犬、雞五牲，稻、黍、稷、麥、菽五穀等五大檔數十件祭禮。

這些祭禮被楊家人巧妙地製作成各種形狀。豬腳被做成了龍頭，全雞被做成了姜太公釣魚的形狀，各色水果、糕點被製作成漁樵耕讀和亭台樓閣。而心靈手巧的楊家人還用膠水在小碟上寫上源遠流長、子孫昌盛、五穀豐登等吉利話，飾上白、黑芝麻，顯示字樣。楊道義說，楊家沒有專門製作祭禮的人，這些都是族人年年目睹口傳，一代一代地傳承下來的。

### 甄選嚴謹 四福齊全

4點30分，拜天儀式正式開始。祭祀者身着黃底彩紋的古代服飾，淨手、歛冠、上香、祭酒，並朝東、西、南、北對天叩拜，隨後誦讀祝文。在他的身後，還有數十名陪祭人，隨着贊禮的唱念行禮。

隨後，在禮炮聲中，祭祀人員進入家廟祠堂，開始祭祖。從三代或以上福祿壽喜齊全的子孫中選出的主祭人帶領着陪祭三拜九叩、三讀祝文。每一步驟都流傳了百年，有特定的意義。儀式中，主祭人有一步驟為淨手，楊道義解釋，「那水是楊家人前一天特地從大龍嶺龍潭取的水，龍潭取水也是儀式中的一部分，顯示了楊家源遠流長、綿延不斷。」

家廟中堂站滿了從各地趕來的楊姓子孫，足有上百人。參與祭祀者在整個過程中異常肅靜，只有文場的管弦伴奏和唱禮者的祝詞。而參與祭祀者都是男士，不少婦女和小孩在兩側觀禮，但沒人踏上家廟禮堂。楊道義說，這是楊氏祭冬的風俗，女人只能在5點30分後才能祭冬。這些看似重男輕女的規定，卻在這個村落中延續了數百年，沒有因時代遷移而做改變。整個祭祖儀式進行了近2個小時。

楊道義說，楊氏祭冬的全部流程包括了取水、祭冬、拜祖、祝壽戲、敬老禮、老人宴和與之伴生的民俗、飲食文化，會延續很多天。「祝壽戲後，楊家會請最好的戲班連演六天六夜古裝大戲。」

記者回酒店時已近6點，冬天的三門四周還是一片漆黑，但路上已有不少婦女帶着香燭往楊氏家廟方向走。楊道義說，楊家人能將這一習俗堅持了數百年，除了對自然的感恩，更是對尊祖敬宗的人倫大義的傳承。



## 414米楊家板龍創世界紀錄

三門亭旁鎮有一條號稱「天下第一長龍」的楊家板龍。元宵舞龍是多地的習俗，楊家村黨委書記楊成來說，楊家人對於板龍有着異常高的熱情，在其他地區的龍身越來越短時，楊家板龍卻越迎越長。2004年，楊家板龍以414米的長度獲《大世界健力士（基尼斯）之最》證書。

民俗古風

楊家板龍的特點是長板中空部分都含有鐵片，楊道義解釋，傳聞是因為朝廷嚴禁民間用武，而楊家因祖上楊鎮龍曾起義，所以長板中空部分都含有鐵片，一遇到兵患，既可作為兵器使用。

### 徹夜守廟 只爭龍頭

楊成來說，楊家村的每個人都是板龍這一非物質文化遺產的繼承人，已有600多年歷史的楊家板龍沒有專業的藝人，製作流程也都是村民目睹口授的。每年正月初一，楊家人就會把作為底座的木板取出，用竹篾做成龍身的骨架，外面糊上彩紙。

楊家板龍又以龍頭最為恢弘。龍頭一般有7米長左右，需20多個人一起扛，往往是60多人負責扛龍頭，周邊更有上百人護着龍頭。儘管辛苦，但是抬龍頭卻是獨家的殊榮。而前年取得扛龍頭資格的楊性志指，前年就有四幫人要扛這個龍頭，最終在抓鬪中，他的兄弟幫獲此殊榮。

而有過兩次扛龍頭經歷的楊成來說，「每年除夕夜，不少楊家人守在楊氏家廟外，等龍頭接受完村民祭拜，就搶着把龍頭抬回家。對於楊家人來說，能在元宵扛着龍頭，來年一定可以風調雨順。」

### 楊村元宵 正月十四

楊家村過元宵是在正月十四。一過中午12點，楊家人開始在城隍廟前集中接龍，每戶一節。現年56歲的楊成來見證了楊家板龍的從短到長，「小時候，楊家板龍差不多只有七八十段，但現在每年有兩百多段，楊家板龍也都保持在500多米長，舞動板龍常常需要3000多人。」迎龍有規定的龍路，過街串巷，出村後再到村外田地，最後回到楊家祠堂。板龍出征時，有雄獅、麒麟、犀牛、梅花鹿等五獸伴隨，威風凜凜，旗鑼鳴道，炮聲隆隆，鼓樂震天，遠遠望去，通體透亮，一長溜燈火，蔚為壯觀。凡龍經過，各戶都擺香案接龍。焚香點燭，禮炮煙花齊放，戶主虔誠跪拜，祈求如意吉祥。

楊成來說，儘管楊家板龍真正走街串巷只有一天，但是每年，楊家人花在此項風俗上的錢不下百萬。但這項「昂貴的民俗」在楊氏家族不斷擴大的同時，久盛不衰。

## 石窗蘊含儒釋道文化

三門縣文化館館長梅軍說：「天下石窗看浙江，浙江石窗看三門。」此言足見三門石窗的非凡意義。三門石窗與木雕窗、磚雕窗同時用於台州民居及園林建築中，明、清時期達鼎盛，遠銷蘇、滬、杭等地及日本、韓國等東南亞國家。至今，上海的城隍廟、杭州靈隱寺還可以看到三門石窗的身影。

傳統手藝

### 臨水而居 材料防腐

三門的先人大多逐水而居，沿海、臨港一帶村落棋布。因為空氣濕潤，木器容易受腐蝕，聰慧的三門民居用石塊、石板製作建築外牆、房壁下部，出於採光、通風，石窗應運而生。而蛇蟠島則是三門石窗的發源地。島上盛產江南名石，其色赭紅，其性中和，紋理均勻，宜雕宜琢，是石窗最好的選材。據考證，蛇蟠島內遺有多類新石器時期的工具。

「誰言殘山剩水，竟是鬼斧神鑿。」千年採石，蛇蟠島上至今留下了1300多個洞窟（俗稱石倉），故蛇蟠島又有「千洞島」之美稱。而三門石窗藝術館，陳

列了自宋代以來的各個時期的三門石窗。窗花的題材涉及儒、道、釋三教，如反映道釋合一的「文武雙全窗」、儒家的「鐵筆犀角窗」等。梅軍說，這也顯示了三門對於中國文化特有的多元性和包容性。

### 手工技藝 傳承臨危

三門石窗製作可分採板、打磨、畫樣、上樣、雕刻、鏤空、修光七道基本工序，具有極高的技術性和藝術性，一扇石窗常常花費一個工匠數個月的時間。隨著時間遷移，手工製作石窗慢慢被機械化所替代，如今三門具有高超技藝的石窗傳承人已寥寥無幾。在梅軍眼中，機器製作的石窗與純手工的石窗沒法比，「手工的石窗線條更柔和，更具美感。」

如今，這個油畫家成了三門石窗的保護人，在全國各地收集石窗。一扇普通的石窗，價格高達數千元。但梅軍還是不遺餘力地從全國各地把這些石窗搬回到蛇蟠島。他希望石窗能回到自己的家鄉得到最好的保護，更希望石窗這一非物質文化遺產能一直傳承下去。



■傳統手工製石窗(右)比現代機器製 ■蛇蟠島石窗博物館已收集了不少明 ■現在手工製作石窗的傳人寥寥無幾了。 本報浙江傳真

## 山口百惠是楊門血脈

楊道義說，三門楊氏的始祖是皇帝楊鎮龍的族侄楊寧。而在沙柳鎮溪頭楊這一脈中，楊明州的故事堪稱傳奇。

據考證，楊明州在明朝崇禎二年，乘船去寧波途中遭遇颶風失蹤，他的歷史之謎在此定格。可在357年後的1986年春，日本航空公司駐北京辦事處古堅義道以及日本蔬菜採購公司駐上海辦事處山口光友到杭州尋祖，攜帶一本康熙29年修的楊氏宗譜，其一世祖宗正是楊明州。

經過「活字典」楊道義的考證，原來，楊明州被颶風颶到琉球，此後他在當地成家立業，生二子一女，長子春枝是日本古堅一系小宗祖，次子春榮則是山口一系小宗祖。古堅和山口的姓當是以後變更的。1998年2月，古堅和山口家族重入沙柳鎮溪頭楊《石林楊氏宗譜》，正式認祖歸宗。在山口家族中為著名的就是影星山口百惠，她的身上有着楊姓血脈。



■88歲的楊道義是三門祭冬的傳承人。 高施倩 攝

血脈傳承

本報浙江傳真