

紙上醫美

陳興：書畫美容師

2014新春已至，然而2013年的藏界尚有遺案，百年老店蘇富比5000萬的蘇軾《功甫帖》真假仍舊難定，買賣雙方與專業人士各自陳詞。行家說這是一件好事，確實，在收藏如此高溫的今天，中國書畫的鑒定始終無最終的測量標準，即使是藏家，大多亦將之看作是書畫學術領域，又有幾人可靜下心來，鑽研品鑒一下這些隔世古物？

現居香港，專長修復古字畫的陳興，孜孜於為殘破不堪的古字畫「整容」補缺、看數幀名作，對於自己的收藏，他反而存一片素心。

文：香港文匯報記者 張夢薇

「字畫容醫」要做到能修善補就要對各家用筆、施墨設印方式習慣掌握精透，所以從事繪畫和古字畫的修補工作，要具備深厚的書畫基礎，陳興幼時先習西洋畫，他手中的民國侍女像，在國畫的意蘊中調度光線和色彩，說到跟國畫結緣，「那是後來的事了，文革十年浩劫，我下放農村，那時一直苦練基本功，為自己打下基礎。」

書畫醫美

因為這種本領，他的手中過往很多名家字畫，「清代朱沅的梅花畫作，破爛得原物主也以爲『無藥可救』就送了給我」，另外一幅清代大官許乃濟的對聯，脆裂成一塊塊的爛紙。「其實修補最難的不是污漬，而是空白，非常的難處理，因為如何找準顏色、補缺得當是考驗修補者功力的難點」。別以為修復字畫只是拼湊補缺的手作，如果殘缺的地方寫有原文的話，修補師傅還得「猜謎」，破解前人留下的「謎語」。

一幅龍廷槐的書法作品，首字大部分已經不見，應該填個什麼字？陳興描述當時他嘗試從內文去推敲。「因為文中有『太守』這官銜，應是唐朝或以前的人。文中又有『高閣重門』，這在生產力低的漢朝，不甚可能。後來我想到魏晉風度，與文中所述的人物性格吻合，一查《晉書》果然有《宋纖傳》，此字應為『晉』字無疑。」

「每次推敲下筆都要十分的慎重，這是文化的傳



■這幅清代的《一園和氣》圖，構圖特別，在傳統國畫中甚為罕見，所以得到陳興的垂青。

承。這些古字畫能流傳到今天，絕不容易，即使化成碎片，我都盡力修復，讓後人有機會欣賞。」

收藏始於「趣」

陳興是佛山人，他自己的收藏開始得很早，「當時中國剛剛動亂結束，還沒有什麼人在藝術上作投資，現在幾萬幾十萬的東西，那時幾百就能拿到了。」常進出古玩店的陳興，80年代起便逐漸購買一些自己喜歡的清代及民國字畫回家欣賞。

「袁世凱的侍衛長季天復不以書法著稱，但其實他的字絕不比其他名家遜色。」陳興作為書畫修補師傅，過眼的書畫不少都是「大名頭」，但是他自己卻不獨專名手。如順德清暉園主人龍廷槐、佛山梁園主人之一的梁九圖、吳榮光、戴鴻慈的書法，他亦都十分欣賞。細細品之，這些作者同樣來自佛山，藏者笑言：「我對佛山文人的作品，多少有點親切感。他們不以書法聞名，作品存世不多，十分難找。我有很多藏品並非價值連城，卻都是難得的珍品。」

收藏始於興致，在陳興的藏品中便可體味，他的《一園和氣》圖其實是一幅小品，筆墨之外別有雅趣。「起初看這幅圖，但見兩人對坐無甚特別，後來猛然發現，兩人的臉合起來就成為另一人。原來畫中人分別代表儒、釋、道三家，很有意思。原稿出自明



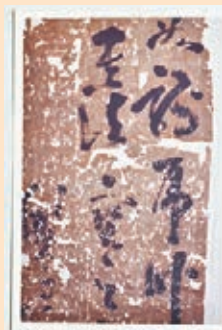
■陳興作為書畫修補專家仍舊用功臨寫各家書帖。

朝皇帝的手筆，後來為民間畫師繪製流傳。」

從這些佳作，陳興不僅欣賞到前人的畫工和筆法，更可從中「偷師」，吸收創作養分，鑑賞能力也得以提高。

陳興很惋惜的說現在學習書畫修補的年輕人越來越少了，祖籍順德的陳興對字畫的鑑賞與推敲，一絲不苟，他笑言兒子沒有遺傳其藝術細胞，對古字畫毫無興趣，雖如此，他也不會強求。

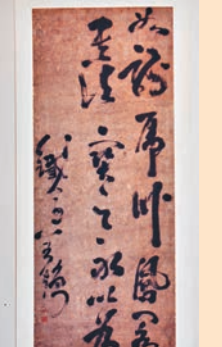
「百年歸老後，這些字畫要怎樣處置，全由兒子決定。若要賣掉藏品，他自有方法找到合理的價錢。假使他笨得將藏品丟掉，這樣的兒子不理也罷。」所以他沒有像其他人那樣，把價錢寫下來給下一代參考。



■清代劉煥草書（未修補）

此幀蟲蛀嚴重，爛的部分很多，陳興修補此作耗時很多，「尤其是筆劃的修補，要保全字的氣勢，並需要將墨色調至和清代時墨色一致，才不會讓人發覺是後補上去的。」細觀之，發現書作中沙筆的筆絲非常纖細，且若隱若現，要求做修補時，修補師用筆的輕重徐疾和原作保持一致。

■劉煥草書（已修補）



■汪仲山山水畫（已修補）

此幅主要是有一大塊脫落，需要起底之後重新補回原處，但四周連接處已經脫落很多，要靠重彩補色。此種補法難處在於要連接得自然，因為脫落部分兩邊色彩並不一樣，而四邊的空白很窄，要設法過渡自然。

■汪仲山山水畫（未修補）



此幅很大面積破爛，修補的主要問題存在於，畫者與一般畫家筆墨不同，追求一種煙霧迷濛的朦朧意境，筆墨比較暈化，所以補回時的筆墨亦要達到此種特效。



■吳石僊山水畫（未修補）

萬象靈犀

大、全、厚、獨——中國玉雕之最



■鎮平玉原石交易市場

（香港文匯報訊）記者張永傑 河北省鎮平報道「其實利珍怪，則金彩玉璞，隨珠夜光……珍羞琅玕，充溢圓方，琢雕狎獵，金銀琳琅。」這是張衡《南都賦》中描繪鎮平玉雕頗具規模的生產狀況。鎮平縣位於中國河南省西南部，歷史悠久，人文積澱深厚，被譽為「中國玉雕之鄉」，境內安國城遺址出土的圭形帶穿玉鏹，屬夏王朝作品，把鎮平人製玉和使用玉器的歷史確定到4000—5000年，由此可見其歷史之悠久。

產業規模國內最大

不久前，記者慕名多次走訪「中國玉雕之鄉」鎮平縣，在鎮平縣玉石協會會長李傑的講解下，記者發現鎮平玉文化產業規模遠比想像中大得多——其玉雕加工遍佈全縣16個鄉鎮100多個行政村，其中專業村50個，玉雕專業戶近2萬戶，縣內擁有十大玉雕專業市場，各類玉雕精品門店、攤位2萬多個，縣內外從業人員20多萬，玉雕加工和銷售遍及全國各大中城市和旅遊景區。

玉料品種最全

從玉雕大世界到石佛寺，各種玉料琳琅滿目，品種是應有盡有，如國內的和田玉、獨玉、岫玉、崑崙玉、藍田玉、酒泉玉等和國外的緬甸翡翠、巴西瑪瑙、俄羅斯白玉、阿富汗白玉、加拿大碧玉等100多個玉種；產品種類那叫一個全，造型有擺件、飾品和實用保健品三大系列十大類5000多個品種，題材涉及人物、山水、花鳥、歷史典故等十多類。幾番瀏覽記者仍意猶未盡。令記者印象最為深刻的當屬博函玉文化博物館的藏品。從當地歷屆的「玉雕節」和當地的玉管部門的消息，及記者的求證，發現，鎮平已經形成了以規模玉雕和玉文化藝術類企業為龍頭，以加工小區和專業市場為龍身，以專業村、專業戶為龍尾，集原料購進、人才培訓、設計研發、雕琢加工、文化助推、品牌戰略、節會推廣、質量檢測、旅遊觀光為一體的，完備的產業體系。

屈指數來，中國完備的產業體系恐怕只此一縣。

人才力量最雄厚

據當地玉管部門統計，全縣有18所初級培訓班和一所工藝美術職業中專學校培訓玉雕專業人才，定期邀請玉雕大師常年開辦玉雕高級研修班。目前，鎮平共有聯合國教科文組織命名的民間藝術大師2人，國家級工藝美術大師1人、玉石雕刻大師15人、青年玉石雕刻藝術家3人，省級工藝美術大師42人、玉石雕刻大師90人，初中級工藝師1000多人、技術人才5000多人，為鎮平玉文化產業發展提供了人才支撐。藝術風格獨特的鎮平玉雕在傳承民族傳統文化、工藝的同時，更加注重多元文化因子的注入，創新雕刻工藝手法，創意新奇，俏色巧雕，形成了南北並蓄、中外兼容、多樣並舉的獨特藝術風格，尤其田園山子雕、黑白人物雕等，成為鎮平玉雕獨特的藝術風格，湧現出一批優秀佳作在國家級大賽中屢獲大獎。「鎮平玉雕」已成為中國玉雕領域艷麗奪目的一枝奇葩。特別是參觀了「中國玉雕大師創意園」和「博函玉文化博物館」，更加勾起記者對藝術和玉雕技藝的神往。



■南陽著名玉雕大師陳鵬旭正在向記者介紹玉雕。



■石佛寺玉器批發市場



■南陽著名玉雕大師陳鵬旭正在向記者介紹玉雕。



■一位師傅正在雕琢玉石