

「創意間的親暱」 ——作曲家與演奏家的零距離互動

「創意間的親暱」是由香港科技大學所主辦的系列音樂創作活動，該活動致力於從世界各地選拔優秀的新進作曲家，為其提供與知名作曲家及演奏家香港聚首互動的機會，同時向市民公開音樂家們思維碰撞的全過程。因既為職業音樂人才打造了有效的交流平台，又能給普羅大眾帶來親近音樂的機會，所以「創意間的親暱」舉辦以來在音樂圈備受好評，New Music Box甚至預言「創意間的親暱」未來會發展成亞洲地區的高地亞慕斯音樂節。2014，已走過三個年頭的「創意間的親暱」將再度出發為本港市民帶來創意無限的音樂體驗。

採訪、攝影：香港文匯報記者 趙偉（部分圖片由香港科技大學提供）



■2013「創意間的親暱」世界首演音樂會，音樂家們專心致志地演奏着修改後的自創曲目。



■談到參賽選手逐年增長，盛宗亮教授十分激動。



■去年「創意間的親暱」公開排練現場。

作曲有別於繪畫、攝影、寫作等藝術創作方式，畫作、影片、文學作品可以被直接地感知與欣賞，對於尋常百姓而言樂譜則像是一本被加密的武功秘籍。因此，演奏者對音樂作品的詮釋對作曲家和聽者來說都至關重要。好的演奏者能夠使普通的作品如天籟般動聽，但差的演奏者則可以使偉大的作品如噪音般刺耳。可以說演奏者的水準和對原作品的理解掌控着音樂作品的命運。若是動人的作品因不恰當的演繹而得不到應有的待遇，愛音樂的人必然痛心疾首。

為保護人才和作品而生

為了減少類似「悲劇」頻頻發生，保護優秀的人才和

作品，2011年世界著名的作曲家、指揮家及鋼琴家盛宗亮教授「挺身而出」，聯合香港科技大學人文社會科學學院開創「創意間的親暱」音樂創作活動，旨在為作曲家及演奏家營造一個可以觀摩的學習環境。有幸被選中的作曲家和演奏家將會有兩週親暱接觸的機會，面對面的溝通甚至是朝夕相處。近距離的互動可以使演奏家更全面地了解作曲家，以豐富對作品的理解；年輕的作曲家可以借這個機會向成功演奏者取經，增強對樂器的認識。但這一切都是為了好的音樂作品不被辜負，能夠更好地被表達。

目前，作為該活動藝術總監的盛宗亮教授與香港專業評審團隊已從兩百件作品中為2014「創意間的親暱」選出了六件優秀作品，這些作品的創作者會在4月抵港，到香港科技大學去和「大牌」作曲家及演奏家們共同研討、修改他們的被選中的室內樂作品。修改過程絕對是「公開透明」，屆時有興趣的市朋友可以前往香港科技大學一睹為快。經過雕琢後的新版樂曲最終會於4月27日及5月4日在香港大會堂劇院和香港市民見面。

正式走向國際化

在日前舉辦的記者發佈會上，盛宗亮教授自豪地宣佈：今年，「創意間的親暱」正式走向國際化了！本屆「創意間的親暱」有來自四十個國家的兩百名青年作曲家報名參加。其中包括大量歐美選手，除此之外還有許多參賽者來自連盛教授都感到意外的國家，譬如：伊

朗、巴基斯坦、馬來西亞、印度尼西亞。盛宗亮教授驚喜地說：「很多參選作品從一些你覺得和古典音樂的關係不是那麼緊密的國家寄來，這說明現在愛好音樂、才華橫溢的年輕人哪裏都有，但更說明我們的比賽現在具有全球性的影響力！」

聽完盛宗亮教授的介紹，記者不禁疑惑：在這個選秀如林的時代，200名選手報名參賽在作曲界究竟算不算多？如果算多，為什麼「創意間的親暱」可以吸引那麼多的優質選手參與其中？「我們這可不是選香港小姐呀。」盛教授聽後打趣地說：「在作曲圈，200位參賽者的數量是非常可觀的了。2013年底，我在韓國擔任作曲家選拔比賽的評委。那個活動為獲獎者提供20萬美金作為獎勵，是一個規模很大的比賽，可在世界範圍內也只有60名參賽選手，而我們去年就有144位選手報名初選。」

今年的「創意間的親暱」不但有國際化、高水平選手，還有水準超群的伴奏團隊。盛宗亮教授接着說：「Tango音樂節是美國最大的夏季音樂節之一，它的伴奏團隊曾為小澤征爾所在的波士頓交響樂團伴奏。今年我們特地邀請Tango音樂節的伴奏團隊進駐「創意間的親暱」，為大會堂的世界首演音樂會伴奏。演出結束後我們有一個觀眾投票的環節，聽眾將在六個年輕的作曲家中選出自己最喜歡的一位。今年觀眾投票率最高選手會獲得飛往加拿大，在加拿大最大音樂節上表演。」學習的機會、跟高手過招的機會、演出的機會，三大機吸引各地作曲家會前仆後繼地來到香港。

緣何是香港？

盛宗亮教授生於上海，學在美國，為什麼會將「創意間的親暱」的根據地定在香港？盛教授說是因為他愛香港，愛香港的現代、愛香港的傳統、愛香港的複雜。盛教授飽含深情地說：「香港不光是吃的很好，它有自己的獨特文化。它的獨特之處就在與你說不清它究竟是什麼，因為沒有一樣東西可以完全代表香港。集現代與傳統於一身的香港能夠給我非常多的創意靈感。並且香港沒辦法杜絕任何一樣東西，有一方面的人討厭你，另一部分的人就會喜歡你。只要你是一個好的項目，香港接受你的可能性就非常巨大，愈來愈大，所以我選擇在香港舉辦這個活動。」



■為了能在新聞發佈會上示範演出，香港科技大學特地組織人員將鋼琴從校園運至發佈會現場。



■「創意間的親暱」主要組織者與香港音樂人合影，右一為香港科技大學人文社會科學學院院長李中清。

「西九大戲棚2014」上周開鑼

一年一度的「西九大戲棚」於上周五開鑼。今年，西九大戲棚被特意搭建在海旁，相較往年，活動時間由三周延長到四周，更請來中國戲劇最高獎項「梅花獎」的得獎戲曲藝術家來港演出，星光熠熠，他們帶來了京劇、崑劇、越劇等多劇種專場。17日當晚，在簡短的開幕式後，大戲棚的首場演出《京劇折子戲專場》熱鬧登場，博得了觀眾的熱烈掌聲。



■由左至右：汪明荃、毛俊輝、林鄭月娥、季國平、茹國烈出席了「西九大戲棚2014」的開幕儀式。

政務司司長、西九文化區管理局董事局主席林鄭月娥、「西九大戲棚2014」藝術策劃毛俊輝、香港八和會館主席汪明荃、西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈，以及中國戲劇家協會駐會副主席及梅花獎藝術團團長季國平出席了上周五的開幕儀式。

林鄭月娥致辭時說：「我非常高興見到不少市民扶老攜幼，舉家前來欣賞首場京劇折子戲的演出，可見「西九大戲棚」不單令喜愛戲曲的戲迷大飽眼福、耳福，更可以令傳統戲曲藝術薪火相傳。」她更表示，今年的戲棚雖然仍舊依照傳統方式和技術搭建，但建築師馮永基特意在戲棚



■《京劇折子戲專場》

外放置了一個大圓環藝術裝置，別有寓意。「大圓環寓意『大團圓』，就如新春這個喜氣洋洋的歡樂時刻，正是與家人、朋友團聚的好時光；也象徵了期待西九文化區可扮演大團圓的角色，讓多元文化融匯結合。而我想加多一層意思，就是希望香港社會如大圓環般一團和氣，凡事有商有量。」她進一步表示，戲曲中心預計於2016年落成，屆時將成為「西九大戲棚」，這個西九的首個地標式表演藝術場地充分顯示出政府對發展戲曲，尤其是粵劇藝術的重視。「政府和合作夥伴亦一直致力在場地發展、培訓、創新、教育、推廣、研究保存各方面進行工作，以發展不同的戲曲藝術。政府亦在資源上作出配合，在2013/14財政年度撥款於粵劇發展的預算開支便達到約4,100萬元。」

今年的西九大戲棚，活動時間由1月17日至2月9日，除了一系列的表演活動外，亦有戲曲講座及電影放映等活動。年廿九及年三十，戲棚將變身電影院，特別放映八場免費戲曲電影，包括《十五貫》、《楊門女將》、《梁山伯與祝英台》、《彩蝶雙飛》、《審死官》、《紅鬃烈馬》等，劇種包括粵劇、京劇、崑劇、越劇、潮劇等多種戲曲。文：草草 圖：西九文化區管理局提供

佛山木版年畫傳人向海內外招合夥人建概念館

中新社電 曾遠銷海外的中國國家級非物質文化遺產「佛山木版年畫」或將擁有自己的主題概念館。佛山木版年畫傳承人馮錦強和他的團隊日前在佛山舉行「佛山木版年畫主題概念項目」投資發佈會，向海內外募集合夥人，推廣該非遺項目。



佛山木版年畫有一千多年歷史，始於唐宋，清末民初時最為興盛，曾遠銷東南亞各國及香港、澳門等地區。舊時中國人過年，多在門口貼上木版年畫，以圖吉利。製作一幅佛山木版年畫，需經雕版、套印、開相、描金、填丹等多項工序，內容多為門神、財神等中國傳統神仙形象。

馮錦強表示，現時佛山木版年畫只餘「馮氏木版年畫」一支，在佛山僅有一家老舖經營，他是第四代傳承

人，佛山木版年畫傳承遭遇困境，必須通過創新才能為這項日漸式微的傳統文化項目注入新活力。

為此，馮錦強和他的團隊策劃發起了「佛山木版年畫主題概念項目」。馮錦強介紹，該項目包括建立佛山木版年畫主題概念館、發行特種郵票、開設佛山木版年畫藝術培訓學校、打造世界最大的木版年畫衝擊吉尼斯紀錄、成立佛山木版年畫主題動漫設計組、建立主題樂園

等，為打造該項目，他和他的團隊意向投資3000萬元人民幣，並面向海內外募集合夥人。

馮錦強說，「佛山木版年畫」主題概念館建成後，將通過展覽、培訓、巡展等形式，推廣佛山木版年畫，並讓這項中國傳統文化走向海外。

中蒙聯合考古：蒙古國發現古遺址群

【香港文匯報駐蒙古實習記者 袁歡】由內蒙古自治區文物考古研究所、蒙古國遊牧文化研究國際學院、蒙古國國立博物館組成的中蒙聯合考古隊在蒙古國境內發現突厥時期的祭祀遺址。

這項2005年啟動的「蒙古國境內古代遊牧民族文化遺產考古調查及發掘研究」項目，過去一年在蒙古國德力格爾汗山地區進行了考古調查，發現新石器時代、青銅時代、匈奴、突厥、契丹和蒙元時期的文化遺存共10餘處。

中蒙聯合考古隊發現的突厥時期祭祀遺址，位於德力格爾汗山南麓，遺址共分佈有7塊石碑和2塊刻花紋石板。考古人員在一塊石碑上發現了突厥如尼文。碑上刻有一些特殊的符號和文字，碑文有20行，共計2832字。刻花紋石板一般用於突厥祭祀遺址，專家由此推斷出這

個遺址可能為突厥時期的祭祀遺址。

在突厥祭祀遺址另一側的德力格爾汗山北坡上，考古人員發現了畢格爾圖石壁文字遺存。這處石壁文字刻在一座岩石西南壁較平整的斷面上，共有5段，每段有4至6行字，均為維吾爾體蒙古文，可見騰格里等字樣，從字體看應屬於蒙元時期的遺存。

此外，中蒙聯合考古隊還在德力格爾汗山周圍發現700餘座青銅時代墓葬，170餘座匈奴墓葬。還在一塊高約3米、長5米的岩石兩側發現70餘幅岩畫，主要有羊、牛、馬和風格化的龍及一些特殊的符號等。

德力格爾汗山位於蒙古國蘇赫巴托省，其周圍的山谷中分佈着許多文化遺存，年代跨度較大，遺存種類較多、內涵豐富，是一處包含不同歷史時期和文化特徵的遺址群。