

歷史與空間

文：賀越明

梁漱溟經澳脫險

澳門這個彈丸之地，僻處南國一隅，古往今來，卻留下不少名人足跡...



梁漱溟先生。網上圖片

屬於葡萄牙，而此時則全在敵軍控制之下。我們登岸入旅館，便見很多說日本話的朝鮮人...

梁文繼續描述：「此時澳門已甚恐慌。糧食來源不足。米、鹽、油、糖，四項皆政府公賣...

到辦法，還是小船飄海，直奔自由中國的都解（屬台山縣）。此路因海上多盜，無人敢走...

在吳發仔派人引領下，梁漱溟一行於十七日下午乘渡船到路環；黃昏時分乘幾艘滿載棉紗包的貨船駛出...

據相關史料記載，那時從香港成功地逃脫日寇魔爪的約有三百位著名文化人...

書若蟬蛻

文：葉輝

鄉下人及其他

沈從文先生遠去那麼多年，還有那麼多人都在寫關於他的故事，至少證明了一個事實...

在殘酷的世界裡，沈從文先生也許用女性溫柔的童心來加以緩和；在鄉土長卷的穆靜裡...

是的，沈從文先生嘗言：北京有許多博物館，同時又是個大型建築博物館。在他的書裡...

沈從文先生也嘗言：「自願作鄉下人的實在太多了。」他的意思就是說：「倘若多有兩個鄉下人...

阿金礙於地保的一番好意，心裡雖然老想着為婆孀寡婦身上的一切，「彷彿捏到了婦人腿上的白肉...

我當然也不免帶着城市人的眼光看這故事。可我又覺得，在你所說「對命運順從」的那種「同情」...

裡面是一個滄桑又溫暖的故事，只因為故事裡都是不去追究什麼的鄉下人，又怎好說那是悲劇...



網上圖片

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——詩畫人生(十九)



新竹嫩筍氣清涼 老幹粗葉有用場 莫嫌老去無所用 包粽持竿需粗壯

素仲並書 癸巳春

那是端午節前幾天，包粽時洗粽葉。那麼大片已略為枯老的粽葉令我想起這幾句，拼湊起來成了一首歪詩。

作者簡介：

趙素仲是香港畫壇奇才趙是旦的女兒，早年曾從事廣告創作、報刊專欄作者...

2012年7月出版《拾花時候》卷一、卷二。2012年9月在香港佛光緣美術館舉辦首次個人畫展——《拾花時候》趙素仲作品展。

來鴻

文：翁秀美

年的情味

進入臘月，天一天天冷了，年一天天近了，年的味兒愈來愈濃了。家家戶戶糧食歸倉...



年味 網上圖片

一年四季，年的時光在歲月裡花枝招展，年的衣裳由青翠碧綠轉為金黃雪白。年經歷了春的舒展夏的繁華...

年是滿滿當當的收穫。最早的「年」字像一個人扛着一捆穀物。有的「年」字上邊像禾，下邊像人...

年裡多半飄着雪，雪伴寒梅怒放，雪與梅，讓年有了一種詩意。在這樣的詩意氛圍中，人們和年一起辭舊迎新...

年，在一年中的節日中，最溫暖最深情最厚重，年的情味已滲入每一個人的血液靈魂...

年去去年來，年給了人們童年的快樂，少年的奮發，中年的沉穩，老去的安詳，日子，流水光陰...

大年三十，家人圍坐，安逸而滿足，明亮的燈火，攏住所有的甜美溫馨，心瞬間踏實安定...

試筆

文：王江鵬(吉林大學 學生)

想我長安的兄弟

一直很難想像安德魯·懷斯——個整天與水彩打交道的美利堅畫家，亦可以用手中斑斕的畫筆寫下這般情韻極佳的文字...

馮晨是我的好兄弟，可以一塊海闊天空的瞎聊，又能在緊要關頭挺你的兄弟。記得高三的時候...

那時候他在文科二班而我在三班，放學後我們總隨着擁擠的人群逃離校園，穿過小城裡那些破敗的巷落...

如巴的尋找着最新一期的《求學》，如同會面一個經年未曾謀面的摯友，而他也總是買着相同的一種關於籃球的刊物...

那時我們對於未知的未來總是充滿了無盡的憧憬和期待，如同所有少年一般，徘徊在暮色裡的我們...

想我長安的兄弟，黃昏的尾翼輕輕掠過少年安靜寂寞的面龐。那時我們對於未知的未來總是充滿了無盡的憧憬和期待...

藏得無盡嚮往，嚮往那兒的四圍山色積滿了的白雪皚皚，嚮往暮色裡喇嘛廟裡浮動的經鐘和着晚鐘的聲響...

我們中學，在我們當地是一個很出名的教育機構。之所以出名，不僅在於它每年極高的升學率...

只不過，最後我東出潼關，讀了自己喜歡的中文系。而他則去了省城西安，讀了自己並不太喜歡的法學專業...

如同一條溪流，在這樣的晚上。我不由的想起了他，想起了我身在長安的兄弟。而他，聽說最近開了家飲品店。

徵稿

文匯園開設青少年作品園地，歡迎各大中院校學生朋友踴躍投稿。文體不限，字數600-1200字為宜。來函請註明「文匯園學生投稿」。郵箱：bookwvp@gmail.com。