

先篩選速寫 挑戰難度須部署

剖析綜合能力卷之一

■預告：「剖析綜合能力卷之二」將於12/2（星期三）刊登。

名師應試錦囊

逢星期三見報

中國語文科卷五綜合能力考核是一份難度甚高的考卷，考生既要在約10分鐘的聆聽錄音中，摘記與寫作任務有關的資訊，又要從閱讀圖文訊息中篩選合用的資料，然後根據題目的時、地、人要求，迅速完成指定的寫作任務。觀乎考生多年表現，有以下各點應注意：

宜善用聆聽前兩分鐘

同學宜善用錄音播放前的兩分鐘閱讀時間，做好以下3件事：

1. **審題清晰**：題目是評分的依據，2012年及2013年的文憑試題目都非常清晰列出寫作要求，同學必須小心找出題目設定的時空、可供選擇的人物身份、溝通對象、寫作任務、文體要求等。
2. **留意首則資料**：就現時所見，供考生閱讀的資料大概有4則至6則，同學須特別留意第一則。第一則資料通常是「電郵」、「海報」或「短箋」，由情境中的導師、老師或機構負責人

發出，銜接錄音對話的情境，對寫作要求作進一步的說明、補充或提示，有助考生在聆聽前掌握全局。

3. **聆聽規劃**：同學須在閱畢題目後，在答題簿提供的空白頁上做好聆聽規劃，以便在聆聽時把相關資料放在適當位置，方便整理。以2013年文憑試試題為例，聆聽框架建議如右表。

專注論點 摘取重點

一般而言，聆聽錄音多是3個人的對話，聆聽時必須專注於找出以下重點，並填寫在聆聽規劃表：

1. 可供選擇的兩個身份各自的立場及論點。
2. 主持人、老師或機構負責人等通常會帶引討論，同學必須留意其提示、歸納及如何推進討論。如2013年文憑試錄音中程錦修主任提出對見解論證的要求：「究竟升讀大學選科時有哪些因素考慮呢？你們可以從不同的角度提出來，讓快要面對選科抉擇的同學參考。」當中「不同的角度」、及

寫作對象「快要面對選科抉擇的同學」皆是評分標準。

3. **注意過渡語**。2013年文憑試在談畢同學在選科方面的個人問題後，角色之一李美美說：「程主任，我們剛才談的似乎都是同學本身的問題，除此之外，還有甚麼？」程主任回應說：「除了個人方面，我想家長的取向也是挺重要的……」討論由這刻進入另一個角度。

前重後輕 影響得分

2012年及2013年的文憑試考試報告均提出「聆聽資料與閱讀材料，兩部並非完全重疊，而是互相補足。考生必須善於整合兩種材料，才不會忽略答案的重點」。不少考生多只抄錄閱讀材料，而忽略聆聽資料的提示。

另外，就考生答卷所見，「整合拓展」的篇幅均長於「見解論證」，出現前重後輕的情況，影響得分。要知道兩部分的分數相同，考生宜妥善分配時間，以免顧此失彼。

綜合而言，做好聆聽的部署、專心聆聽，是卷五致勝的關鍵。



■綜合能力卷被視為一份難度甚高的考卷。
資料圖片

	何明亮（母校：）			李美美（母校：）		
整合拓展	現象	推介活動	如何幫助選科抉擇	現象	推介活動	如何幫助選科抉擇
	1.			1.		
	2.			2.		
	3.			3.		
見解論證	升讀大學選科時需要考慮的因素			升讀大學選科時需要考慮的因素		
	1.			1.		
	2.			2.		
	3.			3.		
其他						

掌內容用技巧提評價

尖子教路 5★

逢星期三見報

學好閱讀卷之一

■預告：「學好閱讀卷之二」將於下周刊刊登。

許多同學以為中文科難以溫習，甚至不須溫習，但實際如此嗎？答案顯然是「不」。考試縱有許多不可控制的因素，「聽天命」之前，仍須「盡人事」。

「人事」為何？以卷一「閱讀能力」為例，「人事」之多，實在不可勝數。

卷一的分數浮動，時而高，時而低，這除因考核篇章是首次觀睹，難以在短時間內掌握外，還很可能是平時沒有做足準備工夫。卷一篇章變動，我們斷不能盡覽天下名篇，即使欲投機猜測，也難以準確。我們可準備的是盡量了解試卷的形式，以及豐富自己的知識。

「白描」「細描」之別須溫習

卷一的考核目的簡而言之是：說甚麼、怎麼說、說得怎樣。「說甚麼」意指內容的掌握——究竟文章的主旨為何？段落大意为何？作者的感情是怎樣的？……如卷一常見的結構分段，便是考核考生對篇章的基礎理解。

「怎麼說」是指技巧的運用。如首屆文憑試卷一

語體文篇章為曾敏之的〈橋〉，其中第六題便問到兩段引文的描寫手法有何不同。答題前，必須了解何謂「描寫手法」。「描寫手法」的分類眾多，如直接描寫、間接描寫、正面描寫、側面描寫、主觀描寫、客觀描寫、白描、細描等。然而，白描的定義是甚麼？它與細描有何分別呢？白描是指抓住事物的主要特徵，用簡練的文字樸實地進行描寫的方法；細描又稱工筆，是抓住人物或事物的特徵，進行精雕細琢的描寫。若無在試前預先準備，實在難以在緊張而凝重的考場裡即時「杜撰」。

「說得怎樣」難度高 超「理解」層次

「說得怎樣」即是考生的評價。這類問題的難度頗高，已不限於理解篇章、說明手法的層次。如〈橋〉中錄引了兩首近體詩，詩中之感情、技巧是「說甚麼」和「怎麼說」的層次，而「你認為詩會削弱情感表達嗎」就是「說得怎樣」的層次。這既與〈橋〉這篇文章有關，但問題的廣度與深度並非只包括一篇一文，而是擴闊至文學的形式與效果的關係。

杜詩有云：「讀書破萬卷，下筆如有神。」中文可溫習嗎？我說：絕對可以！古時戰前厲兵秣馬，試場亦如戰場，盡量了解試卷的形式，盡量豐富自己的知識，便是最好的裝備。

邱嘉耀 中文科5**狀元

賭搏 VS 賭博

解說：「搏」意思是對打、跳動。「博」是古代的一種棋戲，後來泛指賭博。

參考答案：賭搏（✗）賭博（✓）

費寢忘食 VS 廢寢忘食

解說：「費」是耗費、浪費。「廢」是顧不上。

參考答案：費寢忘食（✗）廢寢忘食（✓）

留戀忘返 VS 流連忘返

解說：「留戀」意思是捨不得離開，比如「留戀學校生活」。「流連」意思同樣是捨不得離去，也可寫作「留連」，「流連」不單用，多使用在這個成語中。

參考答案：留戀忘返（✗）流連忘返（✓）

資料提供：商務印書館

書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。

一詞多義費解 文意推敲大白

不少考生面對文言閱讀理解，皆對其字義之變化感到困惑。明明同一字詞，往昔為甲義，今時是乙義，其後作丙義，實在令人費解。其實，這正是文言文文「一詞多義」的現象，也是學習文言文的一大障礙。一字詞之所謂「多義」，即該字詞既有原來的「本義」，亦有其他不同的「引申義」。經過多年的語言發展，一字詞之多義現象比比皆是，習文言文者不可不知。雖云「一詞多義」之現象沒甚麼稀奇，但當一字詞於不同詞性、處不同語境，便有不同意思時，對於初學者而言，絕對是一大難關。

古文識趣

隔星期三見報

為應付一詞多義現象，不少考生傾向熟讀字詞，企圖將常見的數百個文言字詞生吞活剝，死記硬背。此方法雖具一定成效，唯似乎違反了考評局「以能力為考評重點，以理解為基礎」的出題原則。其實，只須「文意推敲」之法，掌握一字詞於句中的詞性，配合前文後理之推敲，其義將自見。

「尊」作名詞解「酒器」

茲以「尊」字為例，闡述「一詞多義」之現象，並以「文意推敲」之法解題。

當「尊」字作名詞用時，是為酒器，即「樽」與「罇」。如杜甫《春日懷李白》中「何時一尊酒，重與細論文」其中的「尊」便是酒器之義；當「尊」字作形容詞用時，乃尊貴崇高之義。如《戰國策·觸龍說趙太后》中「位尊而無功，俸厚而無勞。」其中的「尊」便是尊貴崇高之義；當「尊」字作動詞用時，可作推崇或敬重之義。如對象是某一思想價值，則作推崇，如對象是某一

人物，則作敬重。如「子曰：『尊五美，屏四惡，斯可以從政矣。』」（《論語·堯》）。其中動詞尊的對象是某思想價值「五美」，故解作推崇。又如「此四君者，皆明智而忠信，寬厚而愛人，尊賢而愛士。」（賈誼《過秦論》）其中尊的對象為賢士，故解作敬重。

其實，文言文為求精煉，行文如把文字壓縮，其解壓方法是閱讀者的「文意推敲」。

我們不必熟讀每一文言字詞，更毋須窮盡所有意義，其須於特定語境中，理解該字詞可能的意思，同時通過前文後理的判斷，推敲字詞的意義，以達到理解文意的目的。如此，則文言雖難亦不難矣。

模擬試題

試以「文意推敲」之法，指出句中粗體綠色字之詞性與字義。

1. 「不憤不啓，不悱不發。」《論語》
2. 卿與子敬、程公便發。」
3. 「遂通五經，貫六藝。」《後漢書·張衡傳》
4. 「政治未畢通也，遠方之能疑者，並舉而爭起矣。」賈誼《論積貯疏》
5. 「少間，簾內擲一紙出。」蒲松齡《聊齋誌異·促織》
6. 「讒人間之。」司馬遷《史記·屈原賈生列傳》

參考答案

1. 動詞。啓發，闡明。（2分）
2. 動詞。出發，上路。（2分）
3. 動詞。通曉，精通。（2分）
4. 形容詞。暢通，沒阻隔。（2分）
5. 名詞。一會兒，頃刻。（2分）
6. 動詞。離間、挑撥。（2分）

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。

通識教室

追溯文本字源 啟發愛的教育

文化文字學之二

文化拾穗

隔星期三見報

愛的教育只可以啟發，不可以灌輸。一個人是否愛惜傳統文化，其中必要條件是認知，否則只是空喊口號而已。本字尋源，除了可了解先民的生活情況外，還可了解他們的精神面貌，令人驚異於他們豐富的想像力，從而產生珍重之情。茲舉以下字為例。

「朝」「樂」組妙聯絕對

第一個是朝字，甲骨文為，那表示日正從草叢中（上下兩個十字）升起，此際月尚在其旁；以日月交替表示清晨，多具創意！另外，太陽為生命之源，中外皆同，容易使人起崇敬之心，故引申有朝拜、朝向之意；其後王朝興起，朝拜神祇轉為朝拜天子，故又有朝代、朝廷之意。注意，先祖為了辨義，每每把字音區分；本義的朝唸「招」，其餘的均讀「潮」。

另外一個是樂字，甲骨文為，兩邊的糸是弦樂，下面的木是托着弦樂的木架；當中的「白」字，近人有把之釋為彈奏時的拇指，原來這是一幅音樂演奏圖！另外，音樂能娛己娛人，故引申有快樂之意。隨着文化的

「泳」的本字是「永」。圖為運動員進行游泳比賽。資料圖片



演進，這字又昇華為「敬業樂業」的樂字。自然，本義的樂字唸「岳」，其他引申義均要異讀；快樂的樂讀「落」，敬業樂業的樂讀ngaau6，「肴」之去聲。

有趣的是，上述二字，以其本義及引申意字，可以組成一副妙聯絕對；云：「樂樂樂樂樂樂樂，朝朝朝朝朝朝朝」，當唸「落岳落岳落岳，招潮招潮招招潮」。這副對聯字義工整，平仄相對，亦具深意；意指：為人臣子，要樂於推行音樂教化，並且要真的樂意推行；另外每朝朝敬君上，要朝朝如是」。這聯，絕不純是文字遊戲。

借「永」無回頭 另創「泳」

哭哭二字，也顯古人創意——雖然下說與說文的詮釋有異。這二字，著名學者龍宇純教授說，都是造意絕妙的字。哭字，其實與大字毫不相干，上面二口為兩顆眼睛，下面大字是一個人；右上一點，是那人的眼淚。整個字的形構表示，一個人站着、在掉淚。這是一個有淚的字。笑字，與竹或天字均無關係，上方的「竹」，是笑得眯成一線的兩顆眼睛；「夭」字中的大字是一個人，上方的一撇，本是一條兩端向上揚的弧線，代表一張笑的嘴巴。整個字的形構表示：一個人站着、在笑。

很多人知道采是採的本字，采字從爪從木，意思是用手在樹上採摘東西。可是，不多人知道這樣的字其實不少。像益是溢的本字，小篆是，上面是橫書的水字，下面是盛水的器皿；水，在皿上橫瀉出來了，不是溢了嗎？後來，這益字引申為利益意，久借不還，古人只得另做一個溢字。另外，永字，是泳的本字，下方仍保留水字，其餘的「丶」、「一」，其實是一個縮小了的兒人，他在水中游泳，整個字是一幅暢泳圖。又人在河中，何其漫長也，這引申為悠久之意，故言永遠、永久。後來，永字一去不返，古人只得另創泳字，以為替補。注意，歌詠的詠字，現今仍含詠泳般上下起伏之意。

文有本、字有源，溯其本源，方可了解自己家國文化，這是現今中文教育忽略的。不認識、不了解；愛，從何而來？

圖丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。