

萬象靈犀

畫家的秘訣：藝術門呈現周英華亞洲首個個展

「畫家的秘訣」(Recipe for a Painter)，是享譽「荷里活時髦餐廳鼻祖」的周英華於香港藝術門畫廊舉辦的亞洲首個個展，一系列運用垃圾、貴金屬和亞克力顏料等材質製作成的大型混合媒介作品，將西方美学的感官和中國傳統的審美意趣混合呈現，如果了解作者身世，這些亦可視作是對其人生經歷的濃縮。



《花束》，2012
混合媒介：普通顏料，貴金屬，垃圾
96 x 72 in.
(243.8 x 183 cm) - 連框

周英華是世界知名中餐廳 Mr. Chow 創辦人，在上世紀 80 年代，美國運通信用卡 (American Express) 平面廣告上就出現了他的餐廳——「Mr. Chow」，是代表高尚品味的形象。1939 年，他出生在上海的一個京劇世家，父親周信芳是中國著名的京劇藝術表演大師，至今仍被奉為國寶級的人物。在他的童年時期，在家庭的關愛和享負盛名的父親的影響下，周英華夢想成爲一名偉大的戲劇藝術家。然而，命運卻將他引向了不同的方向。在 13 歲的時候，周英華被送到英國倫敦，並於 1968 年在倫敦 Knightsbridge 開設自己的第一家餐廳，取名「Mr. Chow」。

周英華改名爲 Michael Chow，那些年他孤單無助並努力融入異鄉世界，他說至今仍忘不了六十多年前初到英國時那種孤獨無力的感覺。在展覽現場提及往事時他仍不免感慨：「語言，文化，甚至自己的名字，一切都是陌生的。」他到英國後，進入聖馬丁藝術學院和漢默史密斯房屋與建築學院讀書，在視覺藝術中尋找表達自我的途徑。

餐廳 Mr. Chow，在英國是城中熱店，這位名爲 Michael 的中國人甚至將分店開到了洛杉磯，甘地夫人、克林頓和麥當娜等都是他的座上客，可是鄉愁，是融化在血液裡的東西，「我的中文聽讀都沒有問題，但是講就不很好，但是我可以講上海話，還有不少廣東話」。在展出的 8 幅作品中，主要運用的材料是銀，「銀凝結着一種氣，有一種力量在裡面。」作者綜合雕塑與繪畫兩媒介，將百元美金紙幣、純銀物料與丟棄的手套、雞蛋殼置於畫布，展示出「物質」與生活、「光明」與「黑暗」、「昂貴」和「廉價」之間的錯綜關係，作者並不強作定義，而是在人生經歷之後提出社會物質的反思。

就如藝術門畫廊老闆林明珠所說：「周英華透過自己的畫作試圖質疑人們對於價值的慣常定義。」

「六十年前我離開中國時，中國還沒有當代藝術和畫廊之類的概念。」周英華說：「但現在情況不同了，世界其他地方的人都開始關注中國藝術。」



文：張夢薇

■享譽「荷里活時髦餐廳鼻祖」的周英華

展覽詳情：
2014年1月14日 - 2014年3月8日
星期一至星期六，上午10時 - 下午7時
藝術門畫廊，香港中環畢打街12號畢打行601-605室

「藏」書推介

文：張夢薇

畫語錄——王季遷教你看懂中國書畫

作者：徐小虎 對談：王季遷

一位是在中國古代書畫鑒定斷代 50 餘年的徐小虎，一位是富有盛名的旅美書畫收藏家王季遷，透過作者徐小虎將近 10 年的訪談，兩人以時而直言犀利，時而幽默風趣的對談方式，對中國古代書畫的各種疑難，一一提出觀點與見解。書中王季遷以其個人的創作經驗和多年來在書畫史的研究、鑒藏心得，分別針對用筆、墨跡、紙張、乃至書畫品評、等級和收藏心態等等，作具體分析與說明。



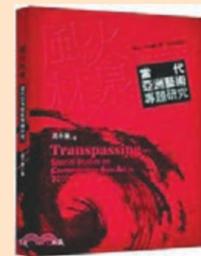
書中亦解剖中國書畫藝術大師們，包括：黃公望、沈周、石濤、八大等作品時代風格、佈局、用筆技法，筆墨特質，並提出鑒定的方法與準則。

風火林泉：當代亞洲藝術專題研究

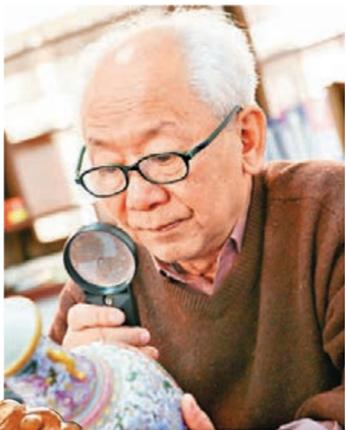
作者：高千惠

海權擴張、鐵木爾草原躍進，在不同的時空中帶來衝突與融合，交錯混搭中成就了東方文化的神秘，是薩伊德所見與不得見的「東方主義」，是村上隆的普普卡漫，也是線性與脫線的水墨表現和港澳台追尋的文化認同。

本書多書寫風城芝加哥、香港沙田火炭、高雄林泉街，故以「風火林泉」一種活動中的自然狀態，作為書寫時空與看待亞洲藝術的意象，比喻當代亞洲藝術不可名狀的時空穿梭與人文流動的情景。



陶瓷專家李知宴：鑑定師千萬不要妄自尊大



近年來中國民間收藏熱風行，湧現諸多「百寶通」，瓷器、玉器、書畫、傢具，凡此種種，無所不通，時時替人「指點江山」。這令李知宴十分不解，在這位知名中國古陶瓷鑑定專家看來，傾其一生致力於陶瓷研究，尚無法盡善盡美，闖蕩古玩江湖獲取的直覺，又怎能次次可靠？至於有人聲稱，二十米開外就能斷其真假，李知宴更是頻頻搖頭，「鑑定師千萬不要妄自尊大，能看準 70% 至 80% 已經是行內翹楚，一定要仔細觀察，慢下結論。」

文、攝：香港文匯報記者 章蘿蘭

李

知宴一九五六年考取北京大學歷史系考古學。彼時燦爛奪目的中國陶瓷，在國外學界已經引起熱烈關注，但在國內卻無人問津，於是青年李知宴決定專攻陶瓷。一九六二年，李知宴進入北京故宮博物院，經他親手整理的皇宮珍藏官窯瓷器多達四十餘萬件。此後，他加盟中國歷史博物館考古部繼續研究陶瓷。李知宴做了大量古代窯址的田野考古，更率隊發掘龍泉窯。他曾擔任中國古陶瓷學會副會長，現任中國國家博物館研究員、中國收藏家協會諮詢鑑定專家委員會副主任。

鑑定家需要不斷學習

中國人有句俗話叫「做一行，厭一行」，與陶瓷打了近六十年交道，年逾古稀的李知宴卻愈發着迷。吃飯前他細細摩挲手邊的碗碟，笑言已成習慣，無論大小餐館，高檔低檔，都要看碗，「新製的碗，浮光明亮，有年歲的那些則泛著柔光，前者是鏡面反射，後者是漫反射，你會發現截然不同的光。」

李知宴將成功秘訣總結為勤奮——六十年，不停看，不停畫，不停思考。以前沒有照相機，他就用素描的方式，一筆筆勾勒那些親眼看過、親手摸過、整理過的官廷陶瓷，其實畫畫比照相印象更深。他還是高產作家，迄今為止，在世界各國報刊雜誌上發表了二百多篇論文，並有逾三十部著作。今年一月，聚焦於故宮博物院藏品的新書《李知宴陶瓷鑒定與鑒賞之清代卷》即將出版，另有宋、元、明等五冊均已寫作完成，將陸續出版。

「現在造假水平日新月异，想成為優秀的鑒定家，更需要不斷學習。」李知宴說，他本人十分注重不同形式的學習方式，能有機會接觸到真正的精品於他當然是幸事，與民間收藏家的切磋，則是另外一種方式的學習。李知宴



■李知宴接受本報專訪

雖然市場上的贗品已經佔據九成以上，李知宴說，但這並不意味著完全沒有「撿漏」的可能，所謂「魚過千層網，網網有魚」。贗品仿製水平很高，識別難度確實在加大，不過只要仿製者對當時的文化、社會背景高度敏感，有些仿品過於細膩、精美，卻忽略了古代技術的局限性，超過了當時能達到的工藝水平，「古代着色用礦物原料，現在基本都是配方，最終顯現的色彩不太可能與原來完全相同，此外以前是用柴，現在用油、用煤、用氣，選用科學的方法控制溫度，燒成的器物都會有細微的差異。」

藏家需煉就好眼力

「這個時代培養了很多優秀的民間收藏家，比起二十年前，現在的收藏家素質明顯提高了，一談及如兩後春般興起的私人博物館，李知宴直言，雖然目前來看私人博物館藏品的確良莠不齊，但大家喜歡收藏是好事，顯示了國人對文化藝術的追求，管理部門對私人博物館應該要引導，不要去遏制，「收藏愛好在中國一度遭到鄙視、排斥，現在至少被視爲正當行爲，大環境比以前好太多，可以說迎來了收藏家的好時代。」

李知宴認爲，與民間收藏家的切磋，是另外一種方式的學習。圖為李知宴將民間收藏家、上海「齊輝堂」堂主樞耕山人收爲入室弟子。



■李知宴在上海做講座

日前將民間收藏家、上海「齊輝堂」堂主樞耕山人收爲唯一入室弟子，他解釋說，民間收藏家活躍於內地古玩市場，對贗品的熟練程度有時甚至於他，這些行走於「江湖」的收藏家常常有其獨到之處，「有時候，他們還會告訴我，在哪裡的市場曾看到過同樣的東西，造假人流行如何造假，我讀萬卷書，他們則替我行萬里路，這對提高我本身的業務素養亦有幫助，所以大家彼此不單單是師徒關係，更是相互學習。」

「以前中國貧窮，國際買家也看不起中國文物，覺得中國藝術品不值錢，當時精品能拍幾十萬都不得了，現在卻能拍到幾千萬，與國力的強盛分不開。」