陳芷菁請秋生勿為難

惠英紅籲演協團結

香港文匯報訊（記者 李慶全）演藝人協會近日因選新會長一事爆發內訌，有望接任曾志偉做香港演藝人協會會長的黃秋生，前日跟理事長陳芷菁因入會填表問題發生爭拗，掀起連串風波。昨早芷菁在微博再強調按規矩辦事，又大呻秘書長一職已做得很辛苦，請求秋生放過她。擁有演協會員身份超過十年的惠英紅認為，這是一場誤會，望演協眾人團結一致。

■惠英紅言談間都是力撐秋生。

前日香港演藝人協會召開會議改選新會長，有意角逐的黃秋生聯同其他藝人到演協欲投票，卻被拒入內，秋生因而點名斥芷菁「騎劫演協」，更在門外「瞓地」。昨早芷菁在微博再強調按規矩辦事，她解釋：「香港演藝人協會由12月20日起已重複提醒黃秋生秘書及助手，班底要先入會做會員。本會亦有電郵和文字記錄！ 對於一些藝人不知道要經過申請、審批及提名才能做候選人，可以與秘書處了解程序和真相。 對前會員有這樣的要求，對之後加入的亦應一視同仁。我的崗位，要有這樣的堅持，因為這是秘書長的職責！」

其後，芷菁再留言請求秋生放過她、不要再因此事為難她，芷菁說：「黃秋生的戲，我一直都很喜歡看。他昨天在演協外扮暈同嘔，我看過片段後，亦覺得太可愛了！但請放過我小女子，沒有會長的日子我已撐得很辛苦。我只代會籍組要求表格，何必為難我們呢？（昨晚太睏寫錯兩字，謝謝秋生提醒）」

小紅撐秋生有心做事

惠英紅昨日到大埔接受鳳凰URadio節目《海琪的天空》接受訪問，她坦言自己屬演協一分子，其會員身份也超過十年時間，算是最早期一班藝人的會員，她反問秋生怎會不是會員？至於秋生跟芷菁出現爭執，小紅相信是一場誤會，她苦笑說：「不要瞓地啦，這樣好醜怪，大家應該團結一致，不過秋生是沒甚麼的，他是個好得意的人，是有心為這一行做事，我會支持他的！」會支持秋生當演協會長？小紅表示目前尚未知其他候選人名單，所以不便回答。不過小紅指自己身為會員，應也有投票選會長的權利。但有否收到演協的投票通知？她指日前是收過演協一封電郵，然而全是英文內容，她自問學識低沒去細看，故並不清楚這是否已通知了她。

近日足踝舊患復發的惠英紅，經醫生診治後需要休息及使用腳箍定位，昨日受訪時仍戴上腳箍，她苦笑指康復進度比想像中為佳，只是日前飲了老火湯引起濕疹致使患處痕癢，故再要看中醫，加上腳痛影響睡眠，因此要服用安眠藥幫助入睡。

小紅曾演出電影《心魔》獲獎，今年6月會再拍該片導演的新戲，戲中有大量動作場面。她希望盡快養好傷以應付連串動作演出，更笑說：「我自己都想逞威一下，讓大家覺得我這年紀仍然可以做得到！」

英皇代秋生否認婚外情

此外，近日被周刊報道指秋生與內地女星在公園過從甚密，疑涉婚外情。對此，秋生所屬的英皇娛樂集團昨日發出聲明道：「該報道中提及黃秋生有婚外情及其他相關描述，誤導讀者及公眾相信黃秋生正進行不當及不法行為，該報道純屬虛構。本集團現作出嚴正聲明：黃秋生並沒有於公眾地方進行任何違法行為，該報道並非事實，純屬該周刊自行杜撰。對於上述失實報道嚴重損害黃秋生的公眾形象，本集團謹此作出嚴正聲明並保留追究其法律責任之權利。」對於不實報道，性格火爆的秋生也在微博激動爆粗，又指全是某人的性幻想。

■城城、嘉玲及設計師Lawrence在巨型熊貓雕塑前留影。

城城嘉玲 見「大熊貓」變大細路

香港文匯報訊 郭富城與劉嘉玲前日在成都率先參觀由國際著名藝術家Lawrence Argent創製的史上最巨大、重13噸、身高15米的大型戶外熊貓藝術裝置。一見到這麼巨大可愛的熊貓藝術裝置，二人即變大細路，稱要360度欣賞，先在地面向上俯仰大熊貓，然後到七樓的露天廣場，近距離觀察到這一巨大「爬牆熊貓」之真面目。城城又牛魔王上身，在「熊貓」前面擺出充滿氣勢的姿勢，更不忘拿出手機幫它拍照。嘉玲亦不禁嘩了一聲說：「真係好大隻熊貓，好厲害的創作！」

城城、嘉玲及Lawrence還到了展覽廳，參觀另外18隻由紅星名人所設計的熊貓雕塑。嘉玲表示很想投岳敏君老師的黑白反調的作品，很有意思！而城城則表示想投回自己的熊貓雕塑，因為確實很喜歡，確實有點捨不得呢！

曲婉婷5月來港開騷

香港文匯報訊 因演唱《我的歌聲裡》而一曲成名的音樂人曲婉婷將於5月23至24日假九龍灣國際展貿中心匯星舉行《Say The Words Live In Hong Kong 2014》音樂會。

曲婉婷2010年從加拿大回到中國發展，至2012年加盟環球音樂為全亞洲區經紀藝人，並在同年7月在亞洲發行個人首張專輯《Everything In The World 我的歌聲裡》，全亞洲銷售量達6白金唱片與1金唱片，榮獲15座以上創作與新人獎項，堪稱年度原創新人王。去年，曲婉婷成為加拿大溫哥華旅遊局旅遊大使，她亦獲中央電視台之邀在去年的春節聯歡晚會上演出。

鄺美雲授戀愛之道 熊黛林坦言恨嫁

■鄺美雲(右)向熊黛林送贈紅玫瑰，祝對方早日覓得有情郎。

香港文匯報訊（記者 李思穎）鄺美雲(Cally)自家品牌的珠寶鑽飾昨日舉行午宴，並邀請名模熊黛林(Lynn)、Ana R.等演繹全新系列鑽飾，更邀得廖碧兒、馬德鐘夫婦、任葆琳、劉詩昆、孫穎等嘉賓到場。Lynn佩戴逾千萬鑽石珠寶壓軸登場，其中戴上由Cally設計超過20卡鑽石和寶石鑲嵌而成，價值港幣180萬元的「粉紅藍寶蜻蜓鑽石腕錶」，寓意是祝福Lynn有段細水長流的愛情。

主人家Cally以綠色長裙配襯翡翠，行頭總值3千萬，十分搶眼，活動上更特別準備了由Cally親自設計兼精心挑選共十套珠寶首飾於現場供眾嘉賓欣賞，總值逾億元。她為此買重保險。Cally透露其設計蜻蜓鑽石腕錶是比喻愛情可以細水長流，不是要激烈，要蜻蜓點水，女仔與男仔交往不用太一下子完全掌握對方，要若即若離，這種愛情才長久。

廖碧兒搞代理紅酒生意

Lynn對於Cally愛情觀應若即若離，Lynn贊成說：「我不是黐身女仔，否則便失去神秘感，對方都知我工作完便會返屋企。」Lynn否認單身後經常夜蒲，笑指最多只會找朋友吃飯或留在家中。說到Cally祝福她有段細世長流愛情，她坦言：「我都想，希望情人節不是一個人過，(想慢慢來還是閃婚？)閃完之後先慢慢長流，(等待出嫁等了很久？)出世到現在，始終女仔想有自己個家，便可以安心出去工作，無需擔心以後無人陪，（唔想浪費時間？）其實一路都好開心，可能結婚之後個人變了另一形式，我都唔識講。」

廖碧兒很欣賞Cally做生意能力，她表示：「我有主力發展代理紅酒生意，每年也會去法國兩三次跟釀酒老師考試！認識到不少有關紅酒知識！」

馬德鐘和太太張筱蘭出席活動時，談到演藝人協會內訌，黃秋生被拒門外，馬德鐘表示他不是該會會員，也無意入會，自知對公務上的事比較差，還是做演員好了。說到當日如像一場鬧劇，馬德鐘謂:「每個人處理方法不同，(秋生當演協會長好不好？)我不知道好不好，大家合作過二部戲，但他絕對是敢言的人，都是好的，他看好多書，文化修養好高，加上在這行多年經驗不淺，做會長是可以勝任。」

習武多年終捱到擔正

伍允龍盼續港產武打片輝煌

■伍允龍(左)開心今次能與兄弟安志杰(右)交手。 資料圖片

生於武術世家、7歲開始習武的伍允龍，在外國長大的他未忘宣揚中國功夫的使命，十多年前從美國回港加入電影圈，由低做起從替身捱打到副武指，終獲著名導演王晶賞識於新片《惡戰》首度擔正，飾演馬永貞一角大顯身手。雖然近年電影以3D特效掛帥，但伍允龍仍鍾意「拳拳到肉」的武打片，希望重拾上世紀80年代輝煌的港產武打片熱潮。

凌空踢腿

■伍允龍拍攝前做足準備功夫，故《惡戰》中的文戲、武戲都難不到他。

■7歲開始習武的伍允龍果真功架十足。

■起飛腳當然難不到伍允龍。

《惡戰》以功夫動作掛帥，令伍允龍可透過電影去宣傳他的功夫，當他得知可擔任男主角一刻，高興自己習武多年及累積下來的拍戲經驗，終有機會呈現給觀眾欣賞。同時，伍允龍也沒忽略文戲的重要，他說：「其實電影中文戲、武戲各佔一半，我好欣賞導演黃精甫的處理手法。說真的，觀眾想純粹看功夫片，上youtube隨便就可找到一大堆片子看，導演將電影拍成不止是動作片，還兼顧到畫面和演員特色，我們合作得很開心。」要伍允龍演文戲會否比起要求他大打一場更困難，他笑笑口道：「還可以吧，因為電影描寫清末時，有很多小動作都要注意，加上角色算是一名戇直的鄉下仔，事前都要習慣一下。」

欲與安志杰決鬥

至於最精彩的打鬥場面，伍允龍稱開拍前與八爺袁和平、王晶、黃精甫前前後後開了不少會議，希望將電影打造成像80、90年代風靡一時的動作片。他說：「記得當時成龍大哥的《快餐車》、《A計劃》等都大受歡迎，每個年代都有它的節奏，我們的宗旨就是要拳拳到肉，觀眾才看得有味道。」伍允龍又指，《惡戰》有別於經典武打片《醉拳》或《蛇形刁手》着重一套拳路，「八爺今次將不同拳種混合起來，所以度招數時就更花時間。」

伍允龍在戲內與安志杰(Andy)飾演一對好兄弟，現實他們也是相識十多年的兄弟，他笑道：「我和Andy都是動作演員，其實我真的很想與他認認真真打一場，因為和其他演員對打總會有保留，但對住Andy就可幾放開懷抱不用留力。」他更指，戲中有一幕被安志杰一腳踢暈，他應聲倒地後像睡着覺一樣起不了身，連八爺也未知發生意外，竟喝着他反應迫真為何不繼續演落去。

3D特效只屬噱頭

近年中外電影都以3D特效為主，《惡戰》反而沿用舊式動作片來作賣點，伍允龍說：「3D只是一種噱頭、一種工具，特技某程度上可以減低危險性，但電影好不好看並不是因為有沒有3D立體，還要看故事和演員，我們希望用實淨、拳拳到肉的功夫來吸引觀眾入場。」港產武打片一直傲視全球，不少荷里活製作都邀請香港團隊作動作指導，伍允龍也直言香港出品的動作片仍是最勁，但亞洲不少地方如泰國、印尼的動作片水平也日益提升，他說：「其實武術並不是只屬於一個國家或地方，它是屬於人類，自己都高興見到其他地方有高水平的動作片出現。」

■採訪、攝影：吳文釗