

「時宜題」考判斷 摘星三法門

名師應試錦囊

逢星期三見報

中國語文科卷四之出題模式，基本上可歸納成若干題型。同學只須掌握每種題型的特點，便能從容應付卷四。下文將說明其中一種特別題型，是為「時宜題」。所謂時宜題，重點在於判斷某事物、觀念與價值觀是否具時代意義、是否應予以保留。

面對此類題型，不少考生完全偏離考核重心，視時宜題為普通的立場題，二話不說便侃侃而談。無疑，表明立場，提出論點以及提供論據乃必然及典型的處理方法。可是，透過這種手法處理時宜題實未能針對重點，可謂隔靴搔癢。以平凡的方法處理特別的題型，結果自然是獲得平凡的分數。

討論關鍵為價值觀爭論

此類題型的考慮重點有三：

1. 在於判斷一事物、觀念與價值觀是否具時代意義、是否應予以保留的基礎在哪裡，即我們憑甚麼標準斷定其合時宜或不合事宜？
2. 我們須先說明現今（時下）應討論範疇的現象、情況與趨勢是甚麼，再判斷討論的對象是否符合上述的標準。
3. 時宜題的討論關鍵是於價值觀的爭論，即某事物反映何種價值觀，該種價值觀的理論基礎在哪裡？對於某一題目的看法，為何比其他價值觀更優勝？

總之，面對「時宜題」，如能以上述思路討論，自然摘星有望，高下立見。

題型的審題技巧與思考進路。「時宜題」可以以下形式出題：

題目一：有人認為很多農曆新年的傳統習俗已不合事宜。試談談你的看法。

題目分析：簡單而言，此題目之重點在於討論傳統習俗之存廢問題，即對於某些傳統習俗，是否應予以保留。考生須明確指出哪些習俗合時宜，哪些習俗不合時宜，不應一概而論。「農曆新年的傳統習俗」指行之既久、約定俗成的節日習俗，如團年飯、壓歲錢、拜年與派利是等。

考生須先考慮這些習俗的意義何在？同時考慮於現今社會而言，這些習俗還有沒有價值？如有，在哪方面有價值？如無，則理由何在？考生須特別注意，此題之重點在於「習俗」形式背後的「意義」，而非習俗本身。如「團年飯」之形式是一家人吃飯，惟意義在於家人之團聚、天倫之樂等。

題目二：「男大當婚，女大當嫁」這話於現今社會已不合時宜。你同意嗎？

題目分析：此題之考核重點在於對「男大當婚，女大當嫁」的詮釋以及如何闡述其中價值觀。考生宜將此話理解為傳統主張男女成年後應成家立室的觀點。同時，考生須將之與現今社會對此問題的普遍看法作比較。更重要是，此問題應涉及傳統「婚姻觀」與現代「婚姻觀」的比較，方能層層深入，觸及問題之核心。諸如「婚姻是否有其必要性？」、「婚嫁二字反映的傳統父權社會婚姻觀。」等。

總之，面對「時宜題」，如能以上述思路討論，自然摘星有望，高下立見。



「有人認為很多農曆新年的傳統習俗已不合時宜。」是時宜題的熱門問題。資料圖片

謝世杰 資深中文科教師

作者簡介：「愛智慧·好詩書·擅思考」。福建中學（小西灣）中國文學科主任。熟悉公開試考評模式與評核準則。

學校簡介：福建中學（小西灣）是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合學生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；學生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

閱讀四貼士 應試無甩漏

尖子教路
逢星期三見報

考生溫習卷一閱讀卷時可留意四大重點：文言篇章、寫作手法、文化知識及主旨歸納，這些都是歷屆試題常見的考核方向，故若考生能掌握上述要點，必然有助應試。

先談文言篇章，考生應多看古文，如《古文觀止》等，以提升閱讀文言文的能力。若對學習古文感到困難，或未有太大興趣，筆者建議可先從《史記》及《戰國策》等入門，兩篇以人物故事與歷史事件為主，既具趣味性，也較易理解文章內容。

歷屆試題多問寫作手法

其次，卷一着重考生對閱讀篇章的理解及分析能力，故試題多問及寫作手法，如第一屆文憑試中，就有相關試題，要求考生說明〈橋〉中兩段文字的描寫手法有何不同。由此可見，考生應了解各種寫作手法的運用及效果，包括敘事、抒情、描寫、修辭、說明、議論及布局謀篇等。

再來是文化知識。中文科主要評核考生的文學、

文化素養，故平日應多增進有關知識，尤其文言文考材方面，通常要求考生歸納作者觀點，並提出自己的看法，如去年就以《韓非子·五蠹》及引自劉向《說苑》的一段文字出題，分別要求考生講述孔子對使用刑法的看法、韓非對教育的看法，以及就學校教育學生而言，判斷孔子與韓非的看法何者較理想。故此，若考生對諸子百家的思想有所認識，更易掌握文言文篇章的內容。

要求歸納觀點 再提己見

最後是主旨歸納的題目。一般考生的通病為直接抄寫文章的字句，欠缺自己的詮釋，使答案顯得粗疏、沒有條理，未能反映其對文章主題的歸納能力。因此，考生應先找出閱讀篇章的關鍵字詞，分析文章要點，從而推敲作者的思想感情。

綜觀以上幾項溫習重點，其背後的原意，都是希望透過鼓勵考生多閱讀，提升語感，從而穩固語文基礎，增進文化素養。故學習中文並無捷徑，唯有多讀多寫，才是成績進步的不二法門。

馬燕雯 中文科尖子、中文大學中文系二年級生

拆解同義詞

星期三見報

1. 保存 VS 保留

油畫既能經久_____，又富有表現力。

解說：「保存」側重於使長期存在；「保留」指長期存在並保持原來的樣子。

2. 抱怨 VS 報怨

上班族常常_____都市裡人群密集，交通擁擠。

解說：前者指自己不滿情緒很大；後者指向怨恨的人作出反應。

3. 抱病 VS 暴病

一場_____搞得他意志完全消沉了。

解說：「暴病」與「抱病」兩者都與疾病有關，但詞性和詞義不同：「暴病」指突然發作來勢兇狠的病，是名詞；「抱病」指有病在身，動詞。

參考答案

1. 保留 2. 抱怨 3. 暴病

資料提供：



書籍簡介：精選日常生活和學習中經常使用的500組詞語，使用範圍、語體色彩、感情色彩、搭配對象各有不同，結合具體的句子，解釋每組同義詞最大的區別。

白洋潮 張岱

操「弗」文言文

隔星期三見報

故事：三江看潮，實無潮看。午後喧傳曰：「今年暗漲潮」，歲歲如之。

庚辰八月，吊朱恆岳少帥，至白洋，陳章侯、祁世培同席。海塘上呼看潮，余遄往，章侯、世培踵至。

立塘上。見潮頭一線，從海寧而來，真「奔塘上」。稍近，則隱隱露白，如驅千百羣小鵝，擘翼驚飛。漸進，噴沫冰花蹴起，如百萬雪獅蔽江而下，怒雷鞭之，萬首鐵鑊無敢先後。再近，則颶風逼之，勢欲拍岸而上。看者辟易，走避塘下。潮到塘，盡力一礮，水擊射濺起數丈，著面皆濕。旋卷而右，龜山一擋，轟怒非常，燴碎龍湫，半空雪舞，看之驚眩。坐半日，顏始定。

先輩言浙江潮頭，自龜、豬兩山激激而起。白洋在兩山外，潮頭更大，何耶？

註解

- ① 張岱（1597至1679），字宗子，又字石公，號陶庵，別號蝶庵居士，山陰（今浙江紹興）人。明末清初的一位散文家、史學家。其小品文聲譽尤高，多描寫江南山水風光、民風民俗和對過去生活的回憶。
- ② 遄：迅速。
- ③ 眞：同「直」。
- ④ 鐵鑊：同「簇簇」，聚集。
- ⑤ 辟易：驚退。
- ⑥ 燴碎龍湫：指龍湫之水像炒菜一樣翻滾不止。龍湫，瀑布。燴，烹飪法的一種，粵音唱。

強化訓練

1. 判斷各組加點字詞的意思是否相同。（8分）

- | | 相同 | 不同 |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| (1) A. 故事：三江看潮，實無潮 | ☐ | ☐ |
| B. 看他很擅長講故事 | ☐ | ☐ |
| (2) A. 歲歲如之 | ☐ | ☐ |
| B. 如驅千百群小鵝 | ☐ | ☐ |
| (3) A. 自龜、豬兩山激激而起 | ☐ | ☐ |
| B. 懸泉瀑布，飛漱其間 | ☐ | ☐ |
| (4) A. 勢欲拍岸而上 | ☐ | ☐ |
| B. 勢極雄豪 | ☐ | ☐ |

2. 解釋下列句子中加點的字詞。（10分）

- (1) 稍近，則隱隱露白
- (2) 擘翼驚飛
- (3) 噴沫冰花蹴起
- (4) 旋卷而右
- (5) 坐半日，顏始定

參考答案

1. (1) 不同（A：舊例、舊俗；B：真實或杜撰的事情，有連貫性）
(2) 相同（像）
(3) 相同（沖刷）
(4) 相同（氣勢）
2. (1) 靠近
(2) 張開
(3) 湧起
(4) 旋轉
(5) 才

資料提供：



書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引申、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。



言必有中

隔星期三見報

「五失」應致歉 他日好相見

某年，中國語文及文化科口試，其中一道題目謂「道歉是否表示承擔責任」；今天，如果讓社會大眾一起討論，相信會火花四濺。無論道歉與否是否跟承擔責任扯上關係，能為自己的過失，向受事人「道歉」，無疑是勇者所為。當然，恰當地使用道歉用語，也會修補幾分關係。

根據「爛爛的中國文明」網站所言，基本的道歉用語包括「對不起/打擾了/給您添麻煩了/請您原諒/很抱歉/不好意思」；與道歉相關的四字詞語有：「後悔莫及/悔不當初/悔過自慊/翻然悔悟/咎由自取/負荊請罪/寬宏大量/寬洪海量/言歸於好/痛改前非」。

「對不起」口語化 「抱歉」較正式

我們再看一看常見的基本道歉用語吧！在語義層面上，按《現代漢語詞典》的解釋：

- **抱歉：**心中不安，覺得對不住別人。
例句：「因事來不及赴約，深感抱歉」。
 - **對不起：**對人有愧，常用為表示抱歉的套語。
例句：「對不起，讓您久等了」（也說「對不住」）。
 - **不好意思：**表示道歉的解釋是「礙於情面而不便或不肯」。
- 在語法層面上，「抱歉」、「對不起」和「不好意思」可作獨立語，也可放在句首、句中和句末。其次，三者能以「很、真、實在、非常、太」等副詞作修飾，表示程度。如「真抱歉」、「實在對不起」、「非常不好意思」。第三，三者能配「覺得、感到」等詞語，表示心理活動，如「感到抱歉」、「覺得對不起」、「覺得不好意思」。而且三者都可連續重複使用，如「對不起，對不起，我沒聽清楚」。在語用層面上，「不好意思」和「對不起」表示道歉的強弱程度不同，比「抱歉」更口語化。

至於，與道歉相關的常用四字詞語，我們則看《重編國語辭典（修訂本）》的解釋，

並以例子說明。

咎由自取莫後悔 負荊請罪改前非

後悔莫及：事後懊悔，已來不及了。表示事情無法挽回。如「如今晚年無所依，只怪自己少年不努力工作，真的後悔莫及」。

悔不當初：事與願違而悔恨最初的計劃或作為不當。如「他今天事敗，淪為階下囚，悔不當初。」也作「早今日，悔不當初」。

咎由自取：所有的責難、災禍都是自己找來的。語含自作自受之意。如「從這件事看來，他們兩家同樣做了賠本生意，實在是咎由自取」。

負荊請罪：語出《史記·廉頗藺相如傳》。後世用來形容向對方認錯，請求責罰和原諒。如「除非你能負荊請罪；否則，別妄想她會回家」。

言歸於好：歸於和好。如「經過一番溝通後，雙方終於冰釋前嫌，言歸於好」。

痛改前非：徹底改正以往的過錯。如「他今次真的是浪子回頭，從此痛改前非，我們給他一個機會吧！」

我們也知道應在以下情況向別人道歉：失言、失約、失信、失職與失誤，其作用較正式，並具道歉色彩。若你修讀企業傳訊，一定會掌握好這門學問。



部分人視鞠躬道歉為承擔責任的表現。圖為藝人陳靜開記招為早前突然宣布退出娛樂圈的行為致歉。資料圖片

張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：clc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk