

1.94米「女巨人」 嚇走追求者



■爺爺站在凳子上幫駱佳昕量身高。網上圖片

今年19歲，身高卻達1.94米，湖北省襄陽市「女巨人」大學生駱佳昕擁有同齡人所不及的身高，煩惱也隨之而來。愛情道上也不順利，曾有男孩子追求她，但沒多久卻因她過高而分手，駱佳昕也只好淡然而對。

■ 荆楚網

駱佳昕12日在家裡接受採訪時，身穿的是男裝牛仔褲、棉皮鞋，在房間裡看書，「女士衣服太小了，我穿不上。」她小聲解釋，顯得有些羞澀和無奈。

最大願望不再長高

駱佳昕曾到襄陽、武漢四處求醫，至今未能確診。她說，如今，最大願望是不再長高。佳昕的爺爺奶奶對她無法治療愁容滿臉。奶奶說，孫女自小就比其他孩子長得快，上初一時身高已達



■駱佳昕身高比家裡的門矮不了多少。網上圖片

1.75米，是全校最高的學生之一。隨着年齡漸長，駱佳昕的個子也越來越高，煩惱也越來越多。高一時，她的身高已有1.82米，女士衣服、鞋子已逐漸不合適，乘坐公共車、過門檻都得低頭，就連睡覺也是困擾，學校宿舍的床比較短小，她只能用棉襖裹着腳，蜷縮着身軀……隨之，朋友也越來越少，異樣的眼光越來越多。

高大外表內心溫和

高大外表下是一顆溫和的心。駱佳昕自小乖巧懂事，雖然個子高大，卻常被欺負。儘管生活困難，卻很樂觀，從去年考進武漢市城建學校後，她先後獲得優秀學生幹部等榮譽，還獲得了三等獎學金。

駱佳昕最憂心的是這一年半來，她又長了4厘米，達到1.94米。「現在常會感冒、頭痛。」她說，個子再瘋長，她不敢想像以後的生活，希望能有醫院確診她的病情，及時治療。

雖然學校還未放寒假，但駱佳昕提前請假回家，她想和家人商量，到北京求醫問診。

包工頭逐家送還15年前欠薪



溫 人間

香港文匯報訊 (記者金月展洛陽報道) 每到年底，農民工欠薪問題就會層出不窮，辛苦一年的農民工最大的心願恐怕就是跟着一個有誠信的老闆。



■陳武現(右)給工友送還欠薪。網上圖片

近日，河南省汝陽縣就出現了一個「信義包工頭」陳武現。15年前他欠下工友近2萬元；15年後，他帶着當年留的賬本和辛苦攢起的鈔票，逐家送還當年的欠薪。

據了解，15年前，23歲的陳武現承包了洛陽市3個工地的工程，手下有近百名農民工。臨近年關，工程方面的負責人忽然消失，2萬多元的工友工資一下子全落到陳武現的肩上。

10多年來，他努力工作最多只能維持生活，攢下的錢與還款還有很大差距。直到最近，陳武現在朋友的介紹下承包了一處工程賺了些錢，陳武現終於迎來還款時機。

近日，陳武現開始了「還債之旅」。一共60人，分佈在5個村子，他要逐家逐戶送到這些工友的手中。陳武現稱，我送的這點錢在當下可能微乎其微，但我認為誠信比這些錢更重要。

村民種出28.5斤巨蘿蔔



怪 趣

白蘿蔔大不稀奇，可一個蘿蔔竟然有28.5斤重，就不能不讓人驚奇了。日前，江蘇省揚州市西湖鎮胡場村村民周先生就從自家的院子裡挖出了一個大蘿蔔，他興奮得每天都抱着這個大蘿蔔給前來圍觀的村民看。



■周先生興奮得每天抱着大蘿蔔給村民看。網上圖片

周先生說，種地這麼多年，從來沒見過這麼大的蘿蔔。這個大蘿蔔，看上去像個胖娃娃，長約75厘米，重28.5斤，周長約74厘米。「這個蘿蔔和其他蘿蔔一樣施肥的，種子也是相同的，長這麼大，確實太驚奇了。」

■《金陵晚報》

美漢向患絕症無錫女子求婚

「我是絕症患者，你還願意娶我嗎？」無錫13日上演了這浪漫的一幕，在網上也引起熱議，不少網友表示被感動得「淚奔了」，甚至還有網友微博直播求婚過程。

他叫Steve，來自美國；她叫小夢，來自無錫，雖然相隔萬里，但愛情的力量讓他們找到了彼此。一年前，37歲的她被查出患有重病，醫生說她可能活不過來年冬天。而來自美國的他對她一見鍾情，一年後，明知小夢

身患絕症，可他毅然牽起了她的手。13日，Steve莊重地單膝跪地，用並不流利的中文向小夢求婚，他說，最大的願望就是能與她相伴到老。

可能活不到冬天

去年光棍節，小夢的好朋友介紹她認識了Steve，他在無錫工作，有一個女兒，妻子因車禍離開人世，來到中國開始新的生活。

去年11月23日，小夢在體

檢時驗出患有先天性心臟病併發肺動脈高壓症。「當時醫生說，這是絕症，我很可能活不到來年的冬天。」小夢說，當她把這件事告訴Steve，對方給了她一個深深的擁抱。更讓小夢沒想到的是，幾個月後，在北京治療期間，Steve希望能夠一輩子照顧她。一開始，她擔心耽誤Steve，幾次都拒絕了他。在糾結了幾個月後，小夢鼓起勇氣接受了Steve的愛。

■《現代快報》



■Steve單膝跪地，給小夢戴上鑽戒。網上圖片

母子同捐眼角膜創先河



安徽

香港文匯報訊 (記者張玲傑合肥報道) 據安徽省眼角膜庫消息顯示，安徽省天長市少年李訓亮捐獻的眼角膜，目前已成功移植給一名大學生和一名高中生，讓兩位患者重見光明。



■李訓亮母子展示捐獻眼角膜證。網上圖片

2011年7月，李訓亮被查出患有晚期胰腺癌，當他得知同樣是來自天長市的小女孩、「中國好人」虞秀芝志願捐獻眼角膜讓他人獲得光明的消息後，毅然決定在自己去世後也將眼角膜捐獻出來。去年12月底，李訓亮走完了自己23年的人生，按照他生前的意願，成功為兩位因角膜變質失明的學生做了移植手術。李訓亮55歲的母親李永華也效仿兒子的做法，不僅進行了角膜捐獻登記，同時還進行了器官捐獻登記。據了解，母子二人共同志願捐出眼角膜在全國尚屬首例。

得天獨厚 充溢四方的鎮平玉雕

——鎮平縣寶玉石協會會長 李傑



■獨山玉《蘭靜春風》

鎮平縣位於河南省西南部，歷史悠久，人文積澱深厚，是國家命名的「中國玉雕之鄉」，境內安國城遺址出土的圭形帶穿玉鏢，屬夏王朝作品，把鎮平人製玉和使用玉器的歷史確定到4000年-5000年前。張衡《南都賦》記載中「其寶珍珍怪，則金彩玉璞，隨珠夜光，珍羞琅玕，充溢四方，琢雕狎獵，金銀琳琅。」真切地描繪和反映了歷史上鎮平玉雕頗具規模的生產狀況。

鎮平玉文化產業之特點

規模最大：玉雕加工遍佈全縣16個鄉鎮100多個行政村，其中專業村50個，玉雕專業戶近2萬戶，縣內擁有十大玉雕專業市場，各類玉雕精品門店、攤位2萬多個，縣內外從業人員20多萬，玉雕加工和銷售遍及全國各大中城市和旅遊景區。

種類最全：玉料品種全，有國內的和田玉、獨玉、岫玉、昆侖玉、藍田玉、酒泉玉等和國外的緬甸翡翠、巴西瑪瑙、俄羅斯白玉、阿富汗白玉、加拿大碧玉等100多個玉種；產品種類全，有擺件、飾品和實用保健品三大系列十大類5000多個品種，題材涉及人物、山水、花鳥、歷史典故等十多種。

產業體系最完整：形成了以玉神公司、神聖公司、醒石公司、三富公司、博涵公司、博奧公司等規模企業為龍頭，以加工社區和專業市場為龍身，以專業村、專業戶為龍尾，集原料購進、人才培訓、設計研發、雕琢加工、文化助推、品牌戰略、節會推廣、質量檢測、旅遊觀光為一體，全國唯一完備的產業體系。

人才力量最雄厚：全縣有18所初級培訓班和一所工藝美術職業中專學校培訓玉雕專業人才，定期邀請玉雕大師常年開辦玉雕高級研修班。目前，鎮平共有聯合國教科文組織命名的民間藝術大師2人，國家級工藝美術大師1人，玉石雕刻大師15人，青年玉石雕刻藝術家3人，省級工藝美術大師42人，玉石雕刻大師90人，初中級工藝師1000多人、技術人才5000多人，為鎮平玉文化產業發展提供了人才支撐。

藝術風格獨特：鎮平玉雕在傳承民族傳統文化、工藝的同時，更加注重多元文化因子的注入，不斷融入現代藝術及西方文化，創新雕刻工藝手法，創意新奇，俏色巧雕，形成了南北並蓄、中外相容、多樣並舉的獨特藝術風格，尤其田園山水雕、黑白人物雕等，成為鎮平玉雕獨特的藝術風格，湧現出一批優秀佳作在國家級大賽中屢獲大獎。「鎮平玉雕」已成為中國玉雕領域驕麗奪目的一枝奇葩。

■白玉《如意瓶》

鎮平玉雕的整體風格和藝術思想

1、海納百川，相容並蓄。鎮平玉雕主要受北京玉雕的影響，秉承了濃郁的「北派」玉雕傳統。在中原文化的藝術精神下，古代玉文化的傳統，和時代的新文化因素在鎮平融會貫通，博採眾長，獨闢蹊徑，自成一派，極富創意和活力地詮釋着玉雕藝術的時代高度。全國玉雕的技法、風格、思想、文化，在鎮平玉雕裡被理性的統一於文化表達和藝術表達之中。

2、依色賦形，巧用俏色。現代玉器重視玉石本身的美，崇尚通過藝術的處理，讓質地、色彩和物象，構思巧妙結合，用俏色的手法完成藝術的表達，鎮平玉雕大師們在這個基礎上，與中原文化結合起來，對社會的感受、對美的感受結合起來，量料取材，因材施藝，在日積月累的實踐中總結出順色立意、黑白巧配、改瑕為瑜、多色盡用等巧用俏色的技法，充分利用材質的色彩、光澤、質地、紋理等天然特徵，做到材質、工藝、造型、構思、思想的完美結合。鎮平玉雕大師尊重玉自身特點，運用俏色，是表現手法與文化體系的完美統一，它將俏色變為了中原文化的藝術表達，從而將技術提高到了藝術的層面。從這個意義上說以中原文化為依據，依色賦形、巧用俏色，是鎮平玉雕的鮮明文化特點。

3、因材施藝，依料造勢。鎮平玉雕甄選材料上十分廣泛，鎮平人使用來自岫玉、翠玉、阿富汗白玉、加拿大碧玉、俄羅斯白玉以及珊瑚、瑪瑙、紅藍寶石等150多個玉種。題材豐富，分山水、人物、花鳥、走獸、首飾、爐瓶等幾十類，有120多個品種。這些作品千姿百態、形象各異，來自大師們對具體原料的深刻體悟和「因勢度形，適形造型」的「天人合一」用料思想。

4、開拓創新，變廢為寶。鎮平的玉雕名家們將玉雕的創作當成了思想的表達與審美的傳達，在人文性與思想性

上孜孜以求。賦予了一般題材以更深刻的意義，拓展出了鎮平玉雕的藝術新格局。創作出了貼近時代，反映生活的現實作品。

玉雕是傳統文化的具體體現，它的背後是博大精深的中國文化。玉雕藝術的國際化，為國際打開一扇窗戶。這次鎮平玉雕澳門行就是本着讓世界了解

鎮平玉雕，以鎮平玉雕走向世界的主旨為

出發點，大家攜起手來，共

同努力，不斷攀

越越新的藝術

高峰，作為一個

地域流派和風

格流派的藝術

體系，在中國

玉文化史上留

下最輝煌的一



■獨山玉《鹿鳴山澗》