

任白傳人重演《再世紅梅記》

演員班底強 仙姐親自指導

由任白傳人重演其戲寶，通常必會引起圈內外的關注，今年是任劍輝逝世25周年紀念及100歲冥壽，任白慈善基金特別安排重演戲寶《再世紅梅記》，戲未上演已引起哄動，主辦單位早前在美麗華酒店舉行新聞發佈會，不但吸引了各類媒體出席採訪，戲迷粉絲更聞訊蜂擁而至，把酒店大禮堂圍得水洩不通。

仙姐對於重演《再世紅梅記》自然全情投入，她在記招中表示得相當興奮，在大會介紹重演活動內容之後，更與徒兒陳寶珠及梅雪詩齊見記者，且有問必答。陳寶珠和梅雪詩則表現得戰戰兢兢，說仙姐要求高，但又說仙姐給她們勇氣，她們用心去做，演活劇中人，就會得到觀眾的認可。

白雪仙全情投入看緊每個環節

日前參與演出的全體台前幕後的工作人員在總練排場地，也和記者們交流，仙姐指今次重演《再世紅梅記》，把最好的演給大家看，她在場仔細看每一場次的排演，不但注意主角的表現，也

看到下欄、梅香們的表現和企位，她向記者們說道自己是製作總監，就是負責要看緊每一個環節，治事態度未因年長而鬆懈。

任白慈善基金在2014年重演《再世紅梅記》是經過多時的籌謀，在決定演員時，本也是希望龍劍笙和梅雪詩再度合演師父的戲，但遠居加拿大的龍劍笙以身體健康推辭，在港的陳寶珠為了紀念師父任劍輝慨然答允，她每次見記者都會重複說自己不是紅褲子的紅伶，因為當年拜任姐為師之後，自己有應接不暇的片約，基本功都沒有時間練，何況是隨師父學習。不過她表示今次答應演出《再世紅梅記》，得仙姐親自指導，是千載難逢的好機會。

《再世紅梅記》是唐滌生於1959年特別為「仙鳳鳴劇團」撰寫的新劇，當年首演，唐滌生在觀戲中途因心臟病猝死，令任劍輝、白雪仙的「仙鳳鳴劇團」失去靈魂，仙姐在翌年演罷唐滌生未完由葉紹德續完的《白蛇新傳》後便宣告退休。

此一經典，被譽為粵劇五大名劇的《再世紅梅記》，有近三十年時光由任姐及仙姐的徒兒們組成的「雛鳳鳴劇團」演出，故事及劇中插曲都為戲迷所熟悉，其中的折子戲《觀柳還琴》和《折梅巧遇》更是社團業餘團學習的劇目。

陳寶珠演出有新鮮感

今次由任白慈善基金主辦公演的《再世紅梅記》，演員多為「雛鳳鳴」或「慶鳳鳴」的班底，有梅雪詩演李慧娘及盧昭容、任冰兒演仙夫人、阮兆輝演賀堂中、廖國森演盧桐外，新的主將之一陳寶珠自然是演裴禹，還新加了一位演員似道的黃少飛，同時也有一些新秀演員參與，如譚穎倫、黃葆輝等。全劇分六個場次：觀柳還琴、折梅巧遇、閻府裝瘋、脫阱救妻、登壇鬼辨、蕉窗魂合。

演期已排好，分港九兩地，先於2014年1月16日至26日在九龍尖沙咀文化中心大劇院上演11場，而於3月27日至4月6日在香港演藝學院歌劇院上演11場，共22場。

以往因為澳門有很多任白及雛鳳戲迷，每次重演她們的戲寶都有可能到澳門演出，仙姐向記者透露有可能到澳門演，但要搞好香港這趟演出。至於這劇重演有甚麼新鮮東西，她說寶珠參與演出已有新鮮感。

在看總練排的時候，不但演員認真，音樂師父亦很凝神貫注的伴奏，由仙姐領導下的演出，果然不同凡響，未登場已先聲奪人。

文：岑美華



全體演員與音樂師父在排練場合合照。



綵排〈閻府裝瘋〉一場戲。



總練排當日，不少傳媒蜂擁到場訪問。



上一次記招，仙姐說出演《再世紅梅記》的意義。



仙姐表示自己是藝術總監，所以每次排戲都會到場監察。

■拍得哀怨非常的海報。

粵劇新秀演三國名劇《長板坡》

油麻地戲院與八和會館合作的場地夥伴計劃的「粵劇新秀演出系列」已進入第五期的尾聲，該期的演出在一月十二日結束，接着新的演出項目仍未公開，也所以已成為油麻地戲院擁躉的觀眾相當珍惜壓軸演出的多場戲，事實今期開列的戲碼都是風靡一時的名劇，如有：《香羅塚》、《桃花湖畔鳳求凰》、《鐵馬銀婚》、《長板坡》等，分別由尹飛燕和阮兆輝任藝術總監。

其中一齣以三國時代故事為藍本的《長板坡》，可以說是粵劇界的重頭戲，今次交由新秀們演出，是有很大的吸引力，也所以戲院早就高掛滿座旗幟。

《長板坡》是阮兆輝編劇，主要講述漢末，英雄輩出，勇將呂布中了美人計，曹操和劉備都是有野心之輩，一代奸雄曹操自然不放過任何敵對，借機封殺劉備一伙，其中一折講趙子龍勇救阿斗，演員的七出七入救主母戲場至為激烈，當年李龍演趙子龍一角，為觀眾讚不絕口。

今次新秀們演來有板有眼，演趙子龍的吳立熙很踏實的演繹，司徒翠英的劉備、李沛妍的糜夫人及演呂布夫人嚴氏的黃葆輝有水準的演繹，而武打場面在較細的油麻地戲院舞台上也算有規律，相當難得。

文：白若華



李沛妍的糜夫人臨危授命吳立熙的趙子龍護幼主。



《長板坡》的鬥智及武場戲緊張好看。新秀版由譚穎倫演曹操、吳立熙演趙子龍。

戲曲視窗

戲棚和棚戲

以竹支作為搭建戲棚的材料，香港是把這項傳統保留得最完整的城市。香港的戲棚由竹枝構成樑柱，並加上鐵片覆蓋屋頂及牆，提供簡單遮風擋雨的環境。一般的戲棚，每次搭建需約兩星期的時間。清代末期的戲園結構，形式上開始接受西方劇場的影響，台口為鏡框式，而非傳統的三面台，本地竹枝戲棚也是跟這模式搭建。

香港的戲棚原本只在神誕演神功戲。神功戲泛指一切因神誕、廟宇開光、鬼節打醮、太平清醮及傳統節日而演出的所有戲曲。這種演出不是粵劇所專有的，絕大部分的潮州戲及福佬戲演出也屬於神功戲。有學者說，香港的戲棚可以流傳下去，是因為早期的香港是一個漁港，大多數的漁民都是拜祭天后，所以沿海地區有很多的天后廟，亦因此神廟空地前都會搭戲棚上演。由於僅在神誕才演出，搭建簡易的暫時竹枝戲棚最符合經濟原則，搭建戲棚的空地在神誕過去，也可作

其它用途。上世紀六十年代，香港的戲院減少粵劇檔期，班政家黃炎想與街坊福利會合作舉辦慈善籌款活動，向政府申請在球場搭棚演戲，棚戲成為當時一個老少咸宜的娛樂。由於戲棚是臨時搭建，所以市民一般會較無拘無束，是以隨地吐痰不是怪事。俗語有云：「文化搭台，經貿唱戲」，是以有搭棚做戲的，便會有售賣竹蔗、魚旦、牛雜、啄啄糖、香口膠、水浸馬蹄、鹹酸華南李等，好不熱鬧！棚下當然少不了談論東家長、李家短的閒話。

到了上世紀七十年代中，政府在各區陸續興建綜合表演場地，粵劇觀眾減少，建築及消防條例趨嚴，街坊福利會功能褪色，種種原因均限制了本地棚戲的生存空間，戲棚又再回復它原來的功能——上演神功戲。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 14/1/2014	星期三 15/1/2014	星期四 16/1/2014	星期五 17/1/2014	星期六 18/1/2014	星期日 19/1/2014	星期一 20/1/2014
1:00 PM	粵曲會知音 夜想白芙蓉 (黎文所、譚倩紅)	粵曲會知音 前程萬里 (何鴻略、紅線女)	粵曲會知音 春夢何時了 (李奇峰)	粵曲OK 再世紅梅記之 折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	金裝粵劇 南俠展昭花月情 (文千歲、梁少忠、 陳劍鋒、高麗、 陳鴻進、廖國森)	解心粵曲 月底情鴛 (陳皮梅、羅慕蘭)	粵曲會知音 學案齊眉 (李龍、李鳳)
2:00 PM	重簪紫玉釵 (劉佩、梁素琴)	牡丹亭驚夢之 倚歌聲 (何家光、馮玉玲)	追魚 (鍾雲山、陳鳳仙)	牛皋扯旨 (白燕仔、陳玲玉)	粵曲選播： 山伯臨終 (鍾自強)	白雲堂 (白玉堂)	劍底情鴛(上卷) (羅劍郎、何麗芳)
3:00 PM	五郎救弟 (新劍郎、梁光明)	落安州 (梁漢威、南鳳)	孔雀東南飛 (羅家英、李寶瑩)	陳婉紅 陳永康 1500 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	林煒婷 真真假假戲中人#11	歐翹豪 粵曲會知音 琵琶重譜風韻 (陳笑風、陳好迷)	劍底情鴛(下卷) (羅劍郎、沈劍麗)
4:00 PM	碧波仙子之追魚 (關國華、鄭培英)	朱弁回朝之送別 (龍貫天、鍾麗蓉)	江山錦繡月團圓 (朱劍丹、王超群)	嘉賓： 蓋鳴暉 李居明	荆軻	宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅)	樓台會 (新馬師曾、 吳君麗)
	夜送京娘 (梁麗波、李香琴)	紅梅記之放裝 (羅家寶、鄭綺文)	依戀渡芳辰 (黃少梅、許蓓)	一年一度燕歸來 (任劍輝、芳艷芬)	梨園一族 嘉賓：梁兆明 陳詠儀	關公月下釋貂蟬 (蔣麗紅)	包公審郭槐 (觀次伯、劉善初、 白瑛)
	二十四橋明月夜 (梁天雁、白瑛)	余俠魂訴情 (馬師曾)		招茶壇		梨園九龍杯 (陳錦堂、白楊)	
	林煒婷	林煒婷	李龍	陳婉紅 陳永康	阮兆輝、新劍郎	歐翹豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5thk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
14/1	趣苑粵韻樂軒	《今樂府粵韻溫綉樑夜》	油麻地戲院劇院
15/1	盛世天戲劇團	《金鎖記》	新光戲院大劇院
16/1	任白慈善基金有限公司	《再世紅梅記》	香港文化中心大劇院
17/1	康樂及文化事務署	《風流天子》	元朗劇院演藝廳
18/1	玉鳳鳴曲藝社	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	艷陽天粵劇坊	粵劇《碧血寫春秋》	油麻地戲院劇院
19/1	深水埗文藝協會有限公司、 深水埗區議會社區事務委員會及 深水埗民政事務處	《深水埗演藝巡禮 2013-14 粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	盛世天戲劇團	《金鎖記》	新光戲院大劇院
	艷陽天粵劇坊	粵劇《夜闖廣昌隆》	油麻地戲院劇院
20/1	Jade Flower Cantonese Operatic Society	《瓊花藝苑冠恩師生粵曲欣賞會》	油麻地戲院劇院