

# 冊冊，2013 暢銷書榜

香港商務印書館董事總經理葉佩珠向記者公布2013商務暢銷書榜。 尉瑋攝



香港商務印書館董事總經理葉佩珠日前公布2013年商務暢銷書排行榜。綜觀榜單，說銷量太傷感情，數名號怕悶死讀者，熟口熟面的作家作品排着隊來打照面，「怎麼又是你」的感覺豈止是一次次襲來？終於忍不住深呼吸——2014開頭，回顧書榜的同時，也讓我們跳出書榜看世界！

冊冊，2013；冊冊，暢銷書榜！

文、攝：香港文匯報記者 尉瑋

## 榜單內 說不盡的香港故事

在傳媒眼中，香港的閱讀風尚向來不算好，但葉佩珠作為圖書業者，對本地市場仍然充滿信心。2013年的暢銷書榜單，最有新意的是將中文的非小說類創作榜單再行細分，成為「中文書（人文類）榜」與「中文書（樂活類）榜」兩類。其中，分析大家對人文類書籍的選擇，可以一窺本地讀者的思考動向。

在人文類榜單上，最突出的是本地題材書籍的「崛起」。《世界中心的貧民窟：香港重慶大廈》、《香港簡史》、《香港企業併購經典》、《九巴同行八十年（1933-2013）》等書，紛紛躋身榜單前二十名內。這些書籍，並非介紹「吃喝玩樂」等本地流行趨勢的潮流書，而多是建基於歷史資料分析之上的「嚴肅」讀本，從一個側面顯示出隨着近年來香港本土意識的覺醒，讀者對本土歷史與集體回憶的興趣持續升溫。

2013年也是緬懷之年。「香港女兒」梅艷芳逝世十周年，各種紀念活動不斷。曾經一手把梅艷芳打造為百變樂壇天后的著名時裝設計師和形象設計師劉培基推出自傳《舉頭望明月·劉培基自傳》，記錄自己的人生，也將自己與梅艷芳、張國榮、金庸、黃霑等名人摯友的故事記錄其中，恰似香港文化輝煌時代的一個縮影，難怪讀者愛不釋手。自傳2013年下半年才出版，短短半年已衝入人文類榜單第16名。

葉佩珠還特別指出，對本土的關注中，香港讀者在2013年對醫療與法律類書籍頗為青睞。《生命現場——深切治療部救護實錄》與《法治——英國首席大法官如是說》都闖進前二十名。「香港的醫療在亞洲地區首屈一指，讀者會感興趣；而法律書籍的入榜，則反映近年來市民對香港核心價值的關注。」葉佩珠說。

除了對本土話題的關注，人文榜單上的其他面孔，也幫助我們理解香港讀者如何看世界。一本《讀圖識中國》以黑馬姿態跑出，位居榜首。該書以色彩豐富的地圖、插畫配上簡易的文字，為讀者介紹中國的人文地理，銷售近十個月，至今印數已經過萬，實銷量也躍過五千。另一本令人驚訝的上榜作品是大部頭的歷史鉅著《耶路撒冷三千年》。該書作者賈門·蒙提費歐里曾於劍橋大學攻讀歷史，費盡心力時間完成本書，呈現耶路撒冷這座傳奇城市的歷史事實。雖然是歷史書，其中不乏檔案資料、學術成果的呈現，但蒙提費歐里高超的敘事技巧讓歷史變成活靈活現的精彩故事，十分好看。加上宗教題材對本地讀者的吸引力，該書成功佔據第13名。而前十名內，邁克·桑德爾的哲學書繼續引領思考風潮，對朝鮮的好奇則讓《我們最幸福——北韓人民的真實生活》繼續上榜。



## 榜單外 好故事永遠是王道

人文榜單確實帶來一點小驚喜，記者卻仍心心念念榜單之外的世界。說榜單之外可能不大準確，記者想要推薦的這幾本書，都是國外書榜上的風雲之作，只是這風這雲吹到香港就散了，沒留下一點痕跡。

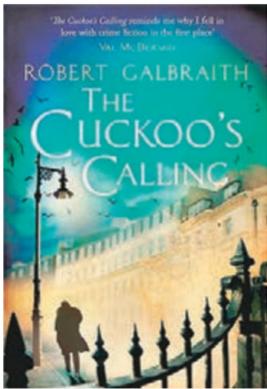
2013年英文小說中的話題之作，非《The Cuckoo's Calling》（台灣繁體譯名為《杜鵑的呼喚》）莫屬。2013年4月，一個名不見經傳的作者Robert Galbraith出版了一本犯罪小說《The Cuckoo's Calling》，卻引發了坊間大推理——江湖傳言，Robert Galbraith就是大名鼎鼎的J.K.羅琳。事緣早在2007年，英國犯罪小說作家Ian Rankin就曾說，他太太曾在咖啡廳中看到羅琳正在寫一本偵探小說。事後Rankin忙不迭出來澄清，說自己不過是開個玩笑；但2012年《衛報》關於羅琳下一本小說犯罪小說的猜想，把這「玩笑」勾勒得更加隱隱約約引人遐想。在媒體的窮追猛打和抽絲剝繭下，再加上身邊「二五仔」的洩漏爆料，2013年7月，羅琳無奈承認《The Cuckoo's Calling》的確出自她手。她後來表示，用Robert Galbraith這個名字來寫作感到超級自在，沒有外界的期待與壓力，是「用另一個名字來獲得讀者反饋的純粹愉悅」。

作者身份的曝露引發作品狂銷，更一下躍居Amazon的暢銷書榜首位。雖然有人猜測，這場匿名風波不過是精心策劃的炒作策略，但平心而論，拋開作者的光環，《The Cuckoo's Calling》的故事的確不賴，而羅琳從《哈里波特》到《臨時空缺》再到《杜鵑的呼喚》，轉型可謂大成功。《紐約時報》評論說，《The Cuckoo's Calling》娛樂性十足，「刻劃了吸引力十足的偵探角色史崔克，肯定會成為後續多本續集的領銜明星……」事實上，羅琳已經表示，史崔克的系列故事會繼續下去——很可能繼續用Robert Galbraith這個筆名——好故事就是好故事，不管出自誰手。

另一本必推之作，則是2013年英國曼布克獎的獲獎作品《The Luminaries》，作者是年紀輕輕的新銳小說家Eleanor Catton。看着這本超過800頁的大部頭，許多讀者難免「望而生畏」，但如果以為這是部悶死人償命的絮絮叨叨的純文藝作品，你就真的走寶了。19世紀的新西蘭、淘金熱潮、12個男人的秘密會議、一樁連環兇殺案……這明明是個環環相扣的精彩故事，有着維多利亞式小說的迷人氣息。作者更把占星術與天文學融入其中，全書的十二個章節以星座來區分，神秘得要命。Eleanor Catton 22歲就完成了處女作《The Rehearsal》，當時已讓文壇驚為天人。這本《The Luminaries》則再度印證她的「才女」稱號。

而備受評論人廣泛青睞的另外幾本小說，故事都各有獨到之處。《Life after Life》讓讀者隨着女主角一遍遍重活人生，進而領悟到生命中溫暖的所在；獲得斯蒂芬·金盛讚的《The Goldfinch》則圍繞一幅神秘的畫作，展開動人的成長故事；Neil Gaiman的成人奇幻小說《The Ocean at the End of the Lane》神奇又令人戰慄，被公眾投票選為2013年度之書……

2014年，我們需要好故事。



# 文化長城是怎樣築成的

——讀彭長城《〈讀者〉的人文關懷》

余秋雨曾在《讀者》創刊三十周年的時候送給彭長城先生一幅手卷：九州何處無讀者，紙頁入心為長城。一個人的一生有幾個三十年？一個。對一個普通人而言，真正意義上有價值的三十年只有一個。彭長城先生將前三十年用來成長，剩下的三十多年只做一件事：築長城，為中國人修築失去的、中國人正該擁有也亟待擁有的文化長城。

剛剛過去的歲末一月，正是年屆花甲的彭長城先生的生日月，他為自己的六十華誕獻上了傾心之作《〈讀者〉的人文關懷》。在當下的中國凡是初中以上文化的人都知道這本用三十年時光打造的雜誌——《讀者》，卻不明白包括彭長城在內的創始人是怎樣築起這道長城的。於是有了文化學者余秋雨的這句話，原來是心造的。

凡有井水處，即有柳永詞；這是宋代詞人柳永的詞作在當時的盛況；到了清代，又出現了「家家爭看納蘭詞」的局面。伴隨着新中國改革開放的腳步，人們沒有離開過《讀者》，無論農村還是城市，他們也許缺衣少食，但家家都不會缺少這本雜誌。那麼這是一本什麼樣的雜誌呢？別人說了不算，只有創始人彭長城他們自己說的才算，也即真相所在。

彭長城先生像在梳理心事一樣，無論是微雪的早晨，還是雨後的黃昏，他一個人獨自安靜地坐在一把椅子上，身處都市如在鄉村，一杯咖啡伴着這個凝眉沉思的紳士，他看着遠方，寫下了《讀者》的獨特內涵所在：人文關懷。

彭長城先生最欣賞《讀者》雜誌的一篇文章《一個人一生只能做一件事》，而他也是這樣做的；一本雜誌的價值在不同人的眼裡有不同的價值，在彭長城的眼裡，這本雜誌的價值就是上述的四個字，而這也是《〈讀者〉的人文關懷》的價值。1982年，彭長城先生作為《讀者》的創始人之一，開始了這本雜誌漫長而輝煌的征程。正如作家阿來所說，一本書和一個人一樣，都有各自的命運。彭長城和他的夥伴們懷揣夢想，在那個人人渴求知識和信息的年代，將「人文」一詞植入了第一本《讀者》，並在此後三十多年的時光裡將其內涵越來越廣泛深入地加以闡釋。這位名叫長城的人和當初所有的創始人一道，一磚一石，開始構築這道被稱之為「文化長城、道義長城」的事業，這也是這本書的辦刊宗旨的鋒芒所在：這道文化長城並沒有實物的長城那般壯觀，甚至看似柔美卻有耐力，卻正如一個人的心靈或者精神伴侶一樣——她美麗而富同情，樂觀卻富思辨；她默默關注着人性的高貴立場，將文明和時代的精神不斷植入每個讀者的內心；她以文化的關懷讓讀者開始通曉哲學的多元、文學的力量、美的魅力、心理的探微、教育的正能量、歷史的真相；她更以中西宗教的優長豐富了讀者的思量；她也像一位多情的女子，在情感的最私密處關懷着她的情郎一樣關注着讀者；她又像一位美麗而富有內涵的母親，守望着孩子的成長，伏盤在孩子的床前；她還像一位貞潔的烈婦，堅守着道德的家園，仰望着節操的太陽；她並非一個古典的美女，更是一個時尚包容的女郎，她展現着時代的印跡，保持着對現實生活和對現實社會的人的命運的高度關注。

一個時尚包容的女郎，她展現着時代的印跡，保持着對現實生活和對現實社會的人的命運的高度關注。

彭長城先生就以這樣的筆觸，像剝開了一朵花一樣，讓讀者看到了《讀者》的花蕊；讓讀者嗅到了《讀者》的幽香；讓讀者觸摸到了《讀者》的心跳；讓讀者體悟到了《讀者》的溫暖；讓讀者的血液和《讀者》一起流淌。

著名作家巴金說過：「把心交給讀者。」讀完這本書，不由讓人想到一個雜誌人對他的讀者的深切關懷絕不亞於一個成熟作家對他的讀者的交心。它既是一本生動的雜誌自傳，又像一本雜誌說明書，更像一本雜誌的教科書，在闡釋《讀者》深刻而多元的文化內涵的同時，還不忘記將其精髓和要旨在每個章節的開頭和結尾處加以提示，以方便讀者；由此可見一個雜誌人對讀者的細微。在此基礎上，彭長城先生選在本書中精選了二十篇三十多年來的最好的文章，穿插在適當的章節，正如搖曳多姿的風景當中的一條溪流、一棵樹、一匹馬抑或一掛瀑布。

如果你是《讀者》的讀者，讀完這本書，你一定會如一個幡然醒悟的男子：和一位女子在一起度過了三十多年的美好時光而不覺其煩，當他暮然回首時才發現——原來她恰似蒙娜麗莎的微笑一樣神秘而深邃！

《〈讀者〉的人文關懷》，彭長城著，中國出版集團中華書局出版

## 書評

文：汪泉

## 徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com

## 更正啟事

1月6日本版《憶·夏志清》一文中，潘國靈先生談到劉紹銘教授所翻譯的著作應為《中國現代小說史》，而非《The Lyrical and the Epic》。記者一時筆誤，特此說明。

## 書介

圖文：草草

### 邵氏光影系列套裝

主編：吳昊  
統籌：天映娛樂  
出版：三聯書店（香港）



香港電影工業能譽為「東方荷里活」，由邵逸夫一手創辦的邵氏兄弟（香港）有限公司功不可沒。邵氏兄弟（香港）有限公司在1958年成立，曾製作超過800部不同類型的影片。2000年，「天映娛樂有限公司」取得了邵氏片庫760部影片的永久版權，以數碼影像修復，並陸續推出全球再版發行。三聯書店於2004年與「天映娛樂」合作，陸續出版「邵氏光影」系列共六本。這套書輯錄了從邵氏上世紀五十年代至八十年代出版的官方刊物《南國電影》及《香港影畫》中，按不同的電影類型選輯最具份量的文章，及有系統地介紹最具有代表性的電影，當中包括訪問、影評、戲照，甚至從未曝光的拍戲現場工作照，重現當年拍片實況。系列編者吳昊為香港掌故專家，剛於2013年12月離世，他曾著有《香港電視史話》、《挑戰歲月——飛越七十年代》、《香港老花鏡》等書。邵氏光影系列套裝中還加入《【南國電影】【香港電影】總目錄》一本及電影海報卡片，以供讀者珍藏。

### The Secret Life of Walter Mitty

作者：James Thurber  
出版：PENGUIN BOOKS LTD



電影《發夢王大歷險》的原著故事。Walter Mitty是一個過着平凡無奇生活的平凡中年男子，但是他懷抱着夢想——一大堆既生動又不凡的白日夢。在這些白日夢當中，他過着既刺激又充滿冒險的生活，一躍成為自己人生故事的第一男主角……James Thurber的作品以風趣、幽默、充滿豐沛的想像力著稱。本書是他最為著名的散文集作品，當中除了被改編成電影的這篇故事外，也精選了Thurber筆下其他數篇深富趣味的精彩散文、詩作以及漫畫創作。

### 地文誌

作者：陳智德  
出版：聯經



香港遺留的文化史、書店史、文化人物史；東方之珠最值得典藏的篇章；殖民之島的文藝前世、香港的今生記憶……香港詩人、學者作家陳智德，以文學、歷史、音樂、流行文化為範疇，結合史料、詩作、典故、圖像，為讀者一一細數香港的前世今生，填寫香港記憶的補遺。

### 哲學家看世界的47種方法

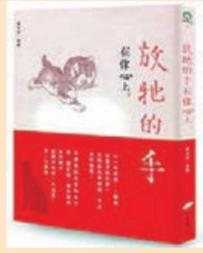
作者：知的發現！探險隊  
譯者：詹慕如  
出版：聯經



「哲學家，聽起來就好難喔！」你一直是這麼想的嗎？哲學，其實就是人們體驗世界的方法。本書精選從古到今47個東西方哲學家，以漫畫圖解的方式，簡單介紹他們思想的大綱以及發展過程，透過他們的眼睛觀看世界，經由他們的腦子思考問題，不但可以讓你對西方哲學的思潮流向有完整的掌握，對於自己和外在的世界，也將會有全新的領悟。

### 放牠的手在你心上

作者：放牠的手在你心上志工小組  
策劃：黃宗慧  
出版：本事文化



2013年7月底，三隻暹羅被確診感染狂犬病，全台灣瞬間陷入了對疫病的巨大恐慌，各地棄養、毒殺事件不斷，大規模撲殺動物的聲音，讓人與人、人與動物的距離愈來愈遠。但是，就算「牠沒有手，還是觸得到我們的心，所以我們不能，也不會放手。」本書集結眾多知名作家、攝影師、學者與網友的創作，包括駱以軍、吳念真、杜鵬飛、陳雪、吳明益、李瑾倫、成英妹、葉子、黃哲斌、楊索、房慧真、吳鈞堯、黃宗慧……希望透過人與動物的情感故事取暖，並在沉澱恐慌之後，思索可行的方向。