

藝術授權，讓藝術真正走進生活



文具廠商根據輝興創作有限公司設計的漫畫角色生產出各式各樣的可愛小動物。



癩嚙設計師洪文婷將所創角色授權給玩具廠商製出一系列衍生產品。

我們常常說要讓藝術變得「生活化」，那麼什麼是生活化的藝術？這個問題可以被分成兩個緯度去討論。對群眾而言，「生活化」是要讓精緻藝術走出博物館、走出小圈子，滲透人們生活的點點滴滴；對藝術創作者而言，「生活化」是能使他們的作品得到更多人的欣賞，甚至是被賦予價值發生實際效應，讓他們能通過藝術創作維持生存。可是「知易行難」，藝術作品如何能夠形成產業實現市場價值，高高在上的精緻藝術又怎樣才能「接地氣」，令人摸不着頭腦。而今年由香港貿發局所主辦的第12屆「香港國際授權展」、「亞洲授權業會議」卻為我們提供了一個可以解開兩大謎團的全新攻略——藝術授權。

採訪、攝影：香港文匯報記者趙偉



用梵高畫作設計的記事簿、茶具、手機殼。



本屆「香港國際授權展」新聞發布會上，香港貿易發展局助理總裁葉澤恩（左三）與是次參展商及三位家喻戶曉的香港漫畫形象人偶合影。



即智品牌執行董事黃偉傑正在為記者解釋如何將梵高畫作融入生活用品。



藝術授權是近年來的一個新興概念，它與專利、商標、品牌一樣同屬知識產權貿易的重要環節，是藝術作品知識產權的擁有者將自己所擁有或代理的作品、藝術品以合同形式授予授權代理商、服務商、廠商使用。被授權者在支付相應費用後，便可以根據合同內容將藝術作品轉化為商品，進行開發、升值。藝術授權，既能為藝術創作者帶來收入，具有推廣藝術作品的功能，更加有利於藝術走下殿堂、使有限的藝術作品、藝術資產進入不同領域從而獲得無限傳遞。

尚處起步階段 卻頗具潛力

在日前舉行的「香港國際授權展」新聞發布會上，香港貿易發展局助理總裁葉澤恩介紹道：「目前在整個大中華地區主要的授權項目是卡通和娛樂人物形象、服飾、品牌，2011年這三個項目的市場佔有率分別是37%、30%和11.4%，而藝術授權僅佔3.5%。」雖然現在藝術授權的市場佔有率仍比較低，但因授權業正逐步走向多元，藝術授權又可以令文化藝術延伸到生活中去，為其注入新的經濟動力，所以葉澤恩總裁對藝術授權

的未來充滿信心，他說：「藝術授權是一個新的趨勢，除了西方，我們亞洲傳統藝術作品的授權也發展得很快，比如齊白石的畫作近期就做了很多相關的藝術授權；近期內地的不少博物館對藝術授權的發展也重視起來；這次的授權展，上海版權交易所甚至向我們預定了一塊80平方米的空間用以介紹上海可以做授權的文化產業。從以上的蛛絲馬跡中，我們可以看出藝術授權正在崛起，在不久的將來會和其他的授權項目分庭抗禮。」

而致力於將梵高作品與腕錶、文具、瓷器、茶具、手機殼、旅行精品結合的即智品牌執行董事黃偉傑在接受記者採訪時說：「現在我們所能看到的藝術授權較為有限，國外的就是畢加索，Andy Warhol；國內就是齊白石、張大千；台灣的博物館最近也開始有一些藝術品出來授權，不過屈指可數。但我相信未來會有越來越多藝術家，包括現代畫家將自己的作品拿來授權。」黃偉傑強調藝術品雖價值不菲，但不應該被擺在博物館束之高閣，或是只被極端非常富有的人來擁有，而應該將它們變成生活中的一部分被融入生活中的點點滴滴，從而彰顯一個人優雅的氣質和時尚的品位。

授權助港漫獲得雙贏

雖然藝術授權在香港乃至整個大中華區域目前尚處於起步階段，但本土為人所熟知的動漫畫人物，例如老夫子、麥兜、癩嚙、犛貓的創造者卻先知先覺利用品牌授權所衍生的商品開拓更多的收入來源，使得自己的事業升級轉型。癩嚙設計師貓室代表洪文婷透過近兩年的授權展接觸到很多不同品牌的廠商，去年更與日本的佳能、法國的化妝品以及香港本土服裝品牌佐丹奴等多個品牌合作。新年伊始，她又和會展中心內的港灣茶餐廳談妥合作，這次她將派出貓室設計的癩嚙去幫茶餐廳吸引顧客。

洪文婷與記者分享她的成功經驗時說：「香港漫畫出版業發展是有限的，動畫又不是很多渠道去發放。而將創意產業和一些品牌合作就會產生收入，這些收入真的可以持續支持到我們的工作。授權也不是一個很複雜的過程，像是佐丹奴希望我們設計20款童裝，我們就根據每件衣服的零售價，和總共要生產的服裝總數，乘上一個百分比，報授權費用給佐丹奴。佐丹奴在尖沙咀擺

了一個很大的癩嚙，讓很多市民知道我們這個本土的品牌。這種形式的授權能夠達到Win-Win的狀況。」

藝術授權發展空間寬廣

既然，本土原創動漫角色能夠通過授權發展成為創意產業，那麼藝術創造者可不可以效仿？即智品牌執行董事黃偉傑給出的答案是肯定的。她認為藝術授權不但能像卡通形象的授權一樣取得成功甚至擁有更為寬廣前景。她說：「我們可以將視覺藝術包裝成一個風格、一個信念推出市場。每一個藝術家都有自己強烈的信念。拿梵高來說就是他的堅持。在他所生活的年代，堅持自己的風格。雖然畫賣不出去，但他沒有放棄。這是我們傳遞的訊息，消費者買的不是一個商標、一個設計，而是在買一種信念。」黃偉傑還透露說：「我們現在已計劃明年在香港和上海開辦梵高的Coffe Shop和主題酒店。我們不會只將一幅畫掛在牆上，而是會結合梵高的作品與他的生平為整個空間營造出藝術感。未來我們甚至可能打破視覺藝術的框架，開拓更多藝術形式進行授權。」

《East Meets West》開啓中西爵士互動風潮

日前，北京青年爵士音樂家李高陽帶著他與美國殿堂級爵士薩克斯大師Jerry Bergonzi、丹麥傑出爵士音樂家Carl Winther合作的新專輯《East Meets West》來到香港舉辦專輯首發演奏會。演奏會上，李高陽與Jerry Bergonzi共同為本港爵士迷合奏了專輯中李高陽所創作的曲目《Two O'Clock in the Morning》。現場觀眾無不為該曲充滿力量、大氣磅礴的氣勢所震撼。專程前來參加演奏會的香港著名粵語流行曲填詞人向雪懷在聽完演奏後說：「爵士音樂裡面最重要與最珍貴的就是每一次演出都不同，每次聽到的都有可能是最好和最和諧的一次。我認識高陽的時候他才十三歲，那時他已經很喜歡爵士，喜歡到有一些癩癩，甚至可以說是癩狂。可從他今天的演奏中我聽出，他已經開始成熟了。」



專輯《East Meets West》香港首發式上，青年爵士音樂家李高陽帶著他與美國爵士薩克斯大師Jerry Bergonzi與爵士迷們揮手致意。

一舉榮獲「傑出華人演奏家大獎」，他是瑞典皇家音樂學院首位爵士樂華人學生也是中國爵士樂最年輕的理事。此次與歐美兩地爵士演奏家合作在哥本哈根灌錄的《East Meets West》可謂是真正的「東方遇見西方」，爵士迷們可以在這張專輯中聽到三地演奏者採用薩克斯進行互動交流。演奏會後的分享中，擅長中音色土風的大師Jerry Bergonzi坦言：「我和高陽吹的都是中音色土風，因為需要更多地顧及音色的多變性，所以兩支中音色土風共同演奏很罕見，也是頗具挑戰的。」而李高陽則自信地開玩笑說：「我不覺錄製這張專輯有什麼困難，一切都順利。」李高陽還表示，爵士樂目前在中國並非音樂主流，要發展也非朝夕之事，需要一班志同道合的演奏者共同努力才能使源於西方的爵士樂走入中國尋常百姓家。當有一天爵士樂也成為國人日常溝通與交流不可或缺的一部分時，才能算是實現了本張專輯名稱的寓意「East Meets West」。

文、攝：趙偉

「夢·飛行」創作比賽助兒童堅持夢想

小朋友們的夢想往往充滿童真、具有創造性且豐富多彩，有的小朋友夢想長大後可以成為帥氣飛機師衝上雲霄，有的小朋友想成為郵遞員傳遞溫暖，還有的小朋友想長大後當個馴獸師保護動物。可惜，在社會競爭如此激烈的今天，不少家長為了孩子能有「更好的前途」而幫孩子們做出選擇致使他們放棄興趣失去夢想。高研教育結合現下全城最熱的航空元素舉辦「全港中小學生夢·飛行」創作比賽，鼓勵青少年兒童堅持自己的夢想。是次創意比賽按參賽者年齡層次分為填色、繪畫和標語創作三個組別，一至三年級



全港中小學生「夢·飛行」創作比賽開幕式現場。

的小學生用顏料為飛機填色；四至六年級的小學組則可以帶着自己的夢想設計一架屬於自己的飛機，而各級中學生參賽者需要以「夢·飛行」為主題進行8至12字的標語設計。

在比賽的開幕儀式上，該活動的「夢想領航顧問」高家裕教授說：「有很多父母希望子女成為自己化身，長大後成為醫生、律師或會計等等，這是很好的，但在一個多元化的社會中，每個環節都需要各類人才，就像花園裡不能只有玫瑰和鬱金香。所以，我們要鼓勵孩子們發現自己的興趣，然後支持他們堅持自己的夢想，快樂成長。」採訪/攝影：趙偉

第五屆迷笛 宋冬野獲最佳民謠獎

香港文匯報訊（記者羅珍、李薇 深圳報導）2014深圳迷笛音樂節暨第五屆中國搖滾迷笛獎頒獎典禮日前在深圳落幕，攬獲三項大獎的謝天笑成為最大贏家，宋冬野獲最佳民謠獎，其餘各項獎項也花落各家。本屆深圳迷笛音樂節3天內超10萬觀眾前往觀看，而重頭戲是第五屆中國搖滾迷笛獎頒獎典禮，這也是迷笛獎首次走出北京，移師深圳。迷笛獎作為真正沒有暗箱、沒有潛規則、沒有內定、沒有被商業利益左右的中國搖滾樂大獎，成為近年中國搖滾樂發展的重要標尺。

中國新一代搖滾樂領軍人物謝天笑成為第五屆迷笛獎的最大贏家，拿下了最佳專輯、最佳男歌手和最佳現場三項大獎。近年來廣受關注的老牌勁旅萬能青年旅店摘得最佳歌曲、最佳樂隊兩項大獎。最佳民謠被一年來風光無限的宋冬野摘得，中國搖滾貢獻獎由著名DJ張有待獲得，其餘各項獎項均花落各家，14個獎項中倒映了中國搖滾樂轟轟烈烈方興未艾的2013年。

八荒通神——新人文·盧禹舜作品展在長沙開幕

香港文匯報訊（記者李青霞 報導）「八荒通神——新人文·盧禹舜作品展」於日前在長沙美廬美術館舉辦，展出被稱為「中國美術新人文主義」開創者之一的盧禹舜的百餘幅作品。據了解，這是近年來中國當代中青年畫家中較大的個展之一，是對盧禹舜30年藝術成就的一次系統的梳理與回顧，以《靜觀八荒》《精神家園》《天地大美》《河山錦繡》和《彼岸理想》五個主題系列展出了盧禹舜代表作品120多幅。

「八荒通神」是盧禹舜具有代表性的一個作品系列的名稱。這個系列作品的創作始於20世紀90年代初，其創作思想源於老子天、地、人相生的道家思想，景物取自中國北方廣袤的山川、丘陵、河流和黑土地。「八荒通神——新人文·盧禹舜作品展」自2012年9月9日在中國美術館舉行了首場展覽，一年多來，先後在哈爾濱、廣州舉行了巡展，這次來

到湖南長沙是第三站，還將在鄭州等地舉行。據悉，26日下午還在湖南師範大學美術學院舉行了「中國美術新人文主義思潮學術研討會暨盧禹舜美術與人文對話」，由湖南省文聯副主席、湖南省美術家協會主席、湖南師大美術學院院長朱訓德與中國國家畫院美術研究院常務副院長、著名美術評論家高天民共同主持，湖南本地與來自全國數十位專家學者，以及湖南師大百多位師生參加了研討會與對話活動。盧禹舜是中國當代重要的畫家之一，現任中國國家畫院常務副院長、院務委員，中國藝術研究院博士生導師，哈爾濱師範大學副校長，中國美術家協會理事，中國畫藝委會副會長，中國畫學會副會長。第二屆「全國中青年德藝雙馨文藝工作者」、中宣部「四個一批人才」、有突出貢獻優秀專家等。享受國務院政府特殊津貼。俄羅斯列賓美術學院榮譽教授、日本淺井學園大學客座教授。