

論說文難度高 不離起承轉合

名師應試錦囊

逢星期三見報

許多學生寫作論說文（現在文憑試的寫作題目，很難被清楚歸類為論說性質，或說明性質，故只好稱為「論說文」）時，望着題目不知如何下筆。歷屆公開試的論說文題目多為：

2005年題目：你是否同意「學識愈豐富，品德愈高尚。」這個說法？試談一談你的看法。

2008年：有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法的意見為何？

2009年題目：你對「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」這句話有何看法？

2011年題目：面對不同意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人則認為應彼此包容，求同存異。你認為上述兩種態度，哪種較理想？

2013年文憑試題目：……試就這個故事對你的啟發，寫一篇文章，談談如何消除偏見。

分析題目的演變，可看出其要求越來越高——從簡單的議論，到對事物的見解，再到要運用比較的方法議論你的看法。至於2013年的題目更是可議論、可說明、難度頗高。學生學習論說文寫作時，一般都能掌握：論點、論據、論證和結論；寫作結構多為「總一分一總」，但題目要求考生寫出事件的啟發，再說「如何」……這個「如何」就令題目變得可用說明的做法了。

「橫向式」並列關係 「三段式」問題為重

學生遇到這類題目怎麼辦？可考慮採用「橫向式」或「三段式」的文章結構方式來寫作。

所謂「橫向式」，即根據事物的因果、點面、主次等關係來安排層次。寫作時，圍繞一個統一的中心思想，把選取的材料用並列安排的方式呈現出來，各個層次之間是並列關係。例如2013年的題目，寫作時的結構內容安排是這樣的：

1. 何謂偏見；
 2. 為何要消除偏見；
 3. 消除偏見帶來的好處及不消除偏見帶來的壞處（正反立論及論證）；
 4. 如何實踐消除偏見（具體可行的方法）；
 5. 再次重申消除偏見的重要性。
- 所謂「三段式」，就是按題目提出問題、分析問題、解決問題來結構文章。還是用2013年的題目作說明，好讓有一個比較。
1. 人是否存有偏見（提出問題）；
 2. 應否消除偏見（提出問題）；
 3. 消除偏見的優點與不消除偏見的弊端為何（分析問題——正反立論）；
 4. 具體實例分析（論證）；
 5. 應如何消除偏見（解決問題——具體可行的方法）；
 6. 總結消除偏見的重要性。
- 在上述結構內容中，其實離不開文章的起承轉合的公式：

段落	三段式
起	一 · 何謂偏見 · 為何要消除偏見
承	二 · 正面例證 · 消除偏見帶來的好處 · 論證
轉	三 · 反面例證 · 不消除偏見帶來的壞處 · 論證
合	四 提出方案，用更高一層進行闡說，通常把握「如何」去寫——如何實踐消除偏見
	五 · 重申論點 · 重申消除偏見的重要性

當然，本文僅提供一個簡單的版模，其中細節未及討論；不過，學生如能純熟套用這個大綱，多練習的話，這類型的「論說題」就較有把握了。



有人認為「學識越豐富，品德越高尚」。你又是否同意此說？圖為中學生看書。資料圖片

練習問題 請利用這個版模完成「三段式」的大綱。

參考答案

段落	三段式
起	一 · 人是否存有偏見？ · 應否消除偏見？
承	二 · 正面例證 · 消除偏見的優點 · 具體實例分析
轉	三 · 反面例證 · 不消除偏見的弊端 · 具體實例分析
合	四 提出方案，用更高一層進行闡說，通常把握「如何」去寫——應如何消除偏見
	五 · 重申論點 · 消除偏見的重要性

李安維老師 風采中學

作者簡介：「國立台灣大學」文學士，香港浸會大學教育文憑，香港大學教育碩士。任教中國語文科30年。
 學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。

學通成語

逢星期三見報

1. 博聞強識

他除了思維敏捷外，還博聞強識，特別有毅力，所以他怎麼會失敗呢？ (✓/✗)

2. 不刊之論

這篇文章寫得太差，真是不刊之論。 (✓/✗)

3. 不堪設想

在自私自利者的心目中，捨己為人的行為是不堪設想的。 (✓/✗)

參考答案

1. (✗) 解說：「博聞強識」形容知識豐富，記憶力強；而不是指意志堅強。
2. (✗) 解說：望文生義。「不刊之論」比喻不能改動或不可磨滅，而不是不可刊登的言論。
3. (✗) 解說：「不堪設想」指未來情況不能想像，預料事情會發展到很壞的地步。句中將其理解為不能夠想像，是錯誤的。

資料提供：香港印書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：將生活中常用的1,000個成語分為最常用寫錯、最常用理解錯、最常用用錯褒貶、最常用搭配錯誤及最常用犯邏輯錯誤，通過練習和例句掌握成語的語境。

人稱代詞變化多 你我他助梳觀點

古文講趣

隔星期三見報

- 語體文的人稱代詞，不外乎你、我、他等，簡單不過。惟文言文的代詞，變化之多，有時教人望洋興歎。然而，對於不少考生而言，還未完全弄清文言文的你、我、他，便要赴考場一爭天下，結果自然慘不忍睹。事實上，掌握文言文的人稱代詞，有助梳理人物觀點，是理解文章的先決條件，於人物傳記中尤其重要。諸如文句主語、說話對象、人物觀點與對話內容等，皆可通過人稱代詞略見端倪。故欲打穩文言基礎，充分掌握人稱代詞是第一步。
1. 爾。「爾安敢輕吾射！」歐陽修《賣油翁》
 2. 汝。「汝心之固，固不可徹。」《列子·愚公移山》
 3. 女。「子曰：『由，誨女知之乎？知之為知之，不知為不知，是知也。』」《論語》
 4. 乃。「王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」陸游《示兒》
 5. 若。「若為傭耕，何富貴也？」司馬遷《史記·陳涉世家》
 6. 而。「而翁歸，自與汝復算耳。」《聊齋誌異·促織》
 7. 君。「然志猶未已，君謂計將安出？」《三國志·蜀志·諸葛亮傳》（隆中對）
 8. 你。「官船來往亂如麻，全仗你抬聲價。」王磐《朝天子·詠喇叭》
 9. 子。「子非魚，安知魚之樂？」《莊子·秋水》

「第一人稱」表自身感受

- 又叫「自稱」，多用於表達個人觀點與感受，或記述與自身有關的內容。最常見的第一人稱包括「我」、「吾」、「予」與「余」。當然，身份不同，時代不同，第一人稱亦有不同，如皇帝只稱自己為朕與孤，不稱我與吾。
1. 我。「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」《論語·述而》
 2. 吾。「斯是陋室，惟吾德馨。」劉禹錫《陋室銘》
 3. 予。「予獨愛蓮之出淤泥而不染。」周敦頤《愛蓮說》
 4. 余。「余憶童稚時，能張目對日。」沈復《童趣》

「第二人稱」多用於交談

又叫「對稱」，多用於表達與說話對象的交談。9個常見的第二人稱，包括「爾」、「汝」、「女」、「若」、「乃」、「而」、「君」、「你」與「子」。須特別注意的是，一般考生不知「若」、「乃」、「而」指第二人稱，遂造成理解上的困難。

「第三人稱」指人也代事

- 「他」，多用於指涉某人或某類人。值得注意的是，常用的第三人稱如「之」、「彼」、「其」與「渠」等，皆既可用以指人，亦可用以代事。同時，第三人稱代詞之指涉對象可隨時轉變，故考生閱讀時須仔細分析其指涉對象。
1. 之。「今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。」司馬遷《史記·項羽本紀·鴻門宴》
 2. 彼。「彼竭我盈，故克之。」《左傳·曹刿論戰》
 3. 其。「擇其善者而從之。」《論語》
 4. 渠。「問渠哪得清如許，為有源頭活水來。」朱熹《觀書有感》
- 考評局近年出題側重人物傳記，當中往往涉及不同人物言行的記述。弄清話語與人物，自然是理解文意的先決條件。更重要是，辨識人稱代詞，往往等於梳理全文脈絡結構。故此，別小看「人稱代詞」、閱讀時不可不慎！

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。「通識教室」中國語文科與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



家國情懷

閱讀有感

尖子教路 5 逢星期三見報

閱讀卷一般分為白話文及文言文兩部分，因此，考生應就這兩個考核方向作應考預備。

考評局在2014年中國語文科的評核大綱中，提及本科主要評核考生的文學、文化素養和品德情意，以及對家庭、國家和世界的責任意識，而觀乎歷屆閱讀卷的白話文考材，大部分與上述評核目標切合。如2012年文憑試的閱讀篇章，為曾敏之的《橋》，當中講述作者的家國情懷；而在2013年，閱讀篇章分別是張曉風的《我交給你們一個孩子》及黃國彬的《說誓》，前者涉及母子情感與對教育制度的批判，後者則以誠信為題，足見考評局選材的用意。因此，考生可多閱讀有關傳統文化及家國情懷的文章，並嘗試分析當中如何表達相關主題。

答題「從後到前」 有利時間分配

此外，段落大意是常見題目，惟許多考生的表現都未如理想。這種題型通常會放在第一題，而不少考生都會花較長時間作答，以致餘下的答題時間較緊繃。筆者建議，可先做後面的題目，一來考生能

透過這些題目，更好掌握文章主題及提問重點，二來有較理想的時間分配。同時，考生作答前應先看題目，嘗試推敲文章主題。就以《我交給你們一個孩子》為例，當中可引申出多個問題，如「我」是誰？「你們」又是誰？「我」為何要交出「孩子」給「你們」？「孩子」交出後，「你們」做了甚麼？「孩子」變成甚麼樣子呢？這些問題為文章結構的重心，往往是提問的關鍵，故考生應多加留意題目，有助掌握文章的脈絡。

古字多意 死背着數

至於文言文部分，試題一般都不會太艱深，多為字詞解釋、文章內容及寫作手法等，主要評核考生對篇章的理解。同學可多背誦一些文言常用字詞，以增進對古文的了解，如某些單字若作為不同詞性，其意思亦不同，以「嘗」為例，作動詞時有「品嚐」、「嘗試」及「經歷」的意思，而作副詞時便指「曾經」。若應考時，同學亦可用成語推敲意思，如從「臥薪嘗膽」中就能得出「嘗」有辨別滋味的意思。

馬燕雯 中文科尖子、中文大學中文系二年級生

文化文字學之一

預告：「文化文字學之二」將於22/1(星期三)刊登。

文化拾穗 隔星期三見報

中國人崇尚意境、意內言外，能把物質與心靈通感為一。這是中國文化的特點，從文字中也可看得端倪。日月山川，不只是「隨體詰詘」（隨着物體的彎曲）的「畫成其物」，而是帶着意境的象徵物。以月字為例，月有陰晴圓缺，容易惹人遐思。徐志摩以「新月」作為其文學社的名字，說「它那纖弱的一彎，分明暗示著，懷抱著未來的圓滿」，就是一種有所嚮往的情懷。歷代以來，「月兒彎彎照九州」的呼喚歷久彌新，這是人對月亮的願望。而望字的形構，意思是人站在高地上（土）遠望彎月，若有所思。這是月的意境。

亦聲字—右為字根 左裝配件

中國文字中，有一類字很特別，右同左不同。右邊是字根，身兼音義兩功能；左邊是配件，其能把右邊的字之指涉範圍收窄，從而產生新字，說文稱之為「亦聲字」。這類字很能結合物與情的意境。例如：

青：本是礦井內（月，其實是「井」字之變形）深邃的顏色（朝如青絲暮成雪，青龍白虎中的青字，均不是綠色，而是黑色）；此外，這字有蔚鬱的意境，如青春無價、名留青史、踏上青雲路等。當配以其他部件，就會產生類似意境的新字。如配日為晴、注水為清、點目為睛、增心為情；而雨過天晴、山清水秀、情深款款等詞語，俱含豐茂情意。樂府詩中，「青青河畔草，綿綿思遠道」中，既寫對春草的眷戀、復寫對征人的思念；余光中先生的《青青邊愁》，既寫人物、復寫對文化的反思。也是這青字帶來的境界。又如：

空間轉化心靈 喬加女變嬌

喬：本為高曲之意，若配以不同部件，就會得出不同高曲的事物。如加車為橋、搭木成橋、配馬是驕；而各物均有高大意，橋是要拍的車、橋是高彎的木、驕是高



「月是故鄉明」一直以來是人對月亮的願望。資料圖片

壯的馬。《天龍八部》中，丐幫幫主北喬峰，要先姓喬不姓蕭，也是此意。然而，中國人的通感能力很高，每每能把物質轉化為心靈；譬如，高大可轉化為優越感。驕字，本指高大的馬，但可轉化為優越之意，故人說「以某某為驕傲」；而嬌字，更與高大無關，只指俏美的女子。又如僑字，那是海外有頭有面的華人，故人多說「旅美華僑」而少說「旅美華人」；說「華僑血淚史」而不說「華僑血淚史」。搬家叫「喬遷之喜」，這都是喬字在人心靈中鑄成的意境。

中國人談感受講求意境，如曹操的《短歌行》：「青青子衿，悠悠我心；但為君故，沉吟至今。」（青衿：士人之衣領，借代為士；「青青」兩句出自詩經，故說沉吟。譯文：才德賢士，多令人思念；為了你們，我低吟至今。）為甚麼詩中出現這麼多與今有關的字，不感累贅且覺纏綿？因為，今字含一種思念意境。今是吟的本字；上面是口，下面的一橫是低頭的感慨，代表思念不絕。衿、吟、今三字形成照應，在音義上此起彼伏，使思念纏綿不去。尤要注意，念字由今、心二字構成；今字身兼音義二任。

對於意境的詮釋，筆者以為不必執着是否有傳統為據。例如，思字，雖由凶、心二字組成（凶，音信，即腦）；重點在思考，不在鄉情。但今人忽發奇想，認為中國人一談到思念，就想起農田，那是鄉土情懷。這樣的解釋，雖然不合文字學，卻合文化原則，應予以肯定。大概很快，鄉土之情就只留下「思念／一串串永遠纏綿」的似水流年。

圖丁

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。