

影城昔日風雲變幻

電影巨人智退對手顯功力

■1962年11月邵氏旗下導演出席邵逸夫壽宴。左起：陶秦、何夢華、岳楓、李翰祥、邵逸夫、胡金銓、袁秋楓、羅臻。

■邵逸夫（左）與鄧文懷為香港電影業貢獻良多。

1926年邵逸夫19歲時邵氏兄弟共同經營天一公司；邵氏兄弟於1930年在新加坡成立「邵氏兄弟公司」，後來發展成為擁有近百家電影院與製片廠的新馬邵氏影業集團。1957年邵逸夫從新加坡到香港，開始創立屬於自己的電影事業；兩年後，邵氏兄弟（香港）有限公司正式成立。邵逸夫網羅人才不遺餘力，全力打造位於清水灣佔地80萬平方呎的邵氏影城，這「東方荷里活」孕育無數明星、名導，六叔更慧眼賞識英雄，引進尤敏、胡燕妮、何莉莉等六、七十年代明星入娛樂圈，知曉旗下藝人的優缺點，合作期間與一班明星周旋，當中更有不少鮮為人知的軼事，如與李翰祥的大鬥法，大家可看到這位電影巨人的功力。

■文：娛樂組

■邵逸夫和公司旗下著名影星林黛合照。

圖片來源：1961-1962年娛樂畫報



■電影《愛奴》海報，邵氏兄弟（香港）有限公司（簡稱邵氏公司）出品。何莉莉、岳華、貝蒂領銜主演。監製邵仁枚，導演楚原。

圖片來源：香港電影資料館

六叔知人善任，慧眼識英雄，善用旗下藝人的優點，是邵氏成功的一個重要因素。邵氏女星芬妮，雖然在拍戲方面沒有特別出色的成就，但卻具備外交人才的條件，常代表公司出席公開活動。六叔稱讚她說：「在外交方面，她有先天性條件，她個子高，和外國人站在一起不會吃虧；她的臉孔在外國人眼中也漂亮。她的英語流利，在這方面，她下了不少工夫；她還會說上海話，她以前是不會的，這也是我們常常帶着她的原因。」1981年，邵逸夫接受菲律賓馬可斯夫人的邀請，以顧問身份出席馬尼拉首屆國際性影展。邵逸夫菲律賓影展之旅隨行的有方逸華、女星芬妮和當時剛由麗的轉投無綫的黃淑儀。

林黛引發培養明星決心

有一次，邵逸夫想籠絡感情，下帖子請客，誰知林黛竟回了通電話：「你把酒席叫到我家裡來吧！」於是邵老闆親率李翰祥等邵氏的文武百官到林黛家裡移樽就教。林黛如何的炙手可熱，由此可以想見。據說當時邵逸夫心裡很不是滋味，所以才下定決心設立南國實驗劇團，自己培養明星。鄭佩佩就講過，從在「南國實驗劇團」開始，學到的知識，絕不亞於那些科班學生們，邵氏公司給基本演員安排了各種不同的教練，從武術到騎術，使從不懂功夫的她搖身一變成了個能文能武的「女俠」，那是香港電影的少林寺。」

尤敏與邵氏的奇緣恩怨

邵氏父子公司的老闆邵邨人，有一次到白玉堂家裡串門子，看到桌上放着一張尤敏的照片，一時驚為天人，當下忍不住用寧波話讚道：「哇！格小娘（這小姐）好看，拍影戲（電影）的料呀！阿拉要了，叫小娘到公司來拍戲……」於是尤敏從澳門回香港加盟「邵氏」。另一種說法是尤敏在新年假期中，回到香港和父母團聚，適逢邵氏父子公司在「南洋製片廠」舉辦「南國影人聯歡會」。白玉堂也收到了請帖，正巧事忙不克參加，於是由尤敏代父出席。當尤敏在大表姊陪同下到了會場，剛簽下父親的名字，就吸引求才若渴的邵邨人，立刻打電話給白玉堂邀尤敏演戲，並許下以高片酬與擔任女主角的承諾，第二天試鏡，第三天便簽下一紙合同。

不管哪一種說法才是正確，尤敏經邵邨人的慧眼賞識引進電影圈，大抵是不爭的事實。可惜邵邨人能「識人」，卻不懂得「用人」，使得日後尤敏不願多提在「邵氏」這段日子，甚至不希望別人看到她主演的「邵氏出品，必屬佳片」。因為邵邨人主持的邵氏父子公司，完全採行小本經營的方式，用的是廿三檔鐵算盤，凡事能省得省，盡量扣緊預算拍些黑白小場面C級片。一切因陋就簡，以致於一直無法提高出品影片的水準。這種

「小兒科」的作風，到了1957年「老六」邵逸夫從星馬御駕親征香港，組織「邵氏兄弟公司」，接收了「邵氏父子公司」的製作權才改了過來。不過，那時尤敏的「邵氏」的合約已滿，早就另投明主「電懋」了。

電影《梁山伯與祝英台》由嚴俊的國泰公司與電懋公司合作，開鏡拍攝後，「邵氏」突然宣告搶拍，由李翰祥編導，樂蒂飾演祝英台，新人凌波反串梁山伯。邵逸夫親自下手諭，所有的影片停拍，空出影棚來搭建「梁祝」的佈景，李翰祥也把導演工作分別交給胡金銓、劉易士、朱牧等協導分頭趕工，只花了半個月就殺青，搶先在港台兩地推出，掀起萬丈波瀾，創下極高的票房紀錄，狠狠的打了「電懋」一記悶棍！

1957年，邵逸夫由星馬跨海來到香港，大肆整頓「邵氏」業務，以「邵氏兄弟公司」的「SB」盾形商標，取代了「邵氏父子公司」的「SS」盾形商標，接收了「SS」的清水灣「邵氏影城」，插手製片事務，投下巨資，改走鉅片路線。第一波攻勢是彩色宮闈片《貂蟬》，在第五屆亞洲影展奪得五項金不獎，票房也所向披靡，這是「邵氏」由衰轉盛的里程碑。

胡燕妮令「邵氏」大亂陣腳

胡燕妮初入「邵氏」，就獲得重用，位居「新十二金釵」之首。主演的處女作《何日君再來》叫好又叫座，立刻躋身紅牌之列。這時她遇到了由台赴港，正力爭上游的小生康威，兩人迅速陷入熱戀。他們在「邵氏」影城邂逅，經過七、八個月的交往，就已經難離難分，當年的農曆年前夕，他們瞞住了所有人，悄悄地結婚了。

1967年初，是胡燕妮最艱苦的一段時期，她與康威結婚，原已不獲「邵氏」諒解，當紅時為了讓康威在香港居留而突然懷孕，不能拍戲，更使「邵氏」蒙受實質的損失，賓主不歡是理所當然的事。「邵氏」準備參加亞洲影展的年度大戲《船》，本來預定由她出任女主角唐可欣，也臨時由何莉莉上陣。

何莉莉退出「邵氏」

1970年初，何莉莉由星馬伴同衣錦還鄉，歡度春節，等到何莉莉回到「邵氏」銷假時，立刻傳出了何莉莉將步王羽後塵退出「邵氏」。消息是從何家傳出的，據說台灣獨立製片有人出六十萬新台幣（折合港幣十萬元）一部戲的片酬，邀何莉莉回台拍片，期限是兩個月，逾期還另行追加酬勞云云。雖然何莉莉與「邵氏」的合約還有兩年多才滿，可是何莉莉在「邵氏」每部片酬才一萬多港元。何況王羽退出「邵氏」一波未平，這廂一波又起。於是製片部緊急磋商，火速採取行動。究竟片酬是否加碼，外人不得而知，但是製片部一口氣交給何莉莉《那個不多情》、《鳳飛飛》兩個劇本確是事實。

李翰祥與「邵氏」鬥法

1963年，江青和李翰祥聯手的《七仙女》，在台北苦戰邵氏的《七仙女》，雖然打成平分秋色的和局，可是在香港卻被老謀深算的「邵氏」將了一軍。

邵氏挽回毀約而去的李翰祥和江青，挾着財大氣粗的氣魄和「凌波旋風」，又無法擊敗國聯。於是在《七仙女》於香港兩軍對峙，邵氏抓住了把柄，一紙公文送進法院，控告李翰祥侵佔《七仙女》黃梅調聲帶的版權，扣押了「國聯」的《七仙女》影片而不得在香港上映。



■李翰祥（右一）當年曾被邵氏控告侵佔版權。

王羽轉投嘉禾被控違約

1969年冬，「邵氏」發生「政變」，方逸華在邵逸夫的支持下，進入「影城」奪權。副總經理兼製片經理鄧文懷「反」出邵氏，自組嘉禾公司。王羽和鄧文懷私交不錯，也隨鄧文懷去了。王羽為「嘉禾」拍的第一部片是《獨臂刀大戰盲俠》，請來日本「盲俠」片主角勝新太郎主演。影片水準不高，可是噱頭很夠，票房成績很好。上映時，「邵氏」卻向法院控告該片抄襲「邵氏」的《獨臂刀》與《獨臂刀王》，雖然情節不同，卻因主角的造型及性格完全一樣，結果「邵氏」勝訴。逼得「嘉禾」把這部片子的盈利金交還給「邵氏」，把「嘉禾」和王羽整得慘兮兮。「邵氏」不斷控告王羽違約，王羽只好離開香港到台灣拍片，不接法院的傳票，避免出庭應訊，雙方的仇愈結愈深。



■王羽（左）近年長居於加拿大。

李小龍「邵氏」算盤 因小失大

李小龍曾透過編劇許國，向「邵氏」表示有意投拍，李小龍索價片酬一萬美元，精打細算的「邵氏」一撥算盤，只肯出價五千。李小龍不願讓步，「邵氏」即搖手表示不肯錄用，豈料為了區區五千美元，等於將一個日產斗金的聚寶盆推給了「嘉禾」。其後「邵氏」與「嘉禾」鬥法一輪，邵逸夫最終轉戰電視行業，又成功建立他的電視王國。

知人善用

無限「星情」盡寄邵老闆

邵氏當年當家花旦鄭佩佩感激邵Sir提攜，她表示「我在電影界有大半輩子了，四十多年後的今天，還能繼續在崗位上謀生，我要感激的最崇拜的邵氏公司的老闆六叔，他老人家當年對電影的熱誠及魄力，如果我說沒有六叔就沒有香港電影今天的成績，相信沒有任何人會提出異議的。」

鄭佩佩 多謝邵Sir提攜

鄭佩佩常聽六叔說他那時候的創業故事，六叔大哥在上海拍了電影，他和他三哥拿着那些影片是怎麼在南洋打的天下，那時還沒有電影院，他們兄弟倆是在大街上放的電影，沒有電還是用手搖的，電影是無聲的，所以他們兄弟倆，一個手搖着放着電影，一個在一邊訴說着旁白，他們就是這樣白手起家的……

鄭佩佩當日進邵氏的時候，邵氏兄弟在香港清水



■鄭佩佩被選為「最熱誠的演員」，邵逸夫以名錶贈予鄭佩佩。圖片來源：1961-62年娛樂畫報

灣蓋上了攝影棚，開始拍彩色闊銀幕的電影了，正好趕上了邵氏打招牌的日子。「感覺自己真的是最幸運遇上這時機，我最感恩的是我在邵氏那七年，當年我只有十多歲，在這七年內，不但培養我成為一個家喻戶曉的武俠影后，也讓我成為一個真正的演員。我在那段日子能學到的、得到的，竟是我此生用之不盡的，至今不論我在兩岸三地，抑或是世界任何一個角落工作時，當我被人讚美時，我都會自豪地告訴人們我是從邵氏出來的。」

狄龍 無限感激邵氏栽培

狄龍對邵氏的感情很深厚，他以「桃花淡水三千丈，不及邵氏送我情」來形容邵氏對他的恩情。他謂在邵氏的日子令他認識很多好朋友，包括現在的太太。邵氏可說是明星的搖籃，當他離開邵氏之後，在外面處處碰釘的時候，才真正地感受到邵氏



■邵氏公司1973年影片《刺馬》劇照。左起：姜大衛、狄龍、陳觀泰。圖片來源：香港電影資料館

對他的照顧，慨數當年「身在福中未感福」。在第51屆亞太影展中，狄龍負責頒發終身成就獎給邵逸夫時說：「沒有邵逸夫，就沒有姜大衛、狄龍這兩個小蘿蔔頭。」

狄龍又佩服邵逸夫精力過人，一天要看9部電影，越忙越開心。狄龍推崇邵逸夫成功打造了千多部華語電影，將華語電影推到國際舞台，在知名影展中使中國大陸和台灣演員發光發亮。

他說：「沒有資本家就沒有藝術家，十分佩服六叔的眼光，也十分感謝方逸華小姐在我離開邵氏後仍對我愛護有加，請我拍無綫劇集。六叔九七年回歸前已捐錢到內地各省建學校，每年帶我們夫婦到內地看他捐錢建的學校，令我對中國有一個全新看法，才令我沒有在九七時移民外國，深深地感受到六叔具遠見，我在六叔身上更學到取之社會、用之社會的態度。」