

弘揚生態文明·建設美麗中國

翰墨書香中國名家書畫展即將在港舉行



為推進十八大提出建設美麗中國的目標，擴大宣傳中國林業與綠色公益事業在港澳地區的影響，匯集了中國文聯、中國美術家協會、中國國家畫院、中國書法家協會多名著名藝術家的一百六十幅書畫藝術精品的大型展覽——「弘揚生態文明·建設美麗中國」翰墨書香中國名家書畫展，即將於一月四日至九日於香港九龍塘界限街一零一——一零九號香港國際創價學會文化會館舉行。

展覽作品主要以歷史、人文、山水、花鳥為主題，其中書法作品四十四幅、國畫作品九十六幅、油畫作品二十幅。參展者包括歐陽中石、王琦、沈鵬、李鐸、劉大為、龍瑞、蘇士澍、張道興、杜滋齡、官其格等一批中國當代炙手可熱的書畫藝術家。

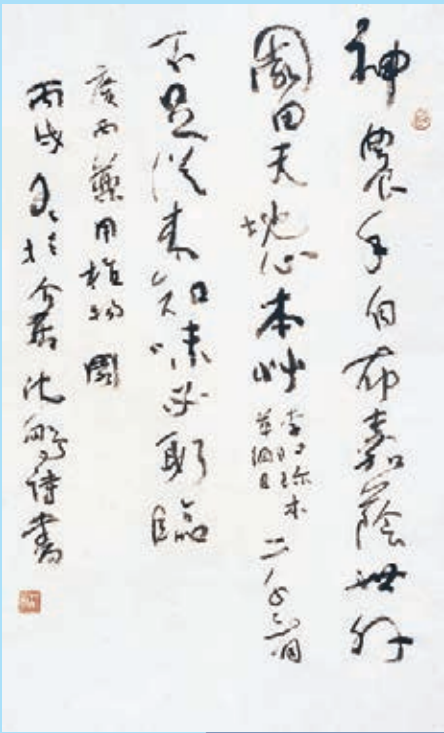
展覽由中華人民共和國國家林業局、中國綠化基金會、香港潮屬社團總會、香港文匯報聯合主辦，中國文學藝術界聯合會、中國國家畫院、中國美術家協會、中國書法家協會、香港中華總商會文化產業委員會、香港潮州商會、香港國際創價學會支持，中國藝術家生態文化工作委員會與香港文匯報國際公關顧問有限公司承辦。

沈鵬

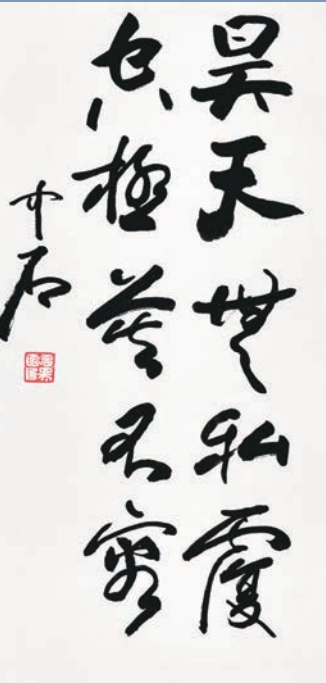
沈鵬，1931年出生，江蘇江陰人。幼習詩、書、畫，入大學攻讀文學，後轉攻新聞。現任中國書法家協會名譽主席、全國政協委員、中國文聯榮譽委員、中國美術出版社編審、藝委會顧問等。書法精行草，兼長隸、楷等多種書體。

2004年10月曾在北京市勞動人民文化宮舉辦「沈鵬先生書法藝術近作觀摩展」。已出版《當代書法家精品集·沈鵬卷》、《沈鵬書法作品精選》等多部。曾發表論文、散文近百萬字，論文《傳統與「一畫」》獲第四屆中國文聯文藝評論獎一等獎。曾發表詩詞約500首，出版《三餘吟草》、《三餘續吟》、《三餘詩詞選》，風格儒雅，意境深邃，格律嚴謹。他曾主編或責編的書刊500種以上，其中《中國美術全集·書法篆刻編4宋金元書法》獲中國圖書獎榮譽獎。他曾多次訪問美國、法國、日本、瑞典、前蘇聯、新加坡、意大利、韓國、馬來西亞、加拿大、秘魯、委內瑞拉、特立尼達和多巴哥等國以及我國港、澳、台地區，獲聯合國Academy世界和平藝術權威獎，列入多種名人傳記與辭書。

■沈鵬《自作詩一首》



歐陽中石《行書聯語》

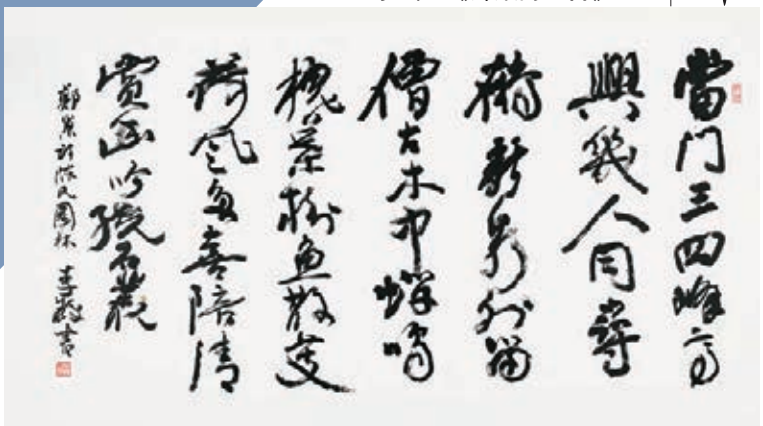


歐陽中石，1928年生，山東泰安人，畢業於北京大學。現為首都師範大學教授、博士生導師、中國書法文化研究所所長。他學書先從師武巖法師，後又師從吳玉如。從唐碑入手旋即轉臨北魏諸墓誌；後亦曾涉足於篆、隸、甲骨、金文，尤以歐陽詢碑體最勤。歐陽中石多作行書，宗法二王。草書以王羲之、孫過庭為宗。書風妍婉秀美，瀟灑俊逸，既有帖學之流美，又具碑學之壯大。曾主編或出版有《藝術概論》、《書法與中國文化》、《中國書法史鑒》、《（高等師範大學）書法教程》等。

其書法如為人，格調清新高雅，沉着端莊，俊朗而又飄逸，古樸而又華美。觀他的作品，如欣賞高山流水，又如見萬馬奔騰，足見他無日不臨池的深厚功力和勇於創新的精神。歐陽中石博學多才，對中國傳統文化、藝術有較全面、精深的造詣。曾著述40餘種，涉及國學、邏輯、戲曲、詩詞、音韻等。

歐陽中石書法諸體兼精，尤以行草能入東晉堂奧，在海內外享有盛譽。常作行書，從法二王，而又取勢於王。草書以王羲之、孫過庭為宗，亦得益於黃、祝點法。書風妍婉秀美，瀟灑俊逸。其作品多次入選國內外重大書法展覽及在報刊發表，或被美術館、博物館收藏。

■李鐸《鄭集詩一首》



李鐸，字青槐，五歲開始描紅，之後，不論是因為戰亂輟學，還是學徒、當兵，都一直在堅持學習書法。他以「二序」（《蘭亭序》、《聖教序》）起家，遍臨「二王」、顏、柳、歐、趙，繼學蘇、黃、米、蔡、王鐸、傅山，上追秦篆、漢隸和魏碑，旁涉鄭板橋、何子貞、郭沫若，以魏碑和漢隸的筆法去寫帖，營構一種古拙沉雄、蒼勁挺拔、雍容大度的陽剛書風。

1976年，剛剛粉粹「四人幫」，李鐸就應榮寶齋之邀，用「郭體」書寫了一張郭沫若作詞的《水調歌頭·大快人心事》掛曆，發行幾百萬份；1977年，李鐸與啟功先生等人首次以書法的形式參加中央電視台舉辦的春節聯歡節目。李鐸多次代表或率領國家文化部組織的文化團體出國進行文化交流。李鐸的作品流傳到東南亞及歐美20多個國家和地區。

1995年，李鐸第二次完成總長220米的《孫子兵法》書寫任務。其碑拓展出時，受到國家領導人的高度評價。李鐸在創作實踐的同時，還注重理論研究。他新近出版的《李鐸論書斷語》，就是李鐸幾十年學書的體悟。除了書法，李鐸還畫山水、花鳥，也治印。李鐸的國畫構圖宏闊，而篆刻自漢印出，頗有新意。不特如此，李鐸的古體詩詞也是一絕，啟功先生曾經作過這樣的評價：「既有韻味，又無失律。」李鐸發表詩作300餘首，出版了《李鐸詩詞書法集》。曾為百餘家報刊題名。他擅長榜書，先後為中南海、人民大會堂、泰山、黃鶴樓等數百處題寫巨幅匾額。

同時，李鐸非常熱心社會公益事業，他每年堅持義務為企業、部隊、廠礦等創作作品。

■杜滋齡《天寒遠山靜》



■田克盛《紐西蘭大牧場》



■劉娟《敦煌印象》



■張桂微《荷花紅》



■孫初《一家親》、《聽雨》



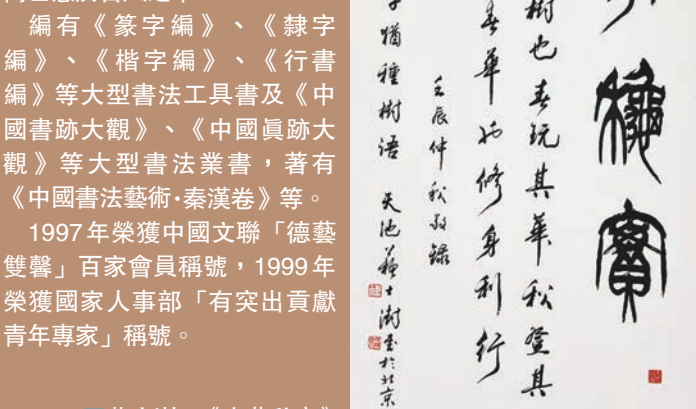
■裴兆明《懷柔渤海大棗峪》



蘇士澍

蘇士澍，1949年生於北京，滿族。任全國政協委員，國家文物局出版社社長，中國文物保護基金會副會長，中國書法家協會理事，中國書協評審委員會委員，中國書法家協會中央國家機關分會副會長，台灣省書畫教育協會顧問。自幼酷愛書法篆刻藝術，少年時拜著名金石書法家劉博琴先生為師，蘇氏中青年後師當代書壇泰斗啟功先生，兼習諸體，善以隸書作篆書、隸書，饒有特色。行書流暢含蓄，韻味極濃，篆刻宗秦漢，寓己意於古風之中。

編有《篆字編》、《隸字編》、《楷字編》、《行書編》等大型書法工具書及《中國書跡大觀》、《中國真跡大觀》等大型書法業書，著有《中國書法藝術·秦漢卷》等。1997年榮獲中國文聯「德藝雙馨」百家會員稱號，1999年榮獲國家人事部「有突出貢獻青年專家」稱號。



■蘇士澍《春華秋實》