

有夢最美，「藍胖子」相伴一代又一代

——哆啦A夢廣州展側記

新年到，可愛的「藍胖子」哆啦A夢，也來到廣州，為當地市民帶去了無盡歡樂的視覺大餐。廣州正佳廣場的哆啦A夢及秘密道具展，吸引了無數市民前往參觀。除了「藍胖子」憨態的討喜造型，它用來克服困難、追尋夢想的一件件法寶道具，也頗受人們的鍾愛。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

一百隻在露天廣場的哆啦A夢，帶給不同年齡的人，是不一樣的感受。但喜愛卻是共同的情感。回憶、當下、未來的夢想，都能夠從藍胖子喜怒哀樂的表情中找到答案。就是因為此種悲喜與共的緣故，這個來自日本的「卡通大使」，一直都深受國人的歡迎，帶來無盡的追夢真情。

「阿蒙」，兒時回憶好甜美

今次展覽的哆啦A夢，一共有百隻，且每一個都手持道具、表情各不相同。展覽共分室外和室內兩個部分。室內除了銷售相關的紀念商品之外，有專門的哆啦A夢道具展覽，紀念品出售，並製作了大型的時光機模型。並且，也有野比大雄通過時光機見到祖母的場景形塑。而室外部分則全部以哆啦A夢的形象為襯托，場面之壯觀，讓不少遊客尤其是少年兒童頗為喜愛。靜香與大雄的結婚玩偶，也在廣場之中矗立。

哆啦A夢究竟代表什麼？不同的人會給出不同的答案。不過，這其中較為有代表性的，是八十後和五十後、六十後的看法。不少八十後對記者表示，哆啦A夢最初進入中國內地的時候，其動畫片的名稱叫作《機器貓》，而片中被稱作「阿蒙」；那時的野比大雄，則稱為「康夫」。而這些角色名稱，今日不少人其實是不知道的。

「阿蒙」、「康夫」，這些稱謂代表了八十後的歲月。一位遊客告訴記者，那時從幼兒園回到家，便會打開電視機收看《機器貓》，等待母親做好晚餐。有些人則說，那時家中的電視機原本只能接受免費無線頻道，而《機器貓》是在需要交費的有線頻道播出的，因此為了能夠看到「阿蒙」，便天天和爸爸媽媽軟磨硬泡，終於為家中裝上了有線電視視號。

八十後的記憶中，「阿蒙」帶來的是兒時甜美的回憶：無憂無慮，三代甚至四代同堂；每當生活中遇到困難，總是希望能像哆啦A夢一樣，從口袋裡拿出一個法寶去解決。如今，不少八十後們多已組建了家庭，有的也已經有了孩子。「阿蒙」帶來的夢想還在嗎？一位八十後參觀者說，哆啦A夢有一個法寶——任意門，只要打開，就可以去全世界任何地方。他希望自己手中的中國護照能享受愈來愈多的免簽待遇，因此兒時的夢想依舊美好。有夢最美，希望相隨。

■哆啦A夢與「趕走客人的狗」



■大雄與哆啦A夢道別



■哆啦A夢口袋中的道具引來眾多人駐足拍攝。



■參觀者戴着竹蜻蜓與哆啦A夢合影。

「小叮噠」，原來不止我很慘

與八十後一樣，五十後、六十後對哆啦A夢也有着深厚的感情。在上世紀90年代中後期，原本讀幼稚園的八十後開始邁入小學、中學。課業的負擔、升學的壓力終結了原本無憂無慮的童年生活。而五十、六十後那時作為家長，總是要督促這些八十後們放學回家完成功課、複習預習、參加課外輔導，簡直就是將《哆啦A夢》的情節演繹了一次又一次。

一位抱着小孫子來看哆啦A夢展覽的女士告訴記者，自己的兒子讀中學時，特別喜歡看哆啦A夢。她記得，那時為了督促兒子學習，已經不怎麼讓孩子再看電視了，尤其是動漫。她天天「搜查」孩子的書包，經常能夠找到一些漫畫書，例如《叮噠貓》。《叮噠貓》是《哆啦A夢》在90年代中後期的紙本漫畫名稱，哆啦A夢在漫畫中暱稱為「小叮噠」；而他的妹妹多啦美則被稱為「小叮鈴」。專注學習、不能看電視的時代，漫畫書成為了八十後的最愛，為了藏好漫畫不被發現，他們要想出比《叮噠貓》中更多的方法和父母、老師「鬥智鬥勇」。

一位八十後參觀者說，在「叮噠貓」的時代，雖然自己已經慢慢長大，但是對藍胖子的喜愛一點點也沒減少。每當看到大雄為了藏好零分的考卷而苦惱、為明天要交的功課而緊張、為自己被「技安」（胖虎）欺負而傷心、為買不起「阿福」（小夫）擁有的高檔玩具而無奈，都會不由將這種情感投射到自己的身上。他也很希望自己能擁有「背書書包」這樣的道具，以面對各式各樣的升學、語言、職業資格考試——只要將背誦的內容寫在麵包下，然後吃下去，就可以牢牢记住。這種共鳴感其實一直延續到現在。

八十後的印象中，學生時代的「悲慘」生活中，倒楣的並不僅僅是自己——原來不止我很慘，還包括大雄。但那時的《叮噠貓》漫畫，讓他們很羨慕大雄——畢竟有一隻來自未來世界的貓在幫助他。



■哆啦A夢與道具樂園

哆啦A夢：呼應內心的感動

相伴一代又一代，哆啦A夢帶來的不僅僅是歡笑、留影、回憶。難以想像，如果沒有哆啦A夢，九十後、零零後的生活，將怎樣用「快樂」去定義。哆啦A夢的最大意義在於，在這個世界上有了一個和我們一樣喜怒哀樂的「他」，能夠分享樂趣、承受苦惱。這隻未來世界的「貓」，其實就是我們自己在未來的夢想。動漫中，無論年齡大小，人人有煩惱，人人有弱點，但哆啦A夢總是能幫助解決，或許這就是她頗受歡迎的原因。

如今的哆啦A夢已經成為了一個可以帶動文創繁榮的符號。各種以哆啦A夢為主題的公仔、生活用具、工藝品都出現了。從文創到營商運作，其實僅僅一步之遙。速食店會以哆啦A夢進行促銷；食品加工廠會製作哆啦A夢最喜歡吃的銅鑼燒來銷售。哆啦A夢也是日本官方任命的首位「動畫大使」，更是東京申奧的特殊形象大使。而從東京、到首爾、到香港、到巴黎、甚至到紐約，描繪哆啦A夢的那首家喻戶曉的主題歌，已經成為老少皆宜的手機鈴聲。

東京大學的劉問文教授不久前在香港說，日本的動漫根植於戰後的反思主義，作品很生活化，呼應人的內心需要，不迴避社會現實的種種問題，而動漫所揭示的社會弊病又是各國所共同面對的。故而，日本動漫頗受各國民眾的歡迎。

文創繁榮根植內心呼應，故而得到受眾的喜愛。雖然野比大雄家境並不富裕，功課也差；哆啦A夢更是一只「次品」機器貓，但他們一次次給各國的觀眾帶來生活化而又動人的故事。任何社會中，成功的精英是少數，大眾的生活與喜好才是一個時代的文化和情感主流。少年野比大雄的夢想、學生時代忙於學業的苦惱、父母為生計而發愁，這些片中情節，造就了哆啦A夢的可貴。新年，生活在繼續，美夢在繼續，所以可愛的哆啦A夢也將繼續相伴左右。



港設計師推出聖誕魔幻時裝藝術畫

香港資深時裝設計師何一梅基於對時裝設計以及藝術的熱愛與執著，將兩者融於一體，配合聖誕氣氛，創作出別具一格的時裝藝術畫，即日起至2月展於薄扶林道的168Gallery。服裝設計師出身的何一梅雖然也擅於傳統油畫創作，但作為服裝設計師，她強調要用最有個人特色的方法來創作和表達藝術，她說：「我所有的畫重點都是服裝。服裝中我更喜歡女孩的衣服。雖然男孩子的衣服我也做Design，但我沒有那麼喜歡。因為只有女孩的衣服我才能穿上身。」因此，何一梅時裝藝術畫中的主角都是像花朵般的女孩，她們雖無五官，卻能從衣著看出性格：有的嬌憨、有的嫵媚、有的典雅。「我很喜歡花，在我看來每一種花都漂亮且有靈氣；女孩就像是綻放的花朵，生機勃勃。」出於對花的喜愛，何一梅設計了一系列用花朵製成的小禮服，她為其命名為《上帝的花園》。在該系列中，何一梅採用了各種各樣的花朵結合它們的枝



■何一梅特為聖誕打造的時裝藝術畫《魔幻聖誕》。

葉和蕾絲來做設計，有華麗又柔情的玫瑰、冰清玉潔的白玉蘭還有動感十足的野茉莉。

何一梅的創意來源頗廣，她會從流行文學、歌劇、電影、音樂、甚至是香味中源源不斷地提取靈感，為女孩子設計新裝，再搭配以背景，最後形成一幅幅精巧別致的時裝藝術畫。何一梅分享創作過程時說：「有一次我看到百老匯歌劇中一名女子站在窗台前落寞的身影，我覺得她好美，由此我專門創作了一幅畫；《魔幻聖誕》系列中的「炫麗彩仙子」是我看到大師設計的馴鹿造型後買下版權通過剪裁設計的，作品中女孩所穿服裝均由該馴鹿身上的紋路堆砌而成。」何一梅畫中的女孩子同時也是何一梅故事中的主角，她的畫全是一組組的，而不會一張張單獨存在，因為每個系列背後必然有一個有趣的小故事。何一梅表示，未來她希望通過與本土青年設計師、作家、動漫製作人合作將她故事中的物化人物的同時進一步激發本土創意工業。 文、攝：趙偉

金鐵霖教授春風化雨50載，一眾學生香港送「佳音」

日前，為慶祝金鐵霖教授從教50周年，中華民族音樂發展基金會於日前在香港會展中心大會堂舉辦《唱響世界·我的中國夢》音樂會，金教授的一眾學生以歌聲感謝恩師多年教導。金鐵霖先生從教五十年，在中國民族聲樂這個金礦中如同一個默默的淘金礦工，半世紀來含辛茹苦，發掘和培養上千名中國民族聲樂人才，金氏唱法培養的學生成為幾十年來中國民族聲樂發展的中堅力量：中國第一夫人彭麗媛、宋祖英、閻維文等人，這些人們耳熟能詳的名字和他們的歌聲讓中國民族聲樂這座寶藏更加光芒四射金碧輝煌。是次音樂會雲集了金鐵霖教授不同時代教授的學生，他們從祖國各地趕到香港，其中包括著名聲樂藝術家宋祖英、張也、戴玉強、呂繼宏、祖海等人。這些活



■金鐵霖先生在接受本報專訪。

躍在中國歌壇的領軍人物聲情並茂的演出充分展示了金氏民族聲樂教學體系的科學性、民族性、藝術性和時代性，代表了金教授半個世紀以來輝煌的教學成果。音樂會共分為「金」、「聲」、「玉」、「振」四個篇章，囊括三十餘首時代曲、歌劇選段以及民族民謠。

應着力發展民族聲樂

音樂會前的專訪中，記者問及金教授如何看待現下不少職業歌手為博知名度而參加真人秀歌唱比賽這一現象時，金教授表示高水平的職業歌手應該參加能正確地展示水平和能力的比賽，而那些評價標準並非科學準確的比賽反而會為歌手前途帶來負面影響。金教授說：「一個歌手你今天在這個比賽中是第一名的，下一次比賽你連決賽都沒進去，你這怎麼說啊？誰對呀？」2014來臨之際，作為全國政協委員的金教授強調未來我們應該着力發展我們的民族特色，讓中國聲樂走向世界，使中國人或者說世界各國人民能夠唱好中國民族聲樂。他還說：「我們的男中、高、低音，花腔女高音，包括流行的演唱方式都可以運用起來體現我們中國民族聲樂的特點，這對我們中國民族聲樂的發展是大有好處的。」 採訪：趙偉



■宋祖英高唱《愛我中華》。