

# 針情線韻

## 中國少數民族服飾與背帶展

時尚總是很玄虛，不久前雜誌《Chic》已經公布了2014年的流行顏色趨勢，清單上有 blush、blood orange、cool mint 和 charcoal，你能想像出它們的顏色嗎？當你看了 Fendi 和 Chloe 的時尚預展，就會發現明年人們將有更多機會穿上粉底、炭和辣椒等顏色的服裝。其實事情原本並不複雜，古老的人類文明對於服裝創造的靈感皆來自大自然，幾十種不同的綠色、橙色將野性、靜謐的美，傳達得如此透徹。對比之下，時下流行城市色譜真是簡單又粗暴。

香港大學美術博物館展出李美賢20年來珍藏之中國傳統服飾、銀飾及背帶，傳遞文明之餘，希冀此展帶來更多清涼。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：張夢薇（部分由香港大學博物館提供）



■展廳景



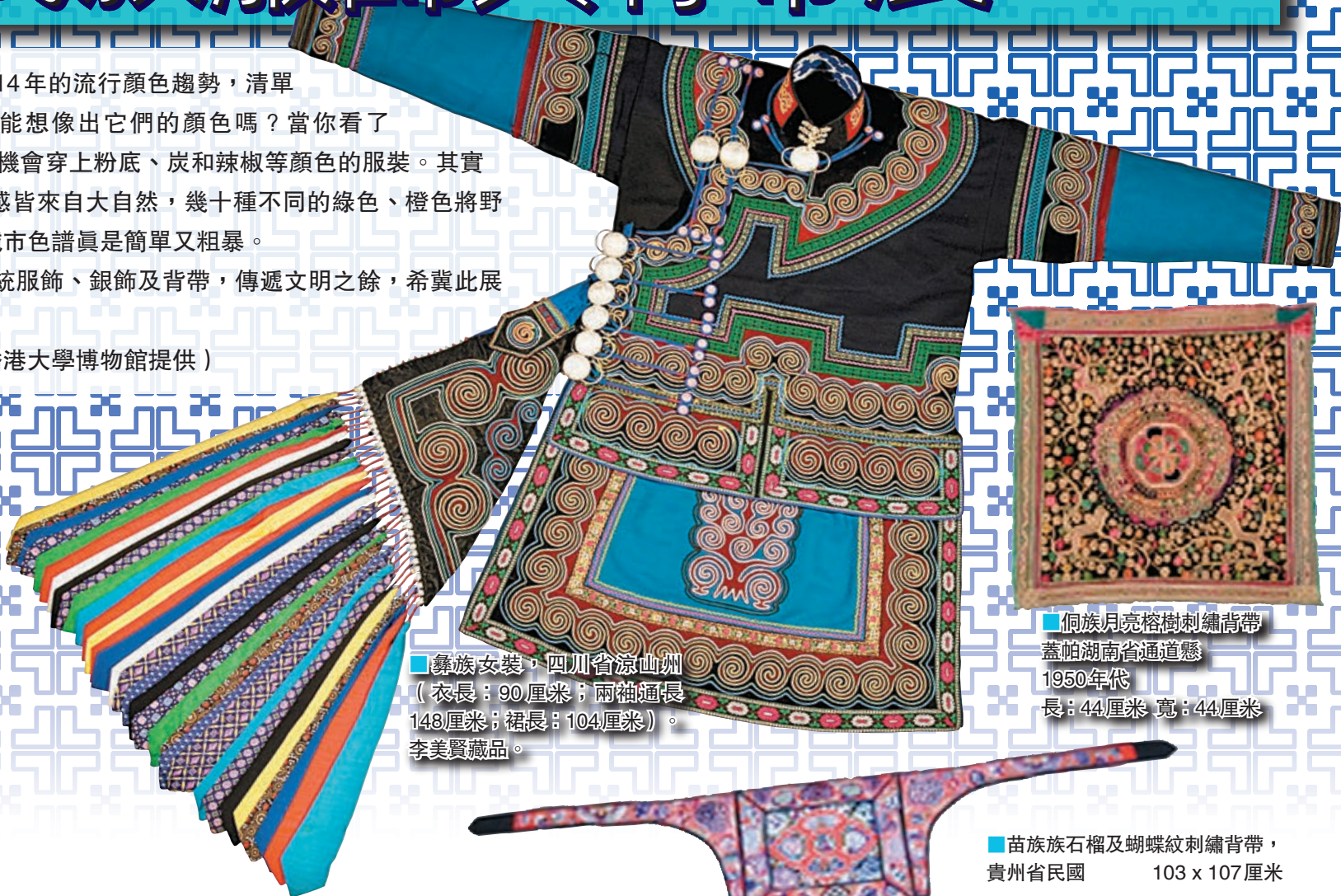
■藏家李美賢



■絨衣

90年代李美賢才從加拿大輾轉回港，在港大進修學校教民族史課程，「當時我的課堂最大的特色就是可以把書本和實物相結合，把我收藏的民族服裝帶進課堂，讓學生看到活生生的文明。」從80年代至今，李美賢的收藏中有幾近200套民族服裝和百餘條背帶。李美賢一路行走一路完善收藏，而主要的來源是中間商，她解釋說「大部分的民族古代服飾在上世紀70年代末到80年代初期這段時間就已經流失在海外了，所以現在的精品已經不多。」其實這也是當今大多民族服飾收藏家所面臨的困境，「好的東西都在外國藏家手裡，我認識的一個美國大藏家兩年內的進藏量有五百件。」古老的手工藝已經大量輸出，時下更是無人接續，即使是工藝技巧可以傳教，但是年輕一代人的心境和意願早已變化，所以工藝品質和審美價值都大大減退。

是次展出苗、侗、水、壯以及貴州、雲南、廣西等的少數民族服飾，服裝和背帶均繡以色彩絢爛、造工細膩的刺繡，由於部分少數民族缺乏文字記錄，服飾中的象徵涵義和色彩寓意，反倒成了忠實的歷史文化「記錄者」。



■彝族女裝，四川省涼山州（衣長：90厘米；兩袖通長148厘米；裙長：104厘米）。李美賢藏品。

■侗族月亮榕樹刺繡背帶，蓋帕湖南省通道縣 1950年代 長：44厘米 寬：44厘米

■苗族石榴及蝴蝶紋刺繡背帶，貴州省民團 103 x 107 厘米

### 穿在身上的歷史

赫哲族是中國少數民族人口最少的，擅捕魚。本次展出「赫哲族魚皮男裝」及魚皮鞋，為李美賢最重要的收藏，用五十條魚製成，李美賢介紹，此類魚皮衣赫哲族較普遍，保暖、防水、輕便耐穿、不掛霜，但製作工序複雜費工，需要對魚皮以特製木槌反覆捶打，直到魚皮變軟，再染色並縫製。

巫師的服飾是最難買到的，李美賢的此件巫衣得來不易，之前在內蒙古看到巫師的服飾十分想買下來，但是巫師不能將作法服飾賣贈與人，過了兩年，有人打電話來說已經為她準備好了，原來是兩位70多歲的老奶奶用兩幅鹿皮製成一件巫衣，「因為她們覺得我是在宣傳她們的文化。」信奉薩滿教的鄂溫克族，在服飾上表現本民族對宗教的認識。「作為巫服的一種，鄂溫克相信服飾賦予他們更多的力量。」李美賢續說。神帽上的鹿角象徵薩滿的力量，鹿角分叉數三至九不等，叉數愈多，薩滿法力愈強。神帽以鐵枝製作，掛飾為富象徵意義的彩色飄帶和神偶，鄂溫克人以鹿和蛇為

圖騰，故用鹿皮縫製神服，以彩布製作蛇神偶。

另一件藏家重要藏品是苗族百鳥衣，素有「穿在身上的苗族史詩」的美譽。李美賢介紹，苗族人信奉萬物有靈，今次展出百鳥衣，製作前須由數以百計蠶蟲吐絲於木板上，再將蠶絲纏結而成，製作時還需要人以小貝殼承接蠶蟲排泄物，甚為花時間。以紅白黃等各種線線穿繡成五彩斑斕圖案，每一幅圖都是一隻或幾隻鳥的寫意圖。

### 藏衣·傳承

上世紀九十年代，李美賢開始收集各民族服飾。「一開始只是興趣，後來發現每一件民族服飾背後皆有一定的文化內涵。有時候，少數民族服飾所體現的歷史文化，恰恰是我們現在逐漸遺忘的文明，譬如彝族女性服飾的高帽，其實是模仿唐朝女性的高髻，民族服飾精美線條的背後是古老文化的烙印。」她亦會通過走訪民族部落，收集服飾。「收集過程也會有很多困難，比如苗族服飾上的銀飾，時間久了會發黑，很難保存。」

## 萬象靈犀

### 美高梅展藝空間 開幕 波提切利《維納斯》再現經典

澳門美高梅開拓之全新藝術展覽場地——「美高梅展藝空間」(MGM Art Space) 日前已正式向公眾開放。開幕展覽將帶領觀眾親身體驗文藝復興的黃金時代，並見證當時舉足輕重的意大利名畫家桑德羅·波提切利(Sandro Botticelli)之原作真跡——《維納斯 Venus》。與其他藝術空間不同的是，「美高梅展藝空間」採用靈活多變的設計，可為各形式的藝術展示量身訂做最合適的演繹。

「美高梅展藝空間」至2014年2月16日展出意大利寶級文藝復興時期名畫、藝術家波提切利的經典名作真跡——《維納斯》及其生命節錄。在當時顯赫的米迪池家族(Medici)贊助之下，波提切利繪製出一系列羅馬神話中愛與美麗之神的女神畫作，其中最能代表意大利藝術的《維納斯》(約繪於1482年)為首次於澳門展出。文藝復興時期是藝術的黃金年代，也是藝術蓬勃發展的典範，而此畫作正是該時期最著名的作品之一。

桑德羅·波提切利(1445-1510)是當時最出色的線條畫家。他比當時的文藝復興藝術家更清楚明白，一條簡潔、純淨的線條，足以媲美一首浪漫、抒情、充滿詩意的題詞，持久而美艷。在「波提切利之《維納斯》：女神時代」展覽中，觀眾將會看到意大利文藝復興時期的藝術、政治、社會、科學等方面的創意力量，透過繪畫、印刷品、服裝、雕塑、當代多媒體等各種形式一一呈現。觀眾可從展覽中

的多媒體藝術品原作和複製品體會種種有關佛羅倫斯人的文藝復興事蹟。

展覽的首個部分「佛羅倫斯文藝復興時期的人們」中，可透過人物肖像畫和服裝設計了解佛羅倫斯人的生活。在文藝復興期間，人們對於光、空間、形式、生命的藝術描繪有了全新的發現和更深入的理解，肖像畫是人物畫像中的一門藝術。在繪畫人物肖像畫時，文藝復興時期的藝術家通常以一種平衡、慎重的方式描繪贊助人或同輩友儕。崇尚自然主義的風格或許反映了當時人們對於內在感觀的興趣。通過觀賞文藝復興年代的貴族服飾，我們也可以了解到當時人們的生活狀態。

展覽的第二部分「波提切利的一生」，觀眾將會看到波提切利傳奇的創作生涯。展出的作品包括他的早期作品、經典的聖母系列畫作、宗教畫作及神話畫作等。這些畫作均由歐洲首屈一指的畫廊授權，以高清晰度技術，按照原品大小重新呈現，讓觀眾可感受作品的真實形態。

是次展覽的重點，是來自意大利都靈薩包達美術館(Galleria Sabauda)之國家級珍藏——波提切利的《維納斯》。每個文化時期都有各自的維納斯。有人覺得她是守護夜晚的女神，也有人覺得她是太陽神的姊妹；有人認為她是月亮神的女兒，也有人認為她是眾星的守護神。儘管眾說紛紜，但人們公認她是美麗的愛神。波提切利的《維納斯》是意大利藝術創作中首批非宗教女性裸體畫像之一。維納斯的姿

勢，相信是受到現時收藏於烏菲茲美術館(Uffizi Museum)的希臘雕塑《米迪池的維納斯》之啟發。普遍認為《維納斯》的外形源自波提切利所暗戀的貴族美人西蒙內塔·韋斯普奇(Simonetta Vespucci)。

波提切利畫中的維納斯不但成為文藝復興時代的代表人物，其作為美和不朽愛情的象徵更是延續至今。 文：張夢薇



■波提切利作《維納斯》

## 讓收藏品「活起來」

新華社電「我就是讓博物館的這些收藏品重新活起來，要讓人們對當代藝術的記憶不斷更新、不斷回到現實中來」，意大利21世紀國家藝術博物館新任藝術總監、中國策展人侯瀚如18日告訴記者。

侯瀚如今年9月正式上任。策劃「超越記憶」當代藝術展是他上任後做的第一件事，旨在通過對館藏作品的「復活演繹」，喚起和更新人們對當代藝術的理解和記憶。

展覽有意模糊藝術與建築的界限，借在藝術展中融入大量建築模型和建築師的手稿，實現藝術和建築之間的共鳴和互動。「在我們這個時代，藝術和建築之間的分界就不應該像過去那樣分明，」侯瀚如說。展覽日前向公眾正式開放，持續到明年9月。展覽期間，觀眾可欣賞到該館收藏的世界各地70名藝術家和建築師創作的200多件作品，其中包括已故中國最早裝置藝術家之一陳箴的作品《不間斷的聲音》。

陳箴生於上海，曾先後在上海工藝美術學校和上海戲劇學院學習和任教，以及在法國巴黎高等藝術院校學習和任教。《不間斷的聲音》，創作靈感源於他當年在以色列和巴勒斯坦的經歷。陳箴借用中國傳統傢俱樣式的椅子和當地製鼓的材料創作出一種新的樂器，試圖通過不同民族和文化背景的人共同使用這種樂器來演奏音樂，達到一種融合與和諧共處的境界。

意大利21世紀國家藝術博物館於2010年開館，是意大利首家專注於當代藝術的國家博物館，位於首都羅馬。該館由英國著名女建築師扎哈·哈迪德設計，場館主要分為兩大部分，21世紀藝術博物館和21世紀建築博物館。

近年，經濟不景氣令很多意大利政府資助的藝術機構感到壓力重重。2012年，由於意大利政府削減資金，該館曾一度面臨關閉風險。今年，博物館邀請中國策展人侯瀚如擔任藝術總監，希望這位在東西方都工作過的亞洲當代藝術引導者和傳播者，能夠給博物館和意大利帶來真正的全球視野。侯瀚如將主要負責博物館在建築、設計、當代藝術和行為藝術等方面的文化項目，他把這項任命視為一種挑戰。

「博物館所經歷的艱難時刻恰恰能迫使我們更具創造性地去思考博物館的未來，挑戰也可能意味著一次從危機中走出來的機會，」他說。



■《不間斷的聲音》