

鄧美玲首次個人演唱會

六大名伶撐場

鄧美玲少年時代已進軍粵劇曲藝圈，自己也成立玲瓏粵劇團，每年會為康文署演出一些有題材的戲，年前她成為麗晶劇團的當家花旦，不時邀本港當紅的文武生合作演出經典戲寶，已在粵劇市場上有一定的地位。

在2014年1月9日，鄧美玲的演藝事業將開創一個新面貌，舉辦她的首次個唱，命名為《玲瓏戲寶金曲夜—鄧美玲粵曲演唱會》，地點選擇在尖沙咀文化中心音樂廳，全晚演出七首金曲，與鄧美玲合唱者均是本港名伶，曲目依次有：鄧美玲獨唱《還魂寄夢之遊園·寫真》選段、鄧美玲與新劍郎合唱《漱玉情緣之盟心》、與阮兆輝合唱《孔子之周遊列國—夢會兀官》、與龍貫天合唱《納蘭情話》、與李龍合唱《倩女幽魂之定情》、與劉惠鳴合唱《雪夜祭梅妃》及和吳任峰合唱《李清照之血淚寄山河》。

隨不同老師學戲用心鑽研

這個演唱會人才濟濟，首首曲選自美玲近年主演的劇及唱片，而現場效應，應會令曲迷戲迷別生一種情愫。

對於唱曲，鄧美玲很用心去鑽研，好學的她，對戲曲的追求幾乎永不停頓，時常聽說她隨不同的老師學藝學戲，近年她在唱腔方面下了功夫。據說之前她灌錄了多隻唱片，如《漱玉情緣》，事後她感覺可以唱得更好，所以尋得一位聲樂老師指點發聲呼吸用氣的竅門，她不

斷的努力，成績可在她的演出中見得到。

跟不同文武生合作取經驗

而近年她演出的大戲可不少，就說香港粵劇首次演的孔教粵劇—《孔子之周遊列國》，有新舞台觀感的《還魂寄夢》等，鄧美玲的演繹相當不錯。

她深知牡丹綠葉的道理，和不同風格的文武生合作，都會取到合作的經驗。在《孔子》一劇中，鄧美玲一人演兩角，先演孔子妻兀官，後演南子，在三次演出中與輝哥（阮兆輝）的對手戲都有進階的表現。最後在中文大學的一場演出時，她告訴大家編劇胡國賢已修改好劇中的兩首曲，並灌錄唱片，當時未知何時可發行，相信在演唱會當日會有實物供應。

今次演唱會，請來了粵劇子喉名唱家及老師陳慧玲為顧問，音樂策劃是和美玲特別投緣，也常給予指導的吳聿光老師；至於音樂領導是近來颯升得最快，音樂造詣出色的彭錦信；擊樂領導是游龍，主辦的玉玲瓏藝萃會更邀得曲壇才女譚錦輝任司儀，相信這必定是一個戲曲樂迷追捧的演唱會。

文：岑美華



鄧美玲和阮兆輝合演《孔子之周遊列國》相當成功。



《還魂寄夢》是較為新穎的粵劇，李龍和鄧美玲的唱做飄逸。



鄧美玲剛與吳任峰合演多齣紀念何非凡的戲寶。



龍貫天和鄧美玲時常合作，早前合演的《七月七日長生殿》，歌舞美妙。

周恩來對紅線女的關懷

戲曲視窗

粵劇表演藝術家紅線女逝世，報章提及毛澤東、周恩來、鄧小平等領導人對她的關懷，其中影響至深者，當數周總理。

根據紅線女在《紅豆英彩》一書的自述，她第一次見周總理是1955年歸國參觀時，在北京飯店的招待會上，當時周總理在飯店門口迎賓讓她印象深刻。

第二次是1956年3月，紅線女和馬師曾作為廣東省粵劇團的成員，進京演出《搜書院》。周恩來除看戲外，還在座談會上肯定了馬師曾和紅線女對粵劇革新的貢獻，並說昆曲是江南蘭花，粵劇是南國紅豆，都應受到重視。從此，粵劇便有了「南國紅豆」的美稱。

1966年，紅線女遭紅衛兵批鬥，1967年被下放到廣東英德茶場勞動。紅線女能堅持好好生活下去，原來也和周總理有關。「在劫難中，我想到了周總理的關懷和教導，周總理的為人就是我的精神支柱，我之所以能挺過來，靠的就是一個信念：周總理了解我；人民需要

我，總有一天我定能重返舞台！」

果然，到1971年秋天，周總理親自點名要紅線女參加一次接待外賓的專場演出，使她有機會出現在心愛的舞台。幾個月過去了。在一次身體檢查中，醫生發現紅線女的聲帶上長有「白斑」，很可能是癌前期產物。鄧穎超得知後安排她到北京腫瘤醫院會診，排除了「癌」變可能。

1972年5月，周總理陪同東埔寨西哈努克親王到廣州訪問，在廣州軍區禮堂觀看粵劇《沙家濱》。看後，他語重心長地對紅線女等編、導、演人員說：「我看粵劇還是姓粵好。應該發揮粵劇的長處，可以吸收前輩藝人的唱腔嘛，不要搞成非驢非馬，這樣會脫離群眾的……」

1976年周總理去世前的一次晚宴上，紅線女見到周總理的第一句話就說：「總理，我們非常惦念您的身體。」周總理隨即回答：「我也惦記你們……」當時攝影師留下照片，也是紅線女與周總理最後一張合影。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

| | 星期二 24/12/2013 | 星期三 25/12/2013 | 星期四 26/12/2013 | 星期五 27/12/2013 | 星期六 28/12/2013 | 星期日 29/12/2013 | 星期一 30/12/2013 |
|---------|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|
| 1:00 PM | 粵曲會知音 主愛遍人寰 (胡美儀) 陌路蕭郎 (薛覺先、上海妹) | 金裝粵劇 佛前燈照狀元紅 (黎文所、鍾麗蓉、小甘羅、余慧芬、梅欣、何燕燕) 粵曲選播： 花染狀元紅之庵堂重會 (蓋鳴暉、吳美英) | 粵曲會知音 烏龍夫妻 (天涯、鄭耀賢) 孟姜女尋夫 (黎駿聲、楊麗紅) | 粵曲OK 沈三白與芸娘 (上卷) (林家聲、陳好逑) 月夜祭蘇小 (鍾雲山) | 金裝粵劇 荊軻傳 (上) (新馬師曾、崔妙芝、鄧偉凡、新麥炳榮) | 解心粵曲 上林苑題詩 (沈幹持、李慧) 名花飲恨 (簡明) 牡丹亭驚夢 (廖了了、倩影儀) 歐翹豪 | 金裝粵劇 玉梨魂 (陳秀英、李寶瑩、陳慧玲、傅標安) |
| 2:00 PM | 精忠報國 (張月兒、伍木蘭) 戰火重牽兩地情之齊鳳釋夫 (李龍、尹飛燕) 夢會太湖 (梁玉嶸、郭鳳女) 趙子龍無膽入情關 (朱劍丹、陳嘉鳴) | 粵曲選播： 周瑜寫表 (白燕仔) | 雷鳴金鼓戰笳聲 (龍貫天、南鳳) 一枝紅豔露凝香 (龍劍笙) 劫後夢梅魂 (彭熾權、黎佩儀) 岳武穆班師 (郭少文) | 陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 李奇峰 毛俊輝 | 陳婉紅 陳永康 林煒婷 | 粵曲會知音 玉女香車 (任劍輝、白雪仙) 刺虎 (麥炳榮、鳳凰女) 斬龍遇仙記 (黃超武、秦小梨) 金不換 (何非凡、吳君麗) 李香君之情寄桃花扇 (蘇春梅) 歐翹豪 | 粵曲選播： 唔嫁 (黃千歲、芳艷芬) |
| 4:00 PM | 正氣歌 (黃德正) 林煒婷 | 林煒婷 | 林煒婷 | 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 花王之女 (廖俠懷、白楊) 招翠輝 陳婉紅 陳永康 | 真真假假戲中人#8 「伯牙」、「季札」、「百里奚」 阮兆輝、新劍郎 | 梨園一族 嘉賓： 江駿傑 | 劉金定招親 (蔣麗紅) 小玉哭叙 (盧筱萍) 陳婉紅 |

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

阮兆輝血汗艱難六十年圓滿演出

今年是阮兆輝從藝六十年的紀念年，鄧拱璧統籌策劃，成就了三個連環演出，在七月、十一月和十二月，分別在三個演出場地上演，而每一個檔期的演出均有特別的意義。第一檔是阮兆輝作品展，選演輝哥編寫的作品；第二檔是輝哥的精選專場，選演輝哥擅演文武生及他自己最喜歡的精彩戲碼。

而壓軸演出，剛在高山劇場上演了五天戲，其中一天是折子戲：《宋江怒殺閻婆惜》、《孫悟空三打白骨精》和《赤桑鎮》，另四天是《鳳閣恩仇未了情》、《趙氏孤兒》、《白兔會》和《周瑜歸天》。

輝哥的演出團隊的吸引力當是現粵劇圈中的表表者，參加演出的老信都是百戲百味，演藝各有千秋，觀眾在這三個檔期的演出中，不但看得到阮兆輝的演藝，也看得到本港粵劇精英的演藝。

而在高山劇場的劇目中，有新進演員，是近來追隨輝哥左右的契仔詹浩鋒，他擔演《孫悟空三打白骨精》的猴王孫悟空，而在《周瑜歸天》的一段「追舟」中演周瑜。

詹浩鋒功夫扎实，扮孫悟空動作靈活，功夫了得。而在《周瑜歸天》中也大演靠把功，他的演繹得到觀眾連聲讚好。



詹浩鋒演孫悟空，有不錯的表現。

《周瑜歸天》是古老版本，為阮兆輝傳承自師父麥炳榮的演繹。



三個演出檔期，阮兆輝多謝各方的支持，並聲音有場地會再選好戲演出。



舞台快訊

| 日期 | 劇團 | 戲目 | 地點 |
|-------|---------------|-----------------------|------------|
| 24/12 | 聚賢軒曲藝社 | 《聚賢情傾今晚夜》折子戲專場 | 高山劇場劇院 |
| 25/12 | 聲色藝戲曲研究社 | 《聲色藝與眾同樂聖誕》粵劇折子戲 | 高山劇場劇院 |
| | 萃翔樂劇團 | 《兒童粵劇曲藝獻知音》粵劇折子戲 | 油麻地戲院劇院 |
| 26/12 | 百蕊粵劇團 | 《名劇會知音》 | 天晴社區會堂 |
| | 耀鳴聲劇團 | 《青少年粵劇展新姿》 | 大埔文娛中心演奏廳 |
| | 群藝社同學會 | 《群英會 - 鐵馬銀婚》 | 高山劇場劇院 |
| 27/12 | 紫迎楓粵劇團 | 《樓台會》 | 高山劇場劇院 |
| 28/12 | 俊輝粵劇團 | 《俊益笙輝樂滿濤》 | 高山劇場劇院 |
| | 康樂及文化事務署 | 《粵劇折子戲》 | 香港文化博物館 |
| | 碧雲飛曲藝粵劇團 | 《粵劇戲寶迎新年》 | 沙田大會堂演奏廳 |
| | 火龍星粵劇團及俊輝粵劇團 | 《弘揚民族文化藝術發展·促進粵劇藝術發展》 | 高山劇場劇院 |
| 29/12 | 馬鞍山協進會、綠悠悠粵藝團 | 《綠悠粵韻戲曲迎新年》 | 沙田廣源社區會堂禮堂 |
| | 香港文化藝術院社 | 《粵劇欣賞》 | 大窩口社區中心 |
| 30/12 | 明聲聲軒及明威樂社 | 《明威聲藝共賞》粵劇折子戲 | 高山劇場劇院 |
| | 麗鳴榮粵藝苑 | 《麗鳴榮戲寶會知音》 | 屯門大會堂演奏廳 |