

憂傷之後，心靈之花齊綻放

——觀覽工展會上的心悅工藝品

有着無盡人流的工展會，除了平、靚、正的各種食品、生活必需品，還有甚麼呢？工展會的核心是人，主體也是人，在一處有社會非牟利組織展示的攤檔前，記者看到了由精神病康復者以及智障人士製作的工藝品。或許是能夠帶來心靈的喜悅和希望，稱呼這樣的作品為心悅工藝品，頗為準確。這些展品是工展會中別具一格的人格塑造，也是社會愛心的體現與希望。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



即使是精神病患者、智障人士或是情緒抑鬱之人，他們對生活的觀察和思考也從來沒有停止過，而藝術就是這種存在方式繼續活化的工具之一。在他們的眼中，香港依舊美麗，人生依舊美好，只是他們需要一個能夠與這種美麗、美好繼續相伴的理由。所有的工藝品都告訴我們，有時，他人在沉鬱心境中帶來的色彩光鮮，才是那麼動人和樸實。

維港夜景，屬於每一個人

香港在時空上的象徵，便是維港夜景。精神康復者、智障人士對維港夜景，也有着自己彌足珍貴的一種思索。香港心理衛生會便協助精神病康復者，用自己的雙手，創造出藝術的絢爛，也勾勒出對未來生活的信心。對於康復者而言，無論在什麼時候，他們的心靈都是明亮的，充滿各種色彩的。因此，越是在黑夜之中，他們心中的維港就更加亮麗，更加耀眼。《維港夜景》的手工藝品便是出自他們之手。這是一件拾貽工藝品，主要材質是硬紙板。製作者在平面的紙板上修葺出一層又一層的立體感——因為現實生活中的維港夜景，就是山、水、建築物的立體結合。

在《維港夜景》這件展品中，最能夠引起關注和興趣的，是創作者對色彩的描繪和刻畫。每一個人的心目中都有一個五彩的世界。真實生活中，維港夜景中的各種色彩，雖然不少是燈光輝映的效果，但景色的設計，背後都是人的個體思考。換言之，因為我們心中的維港夜景是多彩的，所以燈光也是多彩的；而精神病康復者創作的作品就更加是多彩的。

■ 仿製的水果籃工藝品



維港夜景，屬於每一個人。這是《維港夜景》給人的啟迪。一切色彩背後，都是人類的心靈在欣賞，在創造，在刻畫，生活才因此變得有意義。

希望的卡片，未來的祝福

卡片是一種對他人的祝福，寫下的每一句話，都是自己與他者情感的映照——親情、愛情、友情。今次亮相工展會的另一類工藝品，便是有精神病康復者製作的卡片。這些卡片用圖案、文字以及造型，展現出他們未有自外於生活和大眾，表達出濃濃的祝福之意。

心智的一切，便是思考。社會的激烈競爭、個人際遇的沉浮，這些都能夠讓每一個人去面對心靈的煎熬與涅槃。社會看待他們，不能夠高高在上，也不能夠另眼相待，而是應該反思我們自身。

一張賀卡中寫道：人生如天氣般驟變，不過雨後定會有晴天。人，並不是孤立地生存於這個世界上。假如因為生活的重壓，一個人產生了心智的擾亂，指責比不過關愛。社會的重負，一個人如何能夠承擔？一張張卡片，一束束花朵，便是對希望的堅持，也是對未來的祝福。即便心智憂鬱，他們的心中也對他者有着深切的祝福和期待。

他們給了我們祝福，我們是否有給

■ 花飾祝福卡片



■ 雨中的工展會人流



他們祝福呢？花朵綻放的處處，其芳香艷麗，是彼此分享而非排他的。最為人文的一種思考便是，對待他人的祝福，應當給予回報。

賀卡中的花卉圖案，是創造者一點一點用手工粘貼上去的，每一張賀卡都顯得沉甸甸，卻又是如此感人。滿足於工展會的消費熱潮，或許，他們的展品與工藝，能夠帶來一絲文藝和美的氣質。憂傷之後，心靈之花齊綻放。他們用布裁剪出來的裝飾花朵，依舊能夠與真實的花朵保持同質。心之悅，悅在靈魂深處；心之悅，悅在生命內核。一件件展品，示出的是感恩與謙卑，也是與社會共融的願望和期待。因此，當市民拖着行李箱前去工展會掃貨時，聽下腳步駐足於他們的攤檔前，即便是欣賞一番，也是對友愛的善意回饋與共鳴。

無名英雄：奉獻愛的社會組織

花飾，《維港夜景》，手機放置裝置，祝福卡片，所有展品，都與我們的生活密切相關。這一系列動人展品，都是在社會組織的大力協助和推動下完成的。香港

■ 布製花卉



心理衛生會便是其中的重要成員。據悉，香港心理衛生會成立於1954年，是一間非牟利社會服務機構，於1970年根據香港稅務條例第88條成立註冊為慈善團體，宗旨是推廣心理健康教育及提供適切而優質的康復服務予精神康復者及弱智人士。現時香港心理衛生會服務單位有三十多間，每年為近一萬人提供服務。

據香港心理衛生會職員介紹，該會轄下三間庇護工場，分別是立人坊、觀塘工場、李鄭屋工場，主要為精神病康復者及弱智人士提供工作機會，透過技能訓練及工作實習，使具較佳工作能力的學員，有機會發揮工作潛能，積極融入社會。

立人坊現時提供紙藝及布藝手工藝產品訓練，藉以發揮學員多元化的藝術創作，手工藝品包括捲紙畫、紙雕、布花、押花紀念品、小花盆、手縫座椅軟墊、節慶花束、環保袋等，公眾透過手工藝品認識殘疾人士的創作潛能，並讓殘疾人士的藝術才華獲得肯定，促進傷健共融。

正是因為有了社會組織的鼎力協助，那些曾經罹患惡疾的人，才沒有失去希望，在一件又一件親手製作的工藝品中，書寫着快樂人生的新樂章。

東薈城：展示維多利亞聖誕風

普天同慶的聖誕佳節即將來臨，東薈城名店倉隆重呈獻「維多利亞夢幻聖誕頌」推廣活動，邀請了本港首批原型師及情景模型創作大師——黃偉麟先生（太歲），以匠心獨運的技術，將逾百萬顆的水晶珠打造十九世紀維多利亞時代的聖誕大餐及家居佈置，以嶄新的方式展現華美瑰麗的維多利亞風，為市民帶來經典的英式聖誕。

本次活動邀請了本港首批原型師及情景模型創作師太歲，仿照維多利亞時期的家庭，以逾百萬顆耀眼的水晶珠打造維多利亞時代的客廳。太歲表示：「選取維多利亞時期為背景，

因為它是聖誕節的起始點，對後世的聖誕慶祝活動有重大的影響；由於維多利亞時期的設計概念十分多元化，故此我們用了接近一個月的時間搜集資料及翻查歷史文獻，了解當時的聖誕慶祝活動及佈置等，再從中擷取較具代表性的元素；而為了令顧客有煥然一新的感覺，我們更將原為裝飾的水晶珠變成今次佈置的主軸，以水晶珠綴飾所有的物品，並以不同顏色的水晶珠勾畫出維多利亞時期的圖案，幻化成閃爍生輝的維多利亞聖誕屋。」

據悉，聖誕節的流行可追溯至十九世紀初，當時的英國人並不重視聖誕節，既沒有慶祝活

動，亦沒有特定的聖誕佈置，直至1837年英國維多利亞女王登基，在維多利亞女王大力的提倡下，英國人開始慶祝聖誕節及自製聖誕裝飾佈置。經歷了工業革命，維多利亞時代的風格揉合歌德式、文藝復興及巴洛克等時代的特色，以精緻及閃爍的設計為主軸，掀起嶄新的美感哲學，對後世帶來舉足輕重的影響。而當時的聖誕裝飾亦沿用這個風格，大部分的家庭均以精巧的手藝製作不同的聖誕裝飾品，將維多利亞時期着重設計細節的特色發揮得淋漓盡致，而「慶祝聖誕節」的傳統亦從此流傳至今。

文：徐全



■ 維多利亞聖誕裝飾

美聲曲藝社：以歌聲締造一個盛大聖誕派對

聖誕節不僅是購物、掃街、吃飯，也有着音樂欣賞的文化盛宴。尤其是聖誕歌曲的再演繹，總能為市民帶來無盡的享受和歡樂。

美聲曲藝社「聲樂錦簇系列」之第十一場音樂會，全場選唱不同年代及風格的聖誕聲樂作品，節目涵蓋古典藝術歌曲、聖誕清唱劇，以及特別為音樂會改編的傳統聖誕歌曲及流行曲。「基督的誕生——聖誕音樂會」已於上周在香港大會堂劇院舉行，由本地多位活躍的聲樂家在燈光設計師羅文姬的亮麗舞台上傾力演出。他們包括女高音葉葆菁、羅曉晴及李芝玲；女中音劉韻；男高音廖匡及譚天

樂；男中音車遠強及胡永正，並由葉亦詩鋼琴伴奏。

此外還向觀眾推介別具演唱才華的中學生伍雅倫為特別嘉賓。音樂會演唱曲目以聖誕為主題，包括聖誕必奏樂曲韓德爾的《彌賽亞》及巴赫的《聖母讚主曲》及《聖誕清唱劇》選段、藝術歌曲《第一個恩典》（華爾諾）、《聖母安眠曲》（巴伯）及《聖潔救主》（古諾），以及耳熟能詳的經典如《聖誕快樂》、《一年最美妙的時刻》及《我將於聖誕歸家》等。點題作品《基督的誕生》以聖經經文串連歌曲，與觀眾分享聖誕真正的意義。

此外，美聲曲藝社秉承一貫獨特巧妙的節目编排，一首改編的傳統聖誕曲《十二天》令人拍案叫絕，而《水果蛋糕》亦一如所願把氣氛推上高潮。音樂會以一首由美聲曲藝社主席及音樂總監兼男高音柯大衛編寫的聖誕歌曲組曲作結，與觀眾一起迎接一個熱鬧的聖誕。

美聲曲藝社成立的目的，是為本地聲樂家提供更多的演出機會，同時亦致力推廣聲樂藝術及為觀眾呈獻多元化的聲樂作品。藝社未來的計劃，包括與本地作曲家合作的錄音計劃，以及音樂劇及歌劇的製作。

文：徐全



■ 曲藝社成員