

# 《還愛嗎》 金井純一 捕捉青春的微妙



日本人拍純愛很有一套，能精準捕捉少男少女的情緒，又輕描淡寫地帶出人物間的矛盾關係。早前於香港亞洲電影節放映的《還愛嗎》(Again)，是日本新晉導演金井純一的第一部長篇作品。少男少女邂逅、約會，後因懵懂衝動做出恨錯難返的事，內容看似尋常，但導演巧妙地在青春純愛故事裡加入一些現實元素，與日本這個畸形社會不謀而合，大大提升了電影的可看性。

文：香港文匯報記者 伍麗微 場地：富豪酒店

電影由柳樂彌生飾演男主角橋本龍，並找來第一次演戲的吉倉葵演女主角朔日，青春氣息濃厚。兩個家庭背景南轅北轍的年輕人，某日因為橋本龍上門執拾舊物認識，在不斷的邂逅交往中慢慢走在一起，但朔日的母親管教嚴厲，朔日經常想方設法逃過母親的金睛火眼。一日，橋本龍一時衝動，把朔日拉到草叢裡侵犯她。朔日大受打擊，母親報案後，日本NPO協會(非牟利機構)介入案件，橋本龍與朔日在協會監視下，重新取得話語權，在眾人眼底下見面「約會」，了結事件。

電影有兩幕頗受爭議，朔日與龍的見面及她最後主動與龍擁抱。受害者與加害者的和諧相處確實不可思議，而導演這樣的安排，也讓軌軌的純愛重回軌道上，畢竟青春才是電影的重點。

## 拍攝兩大新嘗試

導演第一次執導長片，做了兩個嘗試。一是用手提式攝影機拍攝，因而畫面的質感稍為粗糙，鏡頭不時搖晃；其次是劇本從頭到尾，沒有東拍西拍再剪在一起，感覺更一氣呵成。「我想拍一個有親切感之餘，又帶有人情味的故事，加上這是吉倉葵第一次拍戲，我想捕捉她自然的一面。一方面用手提式攝影機可以拍得比較自然，另一方面嘗試用紀錄的方式去說故事。」金井純一接受訪問時說

吉倉葵也確實自然地演繹角色，戲中她與龍有兩次擁抱，第一次是龍騎單車送她回家，兩人說起自己的家庭，朔日下車道別後和他擁抱，「這是我臨時加的。」金井純一忍不住笑說。而最後兩人說清楚以後不再見面後，朔日看着龍的背影，忍不住跑過去抱著他，導演最後神來一筆，卻成了電影最受爭議之處。「劇本原本也沒有這一幕，朔日只和媽媽擁抱，但青春電影嘛，總要增加一點議論。」正正常來說，受害者與加害者在事後一般都不會見面，而導演在搜集資料的過程中，直接去相關的NPO協會翻查過去的案件，也發現大部分人都避免見面。「我覺得兩人見面這一段很有趣，這在日本也引起討論。」朔日處於一個懵懂的成長階段，她對龍的感情很純粹，即使被侵犯、被傷害，由於那是一個她很喜歡的男生，對她而言，這無疑是一件難



導演金井純一 伍麗微攝

堪的事，但她更重視的是龍是否喜歡她，當下那刻對她最大的打擊是龍的行為讓她對兩人間的情感產生質疑。而龍也處於青春階段，容易憤怒容易衝動，他坦承自己很喜歡朔日，對於自己傷害了朔日也後悔不已。

## 集眾家之成

金井純一此前拍了兩部短片，一部中篇作品，短片《轉校生》也是一個青春故事。「青春一閃即逝，女孩子的變化很有趣，有很多微妙的情緒，我想去表達這些。」他亦坦言，是枝裕和、岩井俊二這批導演對他影響甚深，而他也非常喜歡香港導演王家衛。「《阿飛正傳》、《重慶森林》我都看過，我也喜歡杜可風的拍攝風格。」誠然，這部無關商業的製作，帶有是枝的細膩情感，更抓住岩井俊二式的敘事色彩，配上小林武史的配樂，畫面很乾淨。

《還愛嗎》是走影展風格的片子，不是《那些年》，我們一起追的女孩》的輕鬆感人，沒有《致我們終將逝去的青春》的懷舊氣息，也不是走《小時



代》的浮華戲碼，恨錯難返的青春在金井純一的鏡頭下被放大，角色間的張力、衍生的火花、鏡頭的切入，乾脆冷峻，情緒拿捏得準確無誤。「這部戲的預算不多，是低成本製作，本土不大關注，反倒海外迴響比較大。」電影早前在日本公映，大概有三十多個戲院放映，場數不多，沒有造成太大的熱議。「新導演的作品很難在戲院上映，電影要成功有三個元素：有名的導演、好的故事、好的演員。」

目前，金井純一正在拍一部關於幽靈的電影。「在一家咖啡廳裡，火光閃爍，幽靈會跑出來和你聊天，而火光熄滅後，幽靈便消失。」與之前拍的青春片很不一樣，之後他更會拍一個女孩與髮型師的故事，人情味更濃厚一點。「《還愛嗎》算是我的出道作，在外面拿到好成績以後找角色、找投資人有幫助。」

## 電影背後

1. 電影中安排受害者與加害者見面的NPO協會，是近年出現的社會組織，是犯人與被害者的橋樑，聆聽雙方的心聲，協助他們平復心情，雙方亦可選擇是否見面會談。日本目前只有兩個類似的團體。
2. 電影裡，朔日對媽媽說：「我不想變成像你這樣的人。」飾演母親的朝加真由美在現實生活裡，女兒也對她說過同樣的話，因而演起來特別有共鳴感。

文：大秀

## 影音館

# 《大夢想家》 Travers太太的心曲

本年度最後一期，本來想寫剛去世不久的南非人權領袖曼德拉的傳記電影《Mandela - Long Walk To Freedom》，但想了一下，還是寫輕鬆一點的好。2014年1月，有關如何改編小說《歡樂滿人間》(Mary Poppins)的電影喜劇《大夢想家》(Saving Mr. Banks)在港上映，由Tom Hanks飾演華特迪士尼，Emma Thompson飾演《歡》的原作者P.L. Travers。原本對改編毫無興趣，但眼見作品人氣下滑，Travers太太且就跟迪士尼先生見面，誰知……

暫不說此劇，說回原聲大碟，由Thomas Newman負責，絕對是不二之選。以鋼琴為主導的曲風，恰好處。原聲大碟共三十多曲，配合這125分鐘的片長，不算過量，加上Thomas Newman近期兩次的電影原創音樂製作，分別是《鐵金剛智破天凶城》及鬼才蘇登堡的《謎離藥謊》都較

為沉重，來到《大夢想家》就可以輕鬆一下。雖說故事核心乃找出Travers女士的童年陰影，但調子尚算輕鬆。

如剛才所說，鋼琴在這製作中有着重要的地位，而Thomas Newman這次有運用幾個主旋律來創作，《Travers Goff》、《Walking Bus》、《Celtic Soul》和《Beverly Hill Hotel》等等就從那裡變奏出來，親底的是簡單的結他和管樂，疑似要仿製出當年迪士尼電影的配樂——少許Swing和爵士味的流行曲。片中迪士尼先生特意找來Sherman Brothers來替《歡樂滿人間》電影作曲，但Travers太太卻要求多多，看來Thomas的曲，就是某種回應。

說到片中飾演偉大的迪士尼先生的Tom Hanks，今年，他算是大豐收。自己執導的《來佬奇緣》(Larry Crowne)毀譽參半，但將自己交託其他人手上，立即回勇。今年他有強勢作品《盜海狙擊》



(Captain Phillips)和這齣「後追」作品《大夢想家》，先後被AFI(美國電影學會)選為本年度十大電影，看來本年的奧斯卡又會有Old School人馬競逐，不用硬把煞有介事的演出上升上神格。

## 新戲上場

文：笑笑

# 《美食風球2》 發明知陪你過聖誕

放假當然要鬆一鬆，今個聖誕有兩部合家歡電影，一部是迪士尼出品的《魔雪奇緣》，另一部則是《美食風球2》。有看過舊作的朋友一定知道，電影主角發明知是一個騎呢發明家，智商超高但情商超低，經常因為無厘頭發明而連累街坊。上集他發明了一部可以將水轉化為食物的「食物複製機」，搞到滿城風雨，所幸最後平息「風暴」。今集他捲土重來，不過不是因為騎呢發明釀成災難，反而因為性格單純、被有心人利用，引發又一場食物災難。

《美食風球》改編自1978年出版的美國暢銷同名兒童繪本，由作家Judi Barrett及插畫師Ron Barrett創作，故事天馬行空，食物繁多，深受大人小朋友歡迎。電影故事便是建基於這本童話書，再加入一些新人物和元素，展開一場瘋狂的美食歷險旅程。

製作過《史力加》、《森林反恐隊3》的Cody Cameron(導演之一)，便以上集故事結束後的六十秒為開端，發明知以為食物複製機已被徹底破壞後再無後顧之憂，豈料竟還有下文。今集發明知繼續與女神心思拍住上，遇上城中有名的Live Corp主帥喬布V，發明知更一步掉入對方的圈套中，回到鯨吞小鎮清理廚餘時，發現食物複製機竟自動衍生出離奇「食物生物」，食物和動物的合體，如香蕉鳥、哈密羊、芝麻堡、奶醬多水母、King Kong蝦、西瓜象、棉花怪等，造型騎呢搞笑。

食物人性化，意味着食物也有生命、有靈魂，電影雖然以

搞笑的步調去呈現一個童話故事，但如何處理食物、如何清理廚餘，也是電影想要表達的主題。而發明知與喬布V的交手，喬布V出盡方法，對發明知洗腦，跟他說成功不需要朋友、要他孤獨作戰，雖然擺明惡搞蘋果教主喬布斯，但何曾不是一個提醒：不要輕易懷疑朋友，對世界多一點信任。



## 對照記

文：勇先

# 《楚留香之蝙蝠傳奇》 悼武俠劇之死

香港的電視劇，雖然不斷重複舊橋段，但不知看官有否發現，近年有一類劇集甚少被「翻炒」？那就是武俠劇。在沒有新劇可看下，重看上世紀八十年代初的《楚留香之蝙蝠傳奇》，難免有舊日無限好的感慨。翁美玲的俏麗、苗僑偉的靚仔自信、任達華的氣宇軒昂、惠天賜是的英氣冷傲……更重要的是，昔日的武俠劇，原來是打真功夫的。

劇集改編自古龍的同名小說《楚留香之蝙蝠傳奇》，是中國古裝版的「占士邦007」crossover「福爾摩斯」。楚留香的瀟灑、冷靜機智、武功了得、女伴成群，與占士邦可謂如出一轍。上世紀七十年代鄭少秋版的楚留香固然是上一代人的集體回憶，但八十年代苗僑偉飾演的楚留香亦同樣風流倜儻，而「香文郎」更有風靡當年萬千少男的翁美玲，以及一些不太知名但相貌娟好的女藝員，所以選角上的可觀性，絕不比舊作遜色。至於在劇情方面，則由一樁接一樁的疑案層層推進，最後是與身份撲朔迷離的蝙蝠公子(任達華飾)的終極對決，頗有偵探懸疑的戲味。

上世紀八十年代可算是武俠劇的盛世，除了《楚留香》外，「金庸系列」的武俠電視劇更膾炙人口。然而舊日的劇集真的完美無瑕嗎？當然不是！事實上，老一輩的觀眾都知道，以往大家是不需要找「穿幫位」的，皆因當時的製作粗糙得一睇就知假，例如在一塊假得可以的發泡膠大石上插上幾條楊柳，於背景畫上山勢和太陽，便當成練武的勝地——後山。

雖然道具和場景作假，但仍觀眾看得津津有味，皆因武俠劇最重要的元素不是華麗的背景，而是最基本的武打場面。哪怕苗僑偉飾演的楚留香和蝙蝠公子任達華的終極對決，並不如甄子丹李連杰之流、能要出飛快的招式和矯若游龍的身手，但當年的武俠劇並不吝嗇拍攝這些武打場面。那些年沒有電腦特技，亦沒有拚命搖晃鏡頭營造目眩的激烈感，而是角色之間要起拳腳功夫的對招畫面。就算動作不算行云流水，但配上劍風和掌風的聲效，亦算炮製出實在感十足的武鬥場面。

不知是記性差，是後來者如過眼雲煙、不留記憶，還是電視台真的早已停拍武俠片，近十年八載，我幾乎數不出一套深刻的武俠劇集；即使偶有出現，拍攝時亦多以鏡頭特效或電腦特技帶過，代替真正的招式對拆和細緻的動作設計。這究竟是拍攝技巧的進步，還是純粹渾水摸魚得過且過？

