

演員的潛質

人生戲。(其實靚仔也不宜浮誇，只是容忍度會稍為大一點而已)。

不過，最叫我驚喜的一位演員是陸駿光，他最近多了個外號，叫港版半澤直樹。論年紀、論外形，他絕對是個超

卓樂，是我第一次接觸的演員，之前對他沒有認識，但原來他也頗能演的，演起戲來的感覺很踏實，不浮誇、不造作。坦白講，卓樂不屬於靚仔小生的類型，如果演戲稍為浮誇一點，就容易令人生厭。

結果，一如所料，來參與排練的幾位男演員：陸駿光、呂熙、卓樂，都是超齡的，但卻意外地發現幾位演員不同的潛質。呂熙，在舊世界已跟他合作過，對他少許認識，但想不到他的演技比起以前進步了不少，而且難得的是在娛樂圈浸淫多年，但他仍能演到那份頗直率真的性格。卓樂，是我第一次接觸的演員，之前對他沒有認識，但原來他也頗能演的，演起戲來的感覺很踏實，不浮誇、不造作。坦白講，卓樂不屬於靚仔小生的類型，如果演戲稍為浮誇一點，就容易令人生厭。

不過，最叫我驚喜的一位演員是陸駿光，他最近多了個外號，叫港版半澤直樹。論年紀、論外形，他絕對是個超

琴台聚

孫浩浩

潛質，最近亦聽演員提過，只有熟悉演員的性格，才會知道演員到底能演甚麼戲，這話原來一點也不假。

只是兩三次的排練，我發現這個演員原來甚具潛質，我看到他其實還可以有更大發揮。在驚喜之餘，我一直不知道他是這麼懂演戲，他絕對不應該只演路人甲及同事丙。回想起昔日的工作環境，編劇接觸得最多的人就是監製，導演如果沒甚麼大問題要商討的話，有時要待劇集出街看字幕時，才知道由誰人執導的，而跟演員的接觸就更少，大都只是準備開劇前，跟主演員講講故事，讓對方清楚人物性格及設定，之後就等看演員拍出來的製成品。

在選角時，雖然編劇有時都會參與意見，只是我們對很多演員都不熟悉，不知每個演員的演繹能力及限制，於是大部分角色最終都由監製或導演提議的，但在無幾多年，卻從沒有人向我推薦過陸駿光這位演員。我感到很奇怪，究竟是大都都不到他的潛質，還是因為轉了公司之後，工作增加了，他才有機會發揮光芒呢？

我相信這種情況只是冰山一角，有更多具潛質的演員未被發掘出來。試想如果一個演員永遠只能演職員甲，對白永遠只得一句：「波士，請簽名！」即使週週發來擔演這個角色，也難以發揮。因為這次的經驗，我更加認同在選角時採取面試方法，讓有興趣參演的演員自薦演出，我期望在不久將來，可以為劇中每個角色舉行面試。

上述那家點心店子老闆敢於直言，便無形給米芝蓮和他自己都加了分，這樣說了，也間接證明米芝蓮明查暗訪，沒有白做過工夫，雖然城星後很難再有機會上榜，可是不緊，海上扒龍蝦，岸上又有眼見，食客的舌尖始終最公平，味道弄得好，自然又會光臨。好奇光顧這家店子，發覺點心仍有一定水準，鯔魚肉餅口感充實，腐皮春卷落足餡料，燉湯火路十足，看到座無虛席，便知生意沒受過影響，新舊食客還是依舊捧場，其實什麼宣傳都沒用，食肆生存，一向以來都靠口碑，某老牌燒鵝名店城星前一兩年，口碑已不見好，大不了都是同樣的燒鵝，工夫人人有，製法各不同，誰相信你店裡有的都是天鵝，同一品質，你吊起來賣，不可一世的服務態度，食客發覺另一家味道更好，價錢合理，難道還非光顧貴賓號不成。相信廚無第一吧！



■魚子醬。

好，也是從海裏來的——裏海的鹽！

買不起，幸好還是找到心頭好，也是從海裏來的——裏海的鹽！

人人舌尖有顆星

米芝蓮的星榜，每年都成為傳媒話題，去年揭榜那個月份，碰上沒有什麼本土大新聞，有些報章還做大題目，內容特別多了些花邊，有家落了星食店的老闆，接受記者訪問，居然胸無城府，坦白怪自己過去一年由於辛苦過度，健康差了，工作有所鬆懈，沒有好好親自料理廚務，以致點心失了水準，很是擔心從此失去熟客。

裏海的特產

魚子醬是裏海中特有的鱈魚卵所製成的珍貴食材，全球將近百分之九十的魚子醬來自於裏海，土庫曼、哈薩克、阿塞拜疆、俄羅斯和伊朗皆與裏海接壤，其中，伊朗所製造出產的野生魚子醬最為著名，伊朗生產超過百分之五十的裏海魚子醬，伊朗的魚子醬工業因為有政府監管，製作技術佳且品質穩定，故公認為世界品質最好的魚子醬，製作完成的魚子醬依等級分裝封存後，直接送到由國家管理的倉儲存放。由來自於歐洲各地的高級飯店、餐廳專業人員進行公開競標作業後即銷往國外，伊朗是世界最大魚子醬出口國，每年平均出口四百三十公噸，而美國是最大進口國，每年平均進口二百九十五公噸；在歐、美，一百公克的魚子醬要價七百美元，每年全球合法的魚子醬貿易額高達一千億美元。

如此珍貴的高級特產，當然買不起，幸好還是找到心頭好，也是從海裏來的——裏海的鹽！

能力，恰恰是在具備這種辨別能力的情況下仍然選擇作惡和犯錯。

文章還特別提到電視劇《甄嬛傳》，提到不少觀眾相信了此劇傳播的價值觀，並且以甄嬛為榜樣。文章指出，這是我們這個時代的悲劇，這種犬儒主義和投機活動的大面積沉澱，將會對社會道德造成極大破壞。

《甄嬛傳》播映時，我看了幾集，那種對皇權的頂禮膜拜，那種奴才心態和眉眼，那種後宮的勾心鬥角、嬪妃之間的爾虞我詐，那種無處不在的陰謀勾心鬥角，直令我反胃，真沒想到此劇也能大火，影響了那麼多人。細究下來，其因還在現實中仍然有人們只能仰望而不能干預的絕對權力，人們要在權力之下討飯吃，只能相互競爭和踐踏，只能想方設法把對手打掉或制服，正像甄嬛這個角色所展示的，你必須學會比對手更加陰險，你必須狠下心來更加毒辣，你的招數必須高於別人，才能立於不敗之地。也就是說，你必須更壞才能戰勝對手，才能贏得皇帝的歡心，才能最後當上皇后。

如此情勢，當然表明一些掌

握權力的官員對人的觀察和遴選有問題。為什麼總願意重用品格上有明顯缺陷的人？我想原因大致有三：一是這些人總有辦法靠近上司，讓上司覺得他們是自己人，可以信賴，這些人多會講甜言蜜語，會哄上司高興，自然間或還送上錢財禮物；二是常常周旋在上司身邊的這些人，有什麼事情可隨時隨到，甚或不叫也到，許多事情包括不好辦的、擺不到桌面上的差事，也可吩咐之，他們既能橫下心來，也下得去手；三是這些人一看即知乃圖利謀私之人，不用提防猜想他們有什麼難測之心或不俗志向，給些好處，他們多會感激並忠誠，便於控制、使用、操縱。論及此處，我想大家一定明白為什麼李健這樣的人不得舉用，而江暢之流卻總是順風順水了。

有一位高級領導人說過：要重視關心老實人、正派人、不巴結領導的人，防止任人唯親、唯近。此語可謂切中時弊。非常明顯，有關部門及官員應盡快改變用人習慣與觀念，要讓好心人、本分人大有前途，讓心地不良之人無利可圖。如此，才能改變目前這種比壞的社會風氣。當然，最關鍵的，還在於改革社會政治體制之弊端，建立起規範有序的權力制約、監督機制。

網上圖片

■勿讓小人得志。

今天你和別人比壞了嗎？

先從幾個年輕人的故事說起吧。

小鄧天生麗質，是我所在城市一家外資公司的白領，雖然來自縣城，可心氣很高，在愛情上取寧缺勿濫態度，短期交過幾個男友，總因這樣或那樣的原因而分手。

一天，她在網上遇見了原來一塊上班的同事小惠。兩人以前關係挺好的，幾乎無話不說，後來小惠嫁給一個大款，就辭去了工作。好久不見了，兩人在QQ上聊得很熱烈。忽然，小惠話題一轉，說要給小鄧介紹一個張姓男友，她先把他讚揚了一番，小鄧很是喜歡，可再細細了解，味道不對了，原來張在美國有妻兒，小惠是想讓她先給張當小三，然後慢慢發展、過渡。這一下，可讓小鄧生氣了，質問小惠居心何在。誰知小惠非但不收斂，還理直氣壯地教育小鄧，別思想老土了，要緊跟時代，女人的美好年華就那麼幾年，如果只相信愛情，找一有感覺卻沒錢的人結婚，光兩人憑工資供房子就不知道要供到猴年馬月，還談什麼生活幸福呀等等。

事後小鄧從別處知道，小惠其實也沒有跟那個大款結婚，只是住在大款提供的一套別墅裡。大款是有老婆的人，老婆總也不肯離婚，還找小惠打過幾次，後來看打不散，就與小惠展開了消耗戰，兩人都在比耐心，看誰耗得過誰。

江暢和李健是大學同學。十年前，兩人畢業後相繼找到了工作，江在一家事業單位上班，李則供職於電信公司。大學期間，江就是那種很會察言觀色、與環境相融較快的人，入職不久，他便發現單位雖然不大，卻分成三、四個派系，各派之間矛盾極深。經過挑選，江投靠於以某位領導為首的一派。單位比較清閒，應付每天工作之餘，江經常與幾個人聚在一處，吃吃喝喝、下棋打牌、議論單位人事、妄說此長彼短。在別人的指使下，他在工作中不和另外派系的人合作，有時還故意製造摩擦，找機會便到單位領導面前說同事的壞話，甚至寫匿名信誣告同事。這些年下來，江的工作能力沒見什麼長進，歪門邪道卻學得不少，會溜鬚拍馬了，會兩面三刀了，會見風

使舵了，逢年過節，還學會了給領導送禮送錢，整個人變成了一個小混子。雖然並無工作業績，可單位幾位領導都還欣賞他，今年4月，他被提拔為副處長。

而李健，上學時就是一個標準的好學生，一貫為人正直，到電信公司後，兢兢業業，踏實好學，很快成為業務能手。單位裡同樣有一些人事上的齟齬不合，李從不參與，只一心鑽研技術，幹好本職工作，這讓他多少顯得有些清高。雖然大會小會上，李經常受到領導的表揚，誇他是個人才，但也僅僅是個人才而已，什麼好處也沒他的份。評選先進工作者，他得票不高，從年輕人選拔中層管理者，李雖然被提了名，可單位領導班子成員意見不一，有人說他不合群，有人說他太固執，最後擢升了別人，李至今還在一個普通員工的崗位上。

我們看到，堅持純真愛情觀念的小鄧，由於這種執著，幾乎成為剩女，而早早辨識氣候的小惠，不愁吃穿，住在別墅裡，不用每天擠公交車上班，還有閒心教育小鄧，想把她也拉下水。正直、勤奮的李健，只能在公司裡默默無聞、任勞任怨、無私奉獻；而投機取巧、混水摸魚的江暢，卻春風滿面、洋洋自得——這正是近年來中國社會讓人憂慮的一種趨向，好人不得志，姦人總得意，君子沉下僚，小人爬上位。

難怪有人感嘆：人們都在變壞，自己再不壞，就out了、落伍了。

難怪有人總結：朗朗乾坤，很多人其實在比壞，看誰壞得更徹底。現實陶冶人，殘酷的現實更是鑄造人。我既然改變不了社會，那就只能適應社會。

這樣的時代風氣，甚至引起了《人民日報》的注意，今年9月，該報發表了《比壞心理腐蝕社會道德》，文章說：近年來，犬儒主義盛行，人際關係惡化，社會誠信缺失。更可怕的是，一些人出於一己私利，不是努力去療救它、修復它，而是無所顧忌地參與到對它的進一步破壞中。這些人之所以這麼做，並非是缺乏明辨是非好壞的

慢

現代世界追求快，使得慢正在逐漸消失。

在粵語中，以前去買菜時，會對賣肉的人說：呢塊豬肉一斤慢啲。就是說不到一斤的意思，這個慢字，如今已經沒有人會使用了。以前的人乘坐的士，會對的士司機說個慢字，意思是停，要下車了。這個慢字，現在在日常生裡也鮮有人使用了。

粵語中還在用到的慢，是慢火，即是文火，也就是小火。比如用慢火來燉肉。

從前的人說飯後散步，是指慢慢地行走。現在的醫生會說，散步要急走走，要流汗才對身體好，因此真正慢步的散步，只有老人家才會做。年輕人都急急腳了。

慢的其中一個意義，是輕忽。這在現代的旅遊裡，表現最明顯。因為旅遊只有放慢腳步，才能體會當地的文化，感受當地的生活。但現代人旅遊都太匆匆了，因為要趕很多國家，特別名中高踞榜首倒跌兩位至第三，但在後者的排名中則升兩位至第七。但後一份報告明確指出，香港在高等教育和創新方面不足。

我想起前特首曾蔭權在卸任前最後一份施政報告中，曾提出優化教育產業方案及撥款資助私立大學等，當時在教育界引起頗大回響，但現在似乎也不了了之。

排名的目的除了反映一個國家或地區的實力，也用以作投資、移居或升學等的參考指標。經濟有周期，排名也有起伏，這往往要看主辦機構的評分準則和考量因素。但排名在一定程度上起着警醒作用。

其實，作為國際城市，香港多年來備受關注，在內在外，研究香港者大有人在，連本地的相關智庫及其預見性報告也多不勝數，問題是如何把這些預見性的提議或提醒落實。但遺憾的是，似乎巨輪在沉淪，人們都能在船上嘆息、埋怨、吵鬧不休……誰能帶頭反思，並形成凝聚努力？

南北粗語共通

半年来南中國最流行的市井爛口（粗言穢語）應是「草泥馬」，此語南北話共通。此語近年在普通話流行的廣東北部和廣東南部也很流行。在廣州有人開口一說幾乎人人會猥褻地笑，於是也成了半禁語，於是粵語和普通話共通的使用「草泥馬」，是一句南北共用市井粗口。

因為市井文化流行於低級，法庭上、差館刑訊室和派出所偵訊室上，爭議之對白甚多流出來，這些好。

而最愛創造市井之詞的廣東珠三角人士，對這方面尤要小心，他們很容易隨順口諸言創出近似粗口來，要語言潔淨化的不可不留意也，粵語真的要力保不粗鄙化才好。

市井語句也就流出其多了，一些大眾報上也常採用以補說明，小報界也就採用補充一二，實在此亦不宜提倡，免玷污了南方文化環境也，所以有很多人建議南廣東應提倡語言潔淨化，我們文化人在此更宜警惕一二才對。

市井語句也就流出其多了，一些大眾報上也常採用以補說明，小報界也就採用補充一二，實在此亦不宜提倡，免玷污了南方文化環境也，所以有很多人建議南廣東應提倡語言潔淨化，我們文化人在此更宜警惕一二才對。