

陳廣華與他的夜香港

香港常常給人一種夜晚才會醒來的感覺。夜幕降臨，霓虹燈層層疊疊、高高低低地在街道兩旁閃耀，燈光映着星光，不知是天上的繁星傾瀉在大地上，還是人間的燈光躍上了夜空。只有在這絢爛的夜晚裡，你才能最貼切地感覺到這座城市的脈搏。本土視覺藝術家陳廣華牢牢抓住香港夜晚的特色，巧妙運用繪畫與影像等多種媒介，創作出戶外裝置個人展——《流水賬》，即日起至明年1月28日展於牛棚藝術村。

文、攝：香港文匯報記者 趙倩



陳廣華作品《打邊爐》



美國鄉土繪畫大師安德魯魏斯名作《克里斯蒂娜的世界》



陳廣華作品《雨夜紅傘》

夜晚的展覽展香港的夜

陳廣華今次的個人展共由兩部分組成，一部分是他長期累積的繪畫作品，另一部分則是專門為九龍城區文化藝術節所設計的系列裝置藝術。其繪畫作品中展示在「牛棚」戶外的一面白色牆壁上，雖有燈光照明，但傍晚時分仍難以看清作品細節。然而，作為視覺藝術家的陳廣華卻說，與日光下的作品相比，他更喜歡夜晚所營造出的朦朧感。夜晚的展覽中展出香港的夜。陳廣華的作品中有相當大的比例所描繪的是被夜幕包圍的港人、港景：大型連鎖超市屈臣氏、惠康、萬寧、百佳的廣告牌雜草叢生，不帶有一絲「人味」，只有肉舖柔和的燈光溫情脈脈；站在莎莎和卓悅的霓虹燈下的少女茫然無措；麥當勞門口青年人喝着永遠太多冰的可樂；旺角街頭身材惹火的女子圍在垃圾桶一根又一根地抽着煙，裊裊白煙在黑色的背景下格外刺眼。這是我們每天生活的香港，也是陳廣華筆下的香港，它們同步似流水，恆久不斷。



陳廣華繪畫作品《克里斯蒂娜的世界—香港版》



懸掛於陳廣華工作室內一幅以香港夜間街景為主體的繪畫作品。

夜晚繁花似錦的香港我們自然再熟悉不過，可陳廣華用寫實的手法描繪出我們身邊的人與景的同時，也通過繪畫作品提出疑問：「城市化」真的是「幸福」的代言詞嗎？永不停歇地消費和追求享受，我們的生活質量就提高了嗎？在這個過程中，我們又失去了什麼？《克里斯蒂娜的世界—香港版》是陳廣華以美國鄉土繪畫大師安德魯魏斯同名作品為靈感所創作的，他說：「我的香港版是向大師致敬。」原版的《克里斯蒂娜的世界》中，身着粉裙、纖細的殘疾女孩跪坐在一片光線明亮的柔草地上，左手伸向遠方，右手支撐着自己的身體，望向天邊古老的木屋。在陳廣華的香港版中，同樣身穿粉色連衣裙的女孩跪坐在夜晚的中環皇后廣場，四周一片漆黑，而馬路對面是傲然聳立、燈火通明的匯豐銀行總部。女孩所處的不同環境顯現着陳廣華同樣的疑問：「我們真的可以這樣發展下去嗎？」

據陳廣華說，在這組作品中最受觀眾喜愛的反而是《雨夜紅傘》。與其他以街景為主要的作品不同，這幅畫裡沒有人潮、沒有廣告招牌、沒有高樓大廈，少了色彩，「褪城市

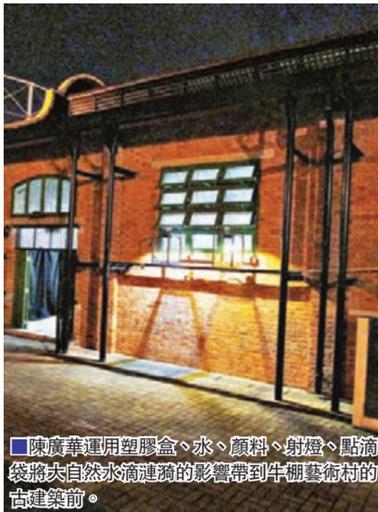
情」，僅描繪了雨夜中共撐紅傘準備過馬路的情侶，卻能在寒冷的冬日給看畫人以溫暖。既然陳廣華畫的是我們的城市，我們愛的只是雨夜下互相依偎的一對愛侶，那麼我們是不是該停下來仔細想想，我們想要的是什麼？到底什麼能給我們帶來幸福？

用香港元素作香港藝術

與反映時下香港城市面貌、體現陳廣華對社會現狀深入思考的繪畫作品不同，是次展出的裝置藝術則以大自然為主體，更多表現的是陳廣華個人的情緒和純粹審美喜好。其中，用紅白藍膠布、流水、氣泵、光影為元素打造出金字塔狀的帳篷，被陳廣華命名為「流水賬」。紅、白、藍三色相間的尼龍帆布最早出現於二十世紀五十年代，原用來為大外牆或木屋居民擋風遮雨；六十年代初，因其質地輕巧而堅韌被改製為紅白藍膠袋廣泛運用於日常生活中。七、八十年代，港人常用大容量的紅白藍膠袋裝載貨品到大陸探親，逐漸成為一種文化。蘊含香港精神的紅白藍膠布被陳廣華巧用製成裝置藝術，曾於1999年在油街展出，飽受好評。十四年後，「流水賬」再現牛棚，還是簡潔、經典的紅白藍，但周邊環境已截然不同。除「流水賬」以外，陳廣華還嘗試用水滴漣漪、冰箱、草坪、盔甲衛士等有趣的混合媒介為觀眾帶來別具一格的視覺體驗。



本土視覺藝術家陳廣華在其牛棚藝術村工作室接受記者採訪。



陳廣華運用塑膠盒、水、顏料、射燈、點滴袋將大自然水滴漣漪的影響帶到牛棚藝術村的古建築前。

1999年曾在油街展出的《流水賬》再現牛棚。



陳廣華作品《麥當奴+KFC》

ART SANYA 三亞國際當代藝術展開幕

【香港文匯報訊】(記者 黃常 三亞報導)以「不期而遇」為主題的第二屆「ART SANYA 藝術季」暨「2013 三亞國際當代藝術展」日前在亞龍灣華宇度假酒店拉開帷幕，此次為期3個月的活動匯聚了國內外著名藝術家的近300件作品。三亞市委常委、宣傳部長孫蘇，三亞市副市長李柏青，及岳敏君、邵譯農、盧昊、SAKARIN KRUE-ON等國內外幾十位著名藝術家出席了開幕式。

據介紹，本屆「ART SANYA 藝術季」匯聚了國內外著名藝術家的近300件作品，在三亞完成了一場跨越時間和空間的藝術對話，為冬季到三亞的遊客和當地居民奉上了一場為期3個月的藝術盛宴。此次展覽共分為主題展、邀請展、新銳展和特別展等，其中，邀請展由著名藝術家方力鈞和邵譯農的個展組成；新銳展旨在發掘新的藝術創造力量；特別展展出保利拍賣、山石美術館等所藏張大千、齊白石、徐悲鴻等近代繪畫大師作品。

李柏青副市長表示，「ART SANYA」為三亞積累了豐富藝術資源和高端藝術品位，為三亞搭建了一個新的溝通和交流平台，豐富了三亞的文化深度和藝術內涵。據悉，「ART SANYA 藝術季」將持續打造一個全方位的藝術平台，致力於建立中國當代藝術的卓越展覽品牌，力求將三亞打造成與威尼斯比肩的國際當代藝術中心。

值得關注的是，「ART SANYA 藝術季」為鼓勵青年藝術家探索當代藝術語言、思想創新，專門設置了新銳藝術家評選。由著名藝術家、策展人、評論家等組成26人推薦委員會，提名26位優秀青年藝術家，再由栗憲庭、王璜生、高士明、彭鋒、費大為組成終審委員會，遴選出10名入圍新銳藝術家，展示中國青年藝術家最具時代性的學術探索，並在此基礎上最終評選出兩位藝術大獎得主，分別獲得華宇集團提供的20萬和10萬元的獎金，同時授予「三亞藝術季華宇青年獎」。

第十六屆「世界華人藝術大會」舉辦 傅文俊呈現後現代攝影作品

第十六屆「世界華人藝術大會」日前於香港大會堂舉辦了開幕禮暨藝術作品評選頒獎儀式，參展作品來自世界各地華人藝術家，囊括攝影、篆刻、根藝、陶瓷、雕塑和其他民間藝術形式的工藝品及藏品。

評選中傅文俊攝影系列作品《遊戲》，李江民《北平箋譜、詩箋》、《心經易解》、甘露的景泰藍《千手千眼觀音》等均被授予金獎。

剛剛從「邁阿密光譜國際藝術展」赴港的傅文俊，首展攝影系列作品《遊戲》，以「骰子」為主題，各國版圖為背景，輔助水流進行構圖，骰子在地球經緯線上翻轉的13個片段，不僅是遊戲，更是對文明博弈的詮釋。

骰子的形象，最早出現在傅文俊油畫作品《信手拈來第十八號》，「我今年一直在構思世界博弈主題，究竟該如何表現，起初也想了很多。」傅文俊從構思到第一幅成品，用了近一年時間。作品中又輔以水流，在規則之餘，又道破國際布局規則發展變化的



傅文俊作品《遊戲》系列之四。

「隨機」。傅文俊認為創作最終要回歸世界認識的本身，只是作藝術是不夠的，藝術家更應拓寬視角，認識歷史，認識世界，至於世界發展去向何方亦都值得思考。「否則藝術家只會墮入無意義的循環創作。」

「此攝影系列的變化之處在於減少觀者的負擔。」傅文俊解釋說物像的數目減少讓視覺變得輕鬆，但是一經深入，會更覺其中深意。傅文俊畢業於四川美術學院油畫專業，後鑽研攝影。此種後現代藝術表現手法攝影國內還在嘗試階段，在國際獲取獎項更是難上加難，「國際攝影獎項評選主要原則是藝術性、學術性和話題感」，所以藝術家認為，內地攝影家從寫實向抽象的轉變，要融入更多的思考，和當代藝術思維更多接軌。

由香港中國國際交流出版社發起，世界藝術家協會、世界華人交流協會、世界文化藝術研究中心、世界日報社(香港)等聯合主辦的世界華人藝術大會，一年一度，已舉辦十五屆。 文、攝：張夢薇

展覽預告：

國際當代書畫家協會主辦的「第三屆會員及邀請國內畫家作品展」將於本月在港舉行開幕式。
開幕式時間：2013年12月19日至22日
地點：香港大會堂高座七樓展覽館