

# 祖國最關情 「紅腔」唱響神州大地



紅線女  
1924-2013



紅線女與馬師曾合演《關漢卿》劇照。資料圖片

## 「女姐」自言最欣賞馬師曾愛國

粵劇大師馬師曾是紅線女將「南國紅豆」推上高枝的梨園佳偶，也是與她在戰火紛飛年代輾轉義演的愛國同僚。2010年，在「馬師曾誕辰110周年紀念大會」上，時年86歲的紅線女回憶起與他的10年婚姻，仍滿懷深情地表示他的文人情結和愛國情懷最為人所稱道。飽讀四書五經和二十四史才出來唱戲的馬師曾，積極投入到抗日救國熱潮，十年間堅持義演、為抗日運動籌款；新中國成立後，義無反顧地攜帶家眷回到廣州參加粵劇工作……「他曾說過，愛國義士屈原是我永遠的楷模！」

### 高歌一曲示景仰

紅線女說，與他最初相識是1942年的3月在湛江排戲的時候，原本應該在香港工作的馬師曾突然在湛江出現。「日本人要留他在香港工作，他一開始就虛與委蛇，後來連夜坐漁船逃到澳門，日本人就找不到他了。在澳門躲了幾個月，為了生計，又逃到湛江去演出。後來日本人追到湛江，他就又逃到遂溪。」馬師曾出逃香港後經常在兩廣地區組織許多為勞軍、救濟難民、籌募寒衣等義演。每次演出時，都請觀眾起立，樂隊高奏《義勇軍進行曲》，以激發人民大眾的愛國熱情。而在馬師曾的帶動和寫信勸喻下，薛覺先等藝人亦陸續離開香港，不願再被敵寇利用。「被迫離開的那些年，他仍然不忘抗日救國，他每月收入的三分之一到一半都無償地捐給國家。」一頭銀髮的紅線女激動得有些顫抖，好久才說出：「幾十年了，今天終於能給馬師曾舉辦這樣的紀念大會。僅僅是馬師曾的愛國精神，就足夠我用一輩子時間來學。」

「就算後來分開了，我們兩人即使是閒談都會說到中國和廣州的發展」。動情處，紅線女更表示：「我的心裡話兩日兩夜都訴不完，乾脆高唱一曲吧」。於是，她現場即興演唱了《珠江禮讚》3分多鐘，不用配樂，「紅腔」字字飽含深情，盡述對「愛國大老伯」的敬佩與景仰。

1994年12月15日，紅線女（右）在北京演出她親自參與編導並領銜主演的現代粵劇《白燕迎春》。

### 關心國家大事 組織研討寫體會心得

因為紅線女傑出的藝術修為和高尚的愛國情操，周恩來讓她為「南國紅豆」，鄧小平看到她留下的「請不要在主席台上吸煙」字條，笑而熄滅煙頭。1998年為慶祝其演藝生命60周年，廣州市政府特在市中心地價最高的珠江新城興建紅線女藝術中心。在中國現存的數百個地方劇種裡，為在世演員建立藝術中心的只有她一個，充分體現了國家和地方對紅線女藝術和政治上的雙重禮遇。

與「女姐」相識十餘年的老同事、好朋友廣州粵劇院有限公司董事長余勇告訴記者，紅線女幾十年來一直在追求政治上的進步，對於國家大事也非常關心。「像學習貫徹剛剛結束的三中全會精神，紅老師不僅自己會寫學習筆記，還會親力親為組織研討會，讓工作人員也寫心得體會。藝術中心的板報，每個星期都得更換一次，內容都與最新時政報道、中心內部的教育實踐活動有關。」

「女姐」幼子馬鼎盛曾經評價，愛國是紅線女的核心精神。她上世紀30年代學戲，40年代成名，年年難過年年過，處處無家處處家。戰亂流離的抗日年代，紅線女一身孤勇，組建抗戰劇團在兩廣地區義演募捐；新中國成立後，她放棄優裕的明星生活，回廣州發展祖國的藝術。六次當選全國人大代表，也實至名歸。她尤其喜歡那句古詩——「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」她更身體力行，為國為民奉獻一腔熱忱。大師已逝，但紅線女滿頭銀髮、一襲紅衣的形象卻在人們的心中越發鮮亮，永遠映照着廣州紅線女藝術中心大堂中鐫刻的18個大字：「活着、再活着、更活着，變成勞動人民的紅線女。」

香港文匯報記者 李叢書、胡若璋 廣州報道

### 紅線女的一生，和這個「紅」字，始終不曾相離。

她是紅極一時的一代名伶。創造了紅派藝術，開闢了粵劇表演的嶄新時代。她的「紅腔」在高音域創造了難以攀登的高度，隨心所欲、游刃有餘。她演過四大美女，也演過讓周恩來叫絕的革命女性。她不僅紅遍大江南北，觀眾還遍及東南亞和美洲。當年不僅金日成和胡志明點名要看她的表演，蘇聯和東歐的觀眾也為之折服，成為了赫赫有名的「外交名片」；這個風華絕代的「粵劇皇后」也曾是紅極一時的電影明星，生平主演了近百部粵劇劇目之餘，還參與拍攝過70多部電影。她在香港受到的追捧可謂萬人空巷，影響力甚至超過伊利沙伯女王。

然而，一代名伶也好，電影明星也罷，紅線女一生更致力成為一個紅色藝術家。她15歲掌正印花旦，聲名漸著。抗日戰爭爆發後，她加入「愛國大老伯」、「馬腔創始人」馬師曾的太平劇團（抗戰劇團、勝利劇團），在廣東、廣西兩地演出。親自組織了《野花香》等劇目，義演籌款，還和馬師曾、抗日將領李濟深一起遊行，勸市民獻金救國。在西江演出《刁蠻公主惹驕馬》的時候，日寇飛機突然轟炸，「公主」和「驕馬」穿着戲服就躲進防空洞，面無懼色，也從未悔過選擇這種顛沛流離的生活。

### 心繫家國「女姐」重踏故土

新中國成立之初，已經回到香港的紅線女不了解內地情況，「可不可以回國」、「離開香港後能不能回去」、「內地政策怎樣」……這些問題，她都認真詢問過身邊每個內地人，但卻得到一些負面信息。

1951年，馬師曾、紅線女回廣州為抗美援朝義演籌款，回香港後受到港英當局迫害，粵劇界也有人落井下石。此時海內外華人響應號召回國效力，成了科學界、文藝界、體育界等精英分子的首選。紅線女幼子馬鼎盛說，當知道大科學家錢學森，中國第一個創造游泳世界紀錄的戚烈雲，還有香港乒壇高手傅其芳、姜永寧等都在中央領導親自過問下回歸，母親大受鼓舞，更加心向神州。那時的香港與祖國有交流活動，紅線女參加了一個回國訪問的文化代表團，再次踏足祖國的黃土地。

### 周總理促回國風箏終「有根」

紅線女晚年時曾有過這樣的憶述，「當年去到廣州，看到那時的廣東省委書記陶鑄。他跟我說兩句話：『歡迎你回來啊』、『回來看看啊』，沒有一點官架子。9月30日，我們的代表團就去北京，後來參加國務院一個宴會，在北京飯店門口，周總理挨個和我們握手，走到總理面前，我說『我是香港來的』。他說：『知道』。我說

導就是陳越平。那時主管廣東文藝工作的有宣傳部和文教部，陳越平作為主管領導之一，用不上兩三個月就與紅線女等文藝界人士座談一次，談話內容從全國局勢、廣東情況，一直到中央對粵劇的指示。並且經常深入劇團，逐個談心，解釋什麼是真正正地為人民服務。紅線女說：「我也是從陳部長那裡才明白，我們這些唱戲的、表演的工作，其實就是在為人民服務。」

### 老領導風範長存「女姐」身體力行

記者了解到，當日陳越平遺體在廣州火化的消息一刊出，紅線女就在上午九時打來電話吐露心聲。「我也是今日睇報紙才知。一看到陳越平部長去世的消息，我好難過！我好想通過廣州日報發出我的心聲，我相信廣東省的文化藝術工作者們也有這樣的心聲。」她說，她1955年從香港回來後，最先認識的廣東省領

導就是陳越平。那時主管廣東文藝工作的有宣傳部和文教部，陳越平作為主管領導之一，用不上兩三個月就與紅線女等文藝界人士座談一次，談話內容從全國局勢、廣東情況，一直到中央對粵劇的指示。並且經常深入劇團，逐個談心，解釋什麼是真正正地為人民服務。紅線女說：「我也是從陳部長那裡才明白，我們這些唱戲的、表演的工作，其實就是在為人民服務。」

導就是陳越平。那時主管廣東文藝工作的有宣傳部和文教部，陳越平作為主管領導之一，用不上兩三個月就與紅線女等文藝界人士座談一次，談話內容從全國局勢、廣東情況，一直到中央對粵劇的指示。並且經常深入劇團，逐個談心，解釋什麼是真正正地為人民服務。紅線女說：「我也是從陳部長那裡才明白，我們這些唱戲的、表演的工作，其實就是在為人民服務。」



紅線女的一生，和這個「紅」字，始終不曾相離。廣州粵劇團提供

「我是紅線女」。他說：『知道』。在宴會上，周恩來還親自來到紅線女那桌敬酒，並親切地對她說：「歡迎你到各個地方看看。」國慶當天，紅線女跟着代表團登上天安門城樓參加國慶慶典，還走南闖北參觀新中國的面貌，看到了各個劇種戲曲藝術家地位的提昇，也感受到新中國對藝術的扶持。1955年12月12日，紅線女拍完合約中的最後一部電影，第二天就毅然啟程回國。

「以前，我覺得自己的命運好像一隻沒有線的風箏，直到那年的國慶。」紅線女說這話的時候，臉上露出欣慰的笑容，似乎心魂歸位。

### 赤子之心未變從不恨「母親」

正當紅線女的粵劇表演生涯處於全盛時期，文化大革命浩劫席捲而來。各級黨政領導被打成「走資派」，「走資派」重視的名演員自然是「牛鬼蛇神」黑線女，北京紅衛兵把「打倒紅線女」的大字報糊上家門。在那個紅彤彤的狂熱年代，紅線女年逾古稀的老母親也難逃劫難。

紅線女入室弟子、廣州粵劇一團（團長）當家花旦倪惠英曾在她家學藝、居住多年，回憶說十年兩度受審

查的「女姐」每說起這些事情，語氣總是平靜，「她說：『那些苦過去也就過去了，紅衛兵也不是故意的，時代造成的錯誤嘛。那十年裡，祖國也蒙受了巨大的災難。有哪個孩子會記恨自己的母親。』」

### 與祖國榮辱與共堅定前行

馬鼎盛在接受採訪時透露，2008年正是母親從藝70周年，原計劃舉辦的系列紀念活動也因為5·12大地震，都被悲天憫人的紅線女一推再推，甚至取消。「70年的中國經歷戰爭、內耗，摸着石頭過河到和平崛起，跌宕起伏，但紅線女還是那個愛國情懷始終如一的紅線女。」馬鼎盛說：「愛國是母親精神的核心。她在國破家亡時投身粵劇，最終在祖國找到了自己的藝術榮譽和舞台。這種愛國之情，只有在她的心裡才能深深體會到。」毛主席曾親筆為她題寫的「活着，再活着，更活着，變成勞動人民的紅線女」，是她終生前進的座右銘。「雖然過程艱辛，但她做到了，並始終堅信毛主席是對的。」

斯人長逝，言猶在耳。這是「女姐」的畢生之志，也將成為鞭策梨園後來人堅定前行的藝術遺囑。

## 追憶陳越平：他告訴我唱戲也是為人民服務

紅線女一生對在其追求政治進步的道路上給過指點和幫助的人，深為感激，永記於心。2012年，廣東省委宣傳部原部長陳越平在廣州去世。當天廣州本地媒體接入了一個特殊的爆料電話，打電話的人正是著名粵劇表演藝術家紅線女，她追憶了陳越平當年對廣東文藝界人士的關心和培養，言辭懇切地表示：「我也是從陳部長那裡才明白，我們這些唱戲的、表演的工作，其實就是在為人民服務。」

記者了解到，當日陳越平遺體在廣州火化的消息一刊出，紅線女就在上午九時打來電話吐露心聲。「我也是今日睇報紙才知。一看到陳越平部長去世的消息，我好難過！我好想通過廣州日報發出我的心聲，我相信廣東省的文化藝術工作者們也有這樣的心聲。」她說，她1955年從香港回來後，最先認識的廣東省領

導就是陳越平。那時主管廣東文藝工作的有宣傳部和文教部，陳越平作為主管領導之一，用不上兩三個月就與紅線女等文藝界人士座談一次，談話內容從全國局勢、廣東情況，一直到中央對粵劇的指示。並且經常深入劇團，逐個談心，解釋什麼是真正正地為人民服務。紅線女說：「我也是從陳部長那裡才明白，我們這些唱戲的、表演的工作，其實就是在為人民服務。」

「那個年代裡，省委書記、宣傳部長等每年有幾次對粵劇界同志講講座談，現在想起來，這種關心好難得。」在紅線女的印象中，陳越平強調最多的就是讓文藝界人士深入生活，不斷學習，要從生活中將群眾的智慧提煉出來，再用粵劇的藝術表現出來。「每一次見面，陳部長都提醒我們別忘了學習，歸納成一句話，就是學習怎樣才能更好地為人民服務。」言語間紅線女幾度哽咽，難掩悲傷之情。

即使已經時隔多年，紅線女仍牢記著老領導的諄諄教誨，發揮餘熱為人民服務。就像那一年農曆新年剛過，她也沒閒着，剛過完年就與劇團齊赴廣東化州，在露天廣場連演兩場，送粵劇下基層。87歲的「南國

紅豆」寶刀不老，還現場唱了兩段《昭君出塞》和《荔枝頰》。「我一直在陳部長等省領導的關心、指導和培養之下進行工作，聽黨的話，一直到今日，我都無改變。」

### 華仔演唱《中國人》獲「女姐」盛讚

「女姐」生前，與劉德華是「忘年交」，她曾坦言，自己很受他觸動。今年10月16日華仔來穗開演唱會，還預留包廂給紅線女觀看首場演唱會。

當晚，劉德華一曲《我是中國人》的深情演繹，讓她不禁豎起大拇指，「這首歌讓我感覺華仔為人民正派，富有愛國心，廣州應該多幾個像他這樣的人。」



紅線女、廣州市市長陳建華一起出席廣州粵劇團成立周年晚會。廣州粵劇團提供