

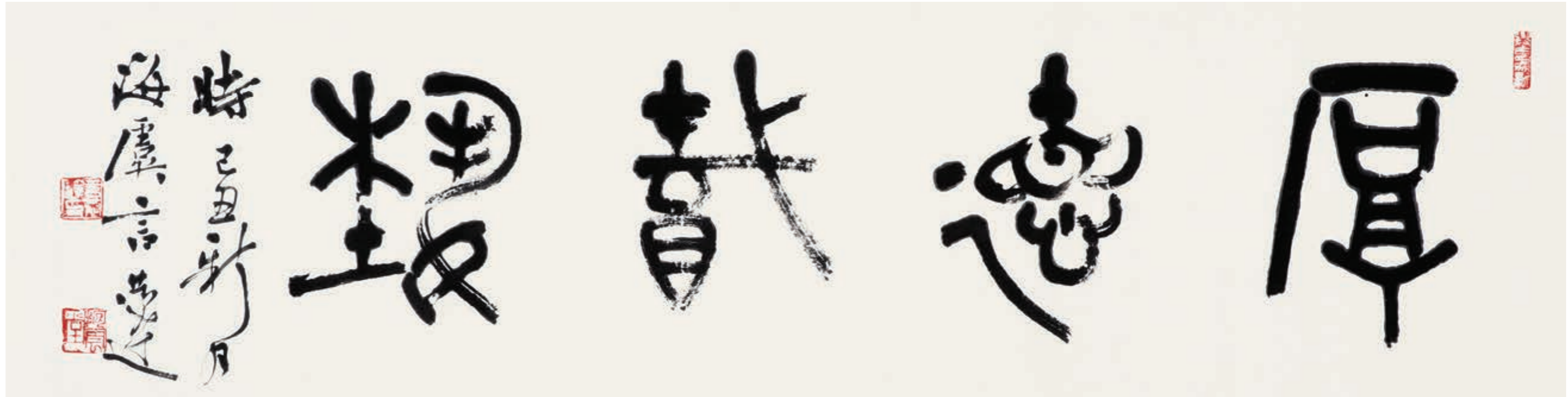


一管竹筆手中遊走，紙上春秋歷歷在目。秋日的金陵城，風輕雲淡，滿城的梧桐亭亭如蓋，略染秋意。駐足在夫子廟畔氳氳的浮塵裡，靜聽秦淮河上的槳聲燈影，江南的翰墨書香連同千年不斷的綿綿文脈，若隱若現又清晰如昔。在這座十朝都會裡，住着一位藝林名士，言恭達。他以書法飲譽翰林，尤以篆、隸、草為上。近些年來，他的大草修為更是兼具雅逸高華，漸入無人佳境。

有幸在這樣的好時節，跟這位久負盛名的當代書壇大家品茗論書，聆聽他談經說道。糯糯的江浙口音裡，娓娓道來的卻是浩瀚靈動又墨彩斑斕的筆下真諦。

■香港文匯報記者 趙鵬飛、許璋

雄古高華 言恭達書法藝術的境界之美



■大篆 厚德載藝



言恭達，1948年生，江蘇常熟人。全國政協委員，中國政協文史館文化藝術指導委員會委員、研究館員，中國政協文史館言恭達藝術研究院院長，中國文學藝術界聯合會全國委員會委員，中國書法家協會副主席、教育委員會主任，中國國家畫院院委，江蘇省文學藝術界聯合會副主席。南京大學、東南大學兼職教授，博士研究生導師，東南大學中國書法研究院院長、國家一級美術師，享受國務院特殊津貼專家。

受業於著名書畫家沙曼翁、宋文治先生，精多種書體，工篆刻、善繪畫。作品參加過全國第二至第十屆書法篆刻展、數屆全國中青年書法作品展、國際書法展和當代名家書畫篆刻作品展，先後在500多次國家級、國際性和各類全國性展覽中入選並數次榮獲大獎。作品還多次赴日本、韓國、新加坡、巴西、加拿大、美國、法國、菲律賓和中國台灣、香港、澳門等國家與地區交流，並於2010年11月在聯合國總部「首屆中文日」舉辦特展。2008年北京第29屆奧林匹克運動會時創作的《我的中國心》長卷、2010年上海第41屆世界博覽會時創作的《城市讓生活更美好》長卷、2011年在美國夏威夷大學APEC文化論壇展出的《世紀青襟——言恭達書畫推動百年中國歷史進程人物詩抄》和2012年倫敦奧林匹克美術大會《體育頌》書法長卷贏得海內外一致讚譽。作品收入《中國現代美術全集》（書法卷和篆刻卷）、《中國當代書法大家》等500多種全國性專集。1987年全國「當代中青年《書苑精英》評比」中，作品以最高評票被評為全國37位優秀作者之一。作品還被選刻於全國各地100多處碑林，並被中國國家博物館、中國美術館等國內外100多家博物館、美術館、紀念館和中南海，人民大會堂佈置與收藏。書學論文多篇參選「全國書學研討會」，選入《當代中國書法論文選》，獲「中國文聯文藝評論一等獎」等。出版《抱雲堂》等書畫專集與《抱雲堂詩評》等專著，《當代書法名家》（字帖）及教材，參與合編《六體書字典》、《中國書法名作鑒賞辭典》等。



■隸書對聯 都是主人且領略六朝烟雨 暫留過客真羣負九曲風光

我戀古，但不守舊；我天天與古人對話，但又時時吸收時代的新鮮空氣。清逸、蘊藉、灑樸、平和、簡靜是他三十多年來視道探索的藝術風格。「清逸」是他藝術審美的基本傾向。清逸贏得自然、平和、古雅、高靜、簡靜的書卷氣息。平中求奇，風韻天成。對於書畫印，我的美學

思想是追求「清、拙、厚、大」。「清」則古雅，去「濁」、「俗」，顯「逸」、「靜」，風規自遠也；「拙」則樸渾，無作氣，勝於巧，熟章易得，生拙難求，氣韻生動也；「厚」則沉雄，去浮滑，強骨和、古雅、高靜、簡靜的書卷氣息。平中求奇，風韻天成。對於書畫印，我的美學

思想是追求「清、拙、厚、大」。「清」則古雅，去「濁」、「俗」，顯「逸」、「靜」，風規自遠也；「拙」則樸渾，無作氣，勝於巧，熟章易得，生拙難求，氣韻生動也；「厚」則沉雄，去浮滑，強骨和、古雅、高靜、簡靜的書卷氣息。平中求奇，風韻天成。對於書畫印，我的美學

——言恭達



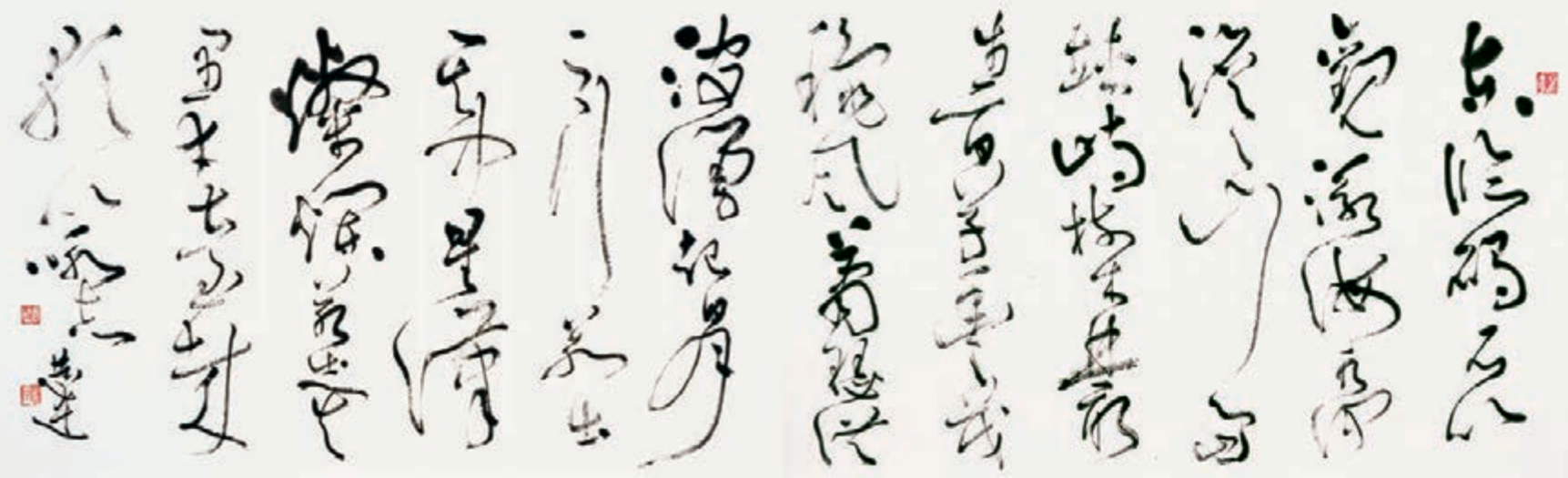
欲尋「道」之源，哲思出真諦

所有文化的源頭最終都歸屬於哲學。哲學的真正價值在於它具有「無用之大用」，這種「大用」就是通過「形而上」地探索宇宙萬物與人生的「大道」，使人的心性昇華而達到「大智」。

在言恭達看來，長期的技藝錘煉，是書法家必經之路，進而提升藝術修養，飽含人文情懷，漸漸抵達道的哲學思辨範疇。北宋程子曾曰：「不偏之謂中；不易之謂庸。」中者，天下之正道。庸者，天下之定理。對此，言恭達的切身體會令人欽服。他對記者說，中國文化是道的文化，這個「道」抽象並升華為規律、法則，也就是「形而上」的意義。中國書法是線條的藝術，這線條正是「道」的凝縮與直觀的表達符號，其核心哲學理念是中庸。

「君子尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，寫意精神正是書法藝術「道」的精神體驗。」言恭達說，書家並非必須是學問家但應該是一個有思想的藝術家。

當記者問及如何能讓書法家的思想變得深邃，他淡然一笑，做出了這樣的回答：「我們應該從浩瀚的典籍之中汲取養分，孫過庭的《書譜》、張璪的《書斷》、蘇東坡的《論書》、劉勰的《文心雕龍》、司空圖的《二十四詩品》，可以讓我們品味到中國古代人對美學的標準；亞里斯多德的《詩學》、盧梭的《科學與藝術》、黑格爾的《美學》，則可幫助我們擴充視野，了解西方的審美本源；當然，王國維先生的《人間詞話》、朱光潛先生的《文藝心理學》，還有李澤厚先生的《美學》等中國近現代美學專著，也是我們在提升綜合修養和藝術思辨能力道路上，不可或缺的重要課程。」



■大草曹操詩《東臨碣石》 東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其裏。幸甚至哉，歌以詠志

言恭達書法藝術精要

文/衛正安

言恭達乃官儂後裔，深厚的學養、人生的歷練和詩書畫印的全面浸染，造就了他寬廣的胸襟和廣博的藝術胸懷。他的書法植根於甲金篆並貫穿於真楷隸行，更運之於大草之中。其書藝不管從風格面貌、氣息境界還是筆墨功力都可謂莫不群，耀眼於當代，表現出「清、拙、厚、大」的審美特徵。

言恭達先生擅長多種書體，尤其以篆書、隸書和大草功力最深，藝術水平最高。他的篆書不管是甲骨、金文還是小篆，都有自己的面貌和新的突破，將刀刻、石鑿、澆鑄和書寫的美學特性、藝術的融

入到自己的翰墨之中，既有遠古篆書「事神」的神秘、悠遠的深邃境界，又有中國藝術寫意精神的完美表達，達到了極難的藝術高度。他的隸書承篆籀之用法，取漢隸之結構，很好的實現了隸書尚「隸欲精而密」的傳統審美理想，表現出寬博、宏大、古樸的審美特徵，充分表現出隸書的金石之氣。他的大草書法藝術最為獨特，「以篆寫草」將篆籀之筆法運用於大草的創作之中，他繞過了元、明、清和唐宋相接，用澀筆、渴墨、澀墨、宿墨，使線條的濃、淡、枯、濕、飛白在長鋒羊毫和生宣紙的作用下，具有無比的豐富性和強力的現代感。

表現出氣息純正、高古，格調高雅、飄逸，給人以縱橫奇逸、張弛有度、儀態萬方、大氣充沛、風神外耀、卓犖高邁之審美感受。

言恭達先生的書法既有深厚的傳統筆墨功力又有強烈的個人藝術面貌；既承接着五千年來傳統書法藝術的本體精髓又有自己的獨特創造；他的筆墨語言給我們描繪了一幅既古老又現代異彩紛呈的書法藝術畫境。他以「篆籀」書法的這個「線」，再一次給我們展示出中國寫意藝術精神的獨特魅力！

（注：衛正安，書法理論研究學者，出版專著6部，發表論文近百篇）

生於書香積善之家的言恭達，是孔子七十二賢第十哲之一的言偃八十四世孫。淵源深厚的家學浸潤，輔以過人的天資，又得師承沙曼翁學界鴻儒，累積其逾

師古不泥古 時代重創造

魅力和書法的特殊價值，達到了時代的文化創造。筆墨當隨時代、外師造化，中得心源，這是藝術發展之必然。言恭達宣導為人生而藝術。他說，高雅是大眾較為普遍的審美需求，古雅是藝術的高境，任何時候古雅不能丟棄，但民間的淳樸的滋養和豐潤，則是古雅昇華的源頭。

「中國書法不僅是線條的藝術，同時也是時代脈象的彰顯。當我們回顧歷史，就會發現，那些流芳百世的經典作品，都顯現出對當時社會的思考和人類精神的弘揚。王羲之的《蘭亭序》、顏真卿的《祭侄稿》、黃庭堅的《諸上座帖》、懷素的《自序帖》、王鐸的草書長卷、林散之的《論書帖》等，都與當時的社會文化緊密結合，才使傳統的書法藝術因此擁有了勃勃生機而綿延不絕。」在言恭達看來，書法藝術創作要有時代特質、傳統特點和個性特色。

「我們呼喚時代經典，呼喚審美崇高，也呼喚藝術包容，就是書法藝術創作要緊密聯繫現實生活，將藝術的價值與社會價值有機統一起來。還要認識到文藝作為民族精神的旗幟，對於社會有着重要的引領和凝聚作用，也就是人們常說的導向性。」作為一個書法家不能閉門造車，與時代隔絕，而應該陽光下感恩時代，文化中敬畏傳統，民生裡關愛大眾。」

遊走在他的書墨長廊裡，撲面而來的濃濃書卷味之外，親切、圓融、清遠，又俊逸飄灑的意境始終如影隨形，令人心曠神怡身心俱寧。

言恭達承接來以前古人大大小小鋒使轉的用筆之法，更獨創以長鋒羊毫的裹鋒絞轉用筆，揮灑於生宣紙上。纖毫必究，故風韻神采，皆顯天然。言恭達的草書正是在這樣的時代背景下，對書法自覺的主動探索就具有了自覺書法的特殊價值和歷史意義。他的大草書法的取法、筆法、章法、字法、墨法以及書寫工具和書寫載體的自覺運用和思考，達到了新的歷史發展階段。他用古代書法常用的長卷藝術形式為這個充滿世界意義和影響的奧運、世博等題材服務，不僅創造了書法白話文長卷的歷史紀錄，而且用這種最具東方文化魅力和典型代表的書法形式，宣傳奧運的和平精神，展示中國文化獨特

求藝技進道 品格修功先

尺幅紙面上技藝群雄的言恭達，論及書法藝術的「技」時，著墨並不多。在他而言「學書先做人，人品不高，落墨無法；人品不高，其藝不珍。」言恭達說：「藝術家的主體胸次既要淡泊，又要虛靈。所謂虛，指虛境、超曠；所謂靈，指有靈氣，有才氣。真正的藝術家，學養、才情、技藝三者不可或缺，而品格修為乃為前提。」

「在所有的藝術門類中，書法藝術要進入高境尤為艱難，因為它要以最濃厚的文化累積來做最直觀的抽象表達。虛靈的主體胸次，主要依賴後天的修養，哲學、史學、文學、音律皆是蘊藏了肥沃土壤。」在他看來，書法是民族藝術，書法的根本深植於華夏民族的理性世界。書法雖。「書法必須回

歸心靈，技法達到一定高度，必須遇技進乎道，藝以道傳。」言恭達以篆書筆意入草的「線性」，生動地凸現了他人格精神中「清、正、中、和、厚、樸」的生命情懷。這是中國書道追尋的最高精神境界。它實是「和善敦厚」的社會道德在藝術中自覺覺醒的社會責任感，書家以其個人的審美藝術追求在完善這一社會使命和社會責任。

正是因了這源深的學養，濃郁的詩意，磅礴的時代精神，言恭達的藝術修為為已然卓越於江南一脈。無論是書寫家邁的大草長卷，還是斗方之間雄古蒼渾的篆隸，北派藝術的恢宏豪邁，南派藝術的清靜雅逸，統一於一體，讓人讀到了碑的凝重、帖的醇雅，更有藝術家深沉寬厚的家國情懷與社會擔當。



■甲骨文對聯 花亦不知春去處 酒中唯見月歸來



■大草李白詩《渡荊門送別》 渡滄門外來，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟

創刊詞

藝術，是一束照亮大自然的光，也是夢境世界睜開的雙眼，它捕捉自然的詩意，看到萬象變幻的本真；藝術人物，內心豐盈，靈性洞開，他們每一次精神的飛升，引領着我們時代的精神高度。

《對話，藝術人物》，是對話，尋找，也是呈現。一幅幅圖畫激蕩無窮想像，是藝術家對人生詩一般的敘述，真實生命的延展，對大千世界的追問；聽中國當代藝術家講述、對話、交鋒，也對他們的傳奇經歷和學術成就作出合乎理性的評判。

《對話，藝術人物》，是窗口，載體，也是舞臺。今日創刊的《對話，藝術人物》由香港文匯報與香港文匯書畫院聯手打造。香港文匯報擁有華人世界精英讀者以及遍及全球30多個國家和地區的發行網絡，《對話，藝術人物》旨在打造中國當代著名藝術家交流的平台，向海內外傳播中華民族優秀藝術思想精神，提高中華文化傳播力和影響力，助力中華文化走向世界。

——《對話，藝術人物》編輯部



■小篆對聯 腹有詩書文章老 筆鐵鑄芒藝氣平



■大草李白詩《渡荊門送別》 渡滄門外來，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟