

寫作手法·技巧·用詞 皆可評



逢星期三見報

閱讀評論觀點之二

上期談到如何處理卷一最高層次的題目——觀點評論題，並舉了一些例子讓同學初步了解這種題目的形式及作答方法。但其實評論題不局限於評論作者的觀點，更可評論寫作手法、技巧、用詞等，各種有關文章中的元素都可作為評論的對象。現舉一例：

「中午是下午茶：忘了童年的早餐吃的是稀飯還是饅頭；青年的午餐那些冰糖蹄膀蔥爆羊肉都沒有消化掉；老年的晚餐會是清蒸石斑還是紅燒豆腐也沒主意；至於八十歲以後的消夜就更渺茫了：一方餅乾？一杯牛奶？總之這頓下午茶是攪一杯往事、切一塊鄉愁、榨幾滴希望的下午。不是在倫敦夏意那麼維多利亞的地方，也不是在成功大學對面冰室那麼蘇雪林的地方，更不是在北平玻璃廠那麼聞一多的地方；是在沒有艾略特、沒有胡適之、沒有周作人的香港。」
董橋《中午是下午茶》

作者曾說：「時代要有生機，語文要有新意，否則山水人文轉眼都老得優雅不起來……」你認為作

者於上文能做到他所說的「語文要有新意」嗎？試就上文的用字評論之。

這題正要求考生就文章的用字上，針對作者所言「語文要有新意」作評論。故考生必須先理解何謂「有新意」，然後緊扣這點，於文中找出相應例子作分析闡述。以上這題可這樣作答：

名詞作形容 語文有新意

「作者提到『語文要有新意』，我認為他於上文確實能做到這點。這可見於作者具創意的用字上。首先，作者以『一杯』、『一塊』、『幾滴』3個量詞把『往事』、『鄉愁』、『希望』3種抽象概念變得具體。此外，作者把名詞當成形容詞，如『不是在倫敦夏意那麼維多利亞的地方，也不是在成功大學對面冰室那麼蘇雪林的地方，更不是在北平玻璃廠那麼聞一多的地方』。維多利亞、蘇雪林及聞一多都是人物，以人物的特徵、風格以表現該地方的風格，這種把名詞當成形容詞的寫法，可見作者做到語文有新意這點。」

相信各位同學對觀點評論題已略有認識，現擬了以下小練習，希望同學藉此鞏固所學之餘，亦嘗試自己能掌握多少答題技巧。

練習問題

試根據下列引文作答問題：

「女人的忍耐的力量是偉大的，她為了男人，為了小孩，能忍受難堪的委曲。女人對於自己的享受方面，總是屬於『斯多亞派』的居多。男人不在家時，她能立刻變成素食主義者，火爐裡能爬出老鼠，開電燈怕費電，再關上又怕費開關。平素既已極端刻苦，一旦精神上再受刺激，便忍無可忍，一腔悲怨天然的化做一把把的鼻涕眼淚，從『安全瓣』中汨汨而出，騰出空虛的心房，再來接受更多的委曲。」

梁實秋《女人》

不少人認為梁實秋散文風格幽默風趣，試就以上引文分析評論之。

參考答案

同意/不同意 (這題應選擇同意較合理，因風格幽默風趣的特徵明顯。)

舉例說明：男人不在家時，她能立刻變成素食主義者。

解釋：女人並非真的變成素食主義者，而是暗示女性節儉，男人在家時會烹調肉食(較昂貴)，只餘下自己則為節儉而吃素(較便宜)。

吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合學生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；學生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。



星期三見報

臘燭 VS 蠟燭

解說：「臘」本義是年終祭祀。「蠟」指動植物的油脂，能燃燒。

參考答案：臘燭(✗) 蠟燭(✓)

修茸 VS 修葺

解說：「茸」形容毛髮、細草柔軟。「葺」意思是修理、整理。兩字形相似，容易寫錯。

參考答案：修茸(✗) 修葺(✓)

炫然淚下 VS 泫然淚下

解說：「炫」指火光耀眼。「泫」指水滴下垂，多指眼淚。

參考答案：炫然淚下(✗) 泫然淚下(✓)



資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

書籍簡介：列舉典型例詞，對1,500個常用錯別字的漢字進行正誤辨別，可即時進行自我測試，舉一反三，啟發思考，減少出現錯誤的機會。



隔星期三見報

觀潮 周密

浙江之潮，天下之偉觀也。自既望以至十八日為盛。方其遠出海門，僅如銀線；既而漸近，則玉城雪嶺際天而來，大聲如雷霆，震撼激射，吞天沃日，勢極雄豪。揚聲詩云「海湧銀為郭，江橫玉繫腰」者是也。每歲京尹出浙江亭教閱水軍，艤艦數百，分列兩岸；既而盡奔騰分合五陣之勢，並有乘騎弄旗檣槍舞刀於水面者，如履平地。倏爾黃煙四起，人物略不相睹，水爆轟轟，聲如崩山。煙消波靜，則一舸無跡，僅有「敵船」為火所焚，隨波而逝。

吳兒善泅者數百，皆披髮文身，手持十幅大彩旗，爭先鼓勇，溯迎而上，出沒於鯨波萬仞中，騰身百變，而旗尾略不沾濕，以此誇能。江干上下十餘里間，珠翠羅綺溢目，車馬塞途，飲食百物皆倍常時，而做賃看幕，雖席地不容間也。

註解
①潮：指錢塘江大潮。錢塘江因江口呈喇叭形，寬處過百里，窄處僅10里，巨潮被狹窄的江道約束，形成波瀾壯闊的湧潮。另外，河口有巨大攔門沙坎，潮水湧進遇到如此巨阻，就會掀起大浪；前浪遺阻，後浪又上，波趕波，浪疊

浪，潮水就會奔騰咆哮，排山倒海般地呼嘯而來。觀潮地在當時南宋國都臨安城(今杭州)南，每年農曆八月十八日舉行觀潮盛典。迎潮前有水軍演習，潮到時又有吳地少年弄潮爭標的表演。當日至上至宮廷下至民間爭相觀看，萬人空巷，十分熱鬧。

強化訓練

1. 根據文章內容填空。(8分)

潮來了，作者先聽見遠處傳來(1) _____，好像(2) _____。過了一會兒，浪潮越來越近了，那聲音如同(3) _____，好像(4) _____。當潮頭奔騰西去後，江面依舊風號浪吼。

2. 根據下列詞語，分別用一個字概括作者描寫潮來之狀的角度。(6分)

僅如銀線：形
玉城雪嶺：(1)
聲如雷霆：(2)
吞天沃日：(3)

參考答案

1. (1) 隆隆的響聲
(2) 悶雷滾動
(3) 山崩地裂
(4) 大地都被震得顫動起來
2. (1) 色
(2) 聲
(3) 勢



資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO., (H.K.) LTD.

書籍簡介：全面訓練中學生「複述、解釋、整合、引伸、評價、創意」六大閱讀能力，讓你舉一反三，掌握所有同類型篇章的重點與難點。



■本文作者建議以梁實秋論女人忍耐力分析其散文風格。

資料圖片

綜合卷顧忌多 作答前要擬大綱



逢星期三見報

綜合卷要求考生撰寫一篇實用文，種類包括書信、建議書、演講辭及專題報告等。考生作答時，必須小心時間管理，因為需要處理的資料及撰寫的內容較多。題目雖有字數下限，但建議篇幅也應在1,000字左右，才能取得較佳分數。筆者建議，考生宜在15分鐘內擬定好大綱，篩選好資料，構思好論證。在寫作格式上，考生必須在試前已熟讀行格式；若格式錯誤會被扣分，並且留下負面印象。

對長輩須恭敬 對後輩不卑亢

語境意識方面，考生需注意自己的身份，選用合適的行文語氣。對長輩、上級、老師、校長等，都應恭敬有禮。對平輩或後輩(如同學等)，應不卑不亢而毋須太恭維，但仍要有禮貌。對朋友、親戚或相熟的人，

劉穎珊 中文科5**狀元、中文大學中國語言及文學系二年級生

語氣可較親切，尤其撰寫私人書信。在整合拓展上，題目可能要求考生在兩個不同身份中選一個，因此應在下筆前便篩選好所需要的資料，並作出整理。下筆後切忌三心兩意，猶豫不決。

引文摘重點 勿每字照抄

另外，即使部分資料是重點，也應避免一字不漏地照抄原文。若要運用數據，可四捨五入，不宜全部寫出精確數字，如32.5%，應改為約三成。若某些資料的關聯性不大，不宜勉強寫於內容，懂得取捨。

在見解論證上，考生宜按資料提示，提出相關的建議或觀點。見解論證的觀點並非全屬憑空創作，題目通常會有提示。見解論證要清晰具體，每個新的觀點或建議可另開新段，並有主題句。當舉出建議時，可解釋目的、成效及方案細節。盡量避免內容空泛，或提出過於不切實際的建議。



隔星期三見報

漢語詞彙高深 港生口試挑戰

漢語發展到今天，在口語標準(漢語拼音系統)統一的情況下，說得一口標準的普通話，似乎可以「打遍天下」。但事實並非如想像簡單，尤其當你身處方言活躍地區時，如粵方言地區，普通話好像無用武之地。而漢語詞彙及語法架構的本身，以既龐大又高深來形容，一點也不為過。如何說話，怎樣說話，這對方言區的人來說，的確頗具挑戰性。面對挑戰的第一步，就是要歸納統整自己的詞庫，打好說話的基礎層面。

今期先學習漢語詞類辨認。現代漢語詞語種類豐富，共分12種，分別是名詞、代詞、形容詞、動詞、量詞、數詞、副詞、介詞、連詞、助詞、嘆詞及擬聲詞，而且各種詞類又可區分出諸多支系，各支系的詞類，有時特點不明顯，學生掌握困難，使用時便會詞不達意。如：

「牛」「頭」易掌握 「思想」需辨認

1. 名詞：「頭、牛、書」等具體名詞容易掌握，但較抽象的「思想、觀念、方法」等需要加以辨認。還有「東邊、前、下」等方位名詞也值得留意。現代漢語的方位詞都應讀輕聲，避免像粵語似的重讀。譬如：「你去哪邊」(粵語)，普通話是「你去那邊」。這裡的「邊」要讀輕聲。
2. 代詞：除了「你、我、他、你們」等表示具體替代的人稱代詞，要記住「這、那、哪裡、誰、甚麼、幾個」等都屬代詞，稱為指示代詞及疑問代詞。這類詞語最明顯的特徵是，不能加入其他詞語進行修飾。而對學生來說，代詞的使用及指示清晰很重要。譬如，粵語「我哋」泛指我們。但在現代漢語可使用「我們」或「咱們」，「咱們」一定要包括聽話的人，但「我們」一般不包括。

「跳」加「起來」更有趨勢

3. 動詞：表示動作，事物發展的「睡、吃、討論」等動詞較具體，但「能願動詞」學生容易混淆。例如「能夠、願意、應當、敢」等都屬動詞。還有一種字體簡單、卻總感覺難以歸類的詞語，稱

為趨向動詞，包括去、起、上來、回去等，這些都是動詞。這類詞用在一般動詞後面才能表示出趨向，例如「高興地跳起來」，「跳」是動詞，一眼就看到了，接在後面的「起來」順勢趨動，這麼一看詞性辨認也就容易多了。

4. 介詞：主要起轉作作用，種類較多。譬如有表示對象、關係的「把、被、關於」；表示方向的「從、在、朝」；表示狀態的「以、按照、用」等。如果辨認困難，可用以下特點加以判斷：後面不能加時態助詞「着、了、過」；不能重疊；不能單說等。這樣一試就知道是不是介詞了。

5. 連詞：除了「和、同、或」等表示聯合關係的連詞外，需要注意的是，個別介詞也屬連詞，它們有「因為、不但、只要、雖然、如果、即使」等，同樣起到連接作用。尤其連接句子或大的段落時，會起到很好的承接作用。

6. 助詞：獨立性最弱，意義最不實在。以順口溜的方法練習結構助詞及時態助詞，如「的、地、得；着、了、過」，這樣就容易記住了。另外，「嗎、吧、呢、啊」則屬語氣助詞。粵方言地區同學要注意，「啊」常要同前邊的詞連讀，譬如「走啊」、「來啊」、「看啊」等，實際發音卻是「走哇，來呀，看哪」。

以上是學習詞類方面的一些小竅門。相信只要平時多辨認、多練習，自然就有所積累，也會對進一步學習現代漢語語法知識，起到積極作用。



「跳」加「起來」才能表達趨勢。 資料圖片

■烏蘭 香港專業進修學校語言傳意學部講師
電郵：clc@hkct.edu.hk
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk