

# 女姐兒女誓繼承衣鉢

## 弟子親友看紀錄片《永恆的舞台》寄哀思

香港文匯報訊（記者李叢書 廣州報道）以絕唱《荔枝頌》替哀樂，以康乃馨代黃菊，昨日上午紅線女藝術中心舉行了「著名粵劇大師紅線女追思會」，可容納230人的小劇場被佈置成了簡單的弔唁現場，舞台中央大幅照片上的紅線女紅衣素袍，音容笑貌，一如從前。黑色輓聯「我的生命屬於藝術，我的藝術屬於人民」概括了她為國家、為粵劇至死方休的極致一生。紅線女的91歲胞姐鄭健明、女兒紅虹、大兒子馬鼎盛、小兒子馬鼎盛，及眾弟子、粵劇界友人、文藝界代表均到場寄託哀思。馬鼎盛與母親首次合作的珍貴紀錄片首次放映。

# 弘揚愛國熱情



老戲迷們在留高處寫下最後想對女姐說的話。李叢書攝

昨日天氣陰冷，寒風蕭瑟，但仍阻擋不了各界人士和市民們對紅線女的緬懷之情。開放的一小時內，追思者每人一束敬獻的獻花已繞小劇場一周。

「女姐」幼子、64歲的香港軍事評論員馬鼎盛一身黑色西裝現身，神情哀痛不減。母親去世一個星期來，他的鬍子茬已經長出一截，但他沒剃，因為這是守孝的一個規矩。馬鼎盛說，一直以來，他都自命是一條漢子，從沒那麼崩潰過。「母親對我很嚴厲，慈愛是在骨子裡的，我不知道我原來是見不得她的。在告別看一下遺容的時候，我崩潰了，我整個塌了，哆嗦，叫不出來，想叫都叫不出來，我在我之前我想像不到我會有這麼脆弱，這之後我回想起來我也不知道為什麼那一刻腦中一片空白，當時是怎麼倒在地下，人家怎麼把我弄出去都想不起来了。」

### 胞姐哭憶與妹妹最後相處時光

隨後，一位老耄老人在家人的攙扶下顛顛巍巍地走進紅線女藝術中心，眉眼間與紅線女有些相似。一見台上大幅照片，就馬上哭出聲來。國家一級編劇、紅線女外甥鄧原說，老人是他的母親，也是紅線女的親姐姐——今年91歲的鄭健



追思會開始，全體起立默哀。李叢書攝

# 著名粵劇藝術家紅線女追思會



紅線女兒子馬鼎盛在追思會上致詞。新華社

明。紅線女的父親有三房太太，生下12位兒女。鄭健明和紅線女是同父同母的親姐妹，如今十二兄妹只剩鄭健明在世，兩人感情非常好。「我的妹妹啊，怎麼走得這麼快」，在接受採訪的10分鐘時間，她來來去去只能哽咽出這幾句。

據悉，紅線女仙逝當日，是周日上午，正是和鄭健明多年來雷打不動的喝茶相聚時間。紅線女從家中坐車出發時，已感覺不適，但一直強忍不言。見到親姐姐後敘舊幾句，在場5、6位家屬發覺異常，12時多當即支開鄭健明，繞道帶紅線女就診手術。手術曾一度成功，當時她躺在病床上，逐一辨認家人不停地握手，還和鄧原說：「我知道你們都盡心了。」後來喉嚨幾乎不能言，突然，她心臟跳動再次異常立即被推入手術室，未幾，宣告逝世。在鄧原憶述時，一旁靜靜聽着的鄭健明再也忍不住放聲大哭。不過，老人在極度哀傷下卻非常堅強，面對戲迷和工作人員時還握手相告：「謝謝，未來靠你們了。」

### 「生日片」成「追悼片」令人唏噓

昨日追思會還是馬鼎盛與母親合作的珍貴藝術專訪紀錄片《永恆的舞台》的首映式。此前他們一共花了3天時間拍攝完成此片。本來這部片子是為12月27日紅線女的90歲大壽準備的，沒想到她突然離世，「生日片」成了「追悼片」。馬鼎盛沉痛說道：「之前還和她約好，今天看最後的成片，沒想到她看不成了。」

影片開始，銀髮蒼蒼的紅線女身穿最愛的粉色衣裙，在大紅色的圓形舞台中央獨唱一曲啼聲婉轉的《小紅燭》，一腔一式風韻不減，身段輕盈

處處動人，正如唱詞中所訴「我願作紅燭，發揮光與熱」搖曳燭心，為一生摯愛的粵劇事業甘願成灰，燃盡紅淚。

馬鼎盛說，紅線女同國家、民族榮辱與共、不離不棄直到最後一刻。「也許有人會不理解她。她是在國破家亡的時刻投入粵劇界的，從一個西關小姐流落成一個落魄澳門的難民，演員的這個身份，在當時來說也只是『地底泥』。1995年回到祖國以後，給她的不僅有榮譽，還有舞台，這點只有她和父親馬師曾才能真切感受。」

馬鼎盛又說，這次拍攝帶有文化搶救性質，如今在藝術成就上，粵劇界再難有能出紅線女右者。因為紅線女是應運而生，個人經歷本身就是一部中國近現代史，是國家命運的一個縮影，藝術形成的歷史背景不再、人際奇遇不再、戲劇市場不再。「自古美人如名將，不許英雄見白頭。母親卻在粵劇事業上奮戰到最後一刻，至死方休，因為害怕後繼無人。我們對她最好的懷念方式，就是要發揚光大她對國家、民族深厚的愛；她對中華文化傳統及粵劇的傳承。」

### 披露女姐與領袖接觸軼事

馬鼎盛和紅線女首次合作的《永恆的舞台》是通過真人口述歷史，真實反映當時的社會狀況、藝術歷程、人生境遇等，以歷史資料、精選藝術片段、後期三維電腦合成等手法，呈現紅線女在粵劇藝術和電影藝術方面取得的卓越成就和充滿傳奇色彩的人生。該片一大亮點是披露了紅線女與毛澤東、周恩來、鄧小平等多位國家領導人接觸的軼事。

影片中，令人印象深刻的一幕是紅線女與毛澤東有過多面之緣，其中一次毛澤東到廣州來，在白鵝潭和一群人游泳的時候，看到岸上的紅線女，就叫她下水嬉戲。「女姐」一聽就拒絕了，「晚上要表演，擔心下水會失聲」。馬鼎盛說，母親作為一個演員，卻一心想着觀眾，要把最好的奉獻給他們，為此敢對最高領導說不，可以看出母親的對事業的忠心和熱誠。而毛主席對此也非常重視，特地派人將紅線女送到距離演出最近的地方讓其上岸。

# 痛悼師友 前廣州市長數度落淚

在追思會結束後，紅線女藝術中心還舉辦了座談會。與紅線女相識40多年的廣州前市長、廣州市振興粵劇基金會會長黎子流在痛悼這位粵劇老師、多年好友，並讀了「女姐」最後一個月寫給他的親筆信，其間數度落淚。下台後，紅線女之子馬鼎盛見此情景，馬上起身上前擁抱這位母親的知音，連連安慰這位81歲的老市長「節哀」。

黎子流說，紅線女既是他的老師、摯友，也是他的老同事。他和紅線女認識有40多年了，「女姐」教他唱的第一首曲是《搜書院》，那時的黎子流沒有任何粵劇的基礎，但紅老師一直耐心地一句一句教他，還一起交流咬字吐字、唱腔姿勢。

由於兩人都心懷振興粵劇，創新粵劇的使命感，黎子流和紅線女成為了無話不談的好友，得閒就一齊飲茶。讓他難以忘懷的是，7月他曾約見紅線女，希望她能參加11月舉行的廣府人懇親大會文藝晚會，在3000僑胞、同胞面前，為粵劇「站台」。紅線女二話不說，立馬應承了下來，因為擔心自己忘性大，她還像小學生一樣拿出筆記本，將時間、地點，要做的事情一件一件記下來。

11月初，由於腰痛復發，紅線女痛得連續好幾天無法下床，但她仍託人給黎子流捎去親筆信，「但凡我能起身，我是一定要去的。我不但要為大家唱粵劇，我還要給大家帶去特產荔枝乾。」

黎子流在回覆中讓她保重身體，也可囑做事認真她說：「荔枝乾是要經過特殊處理才能帶的，我們已經準備好了禮品，你不要擔心。」紅線女知道後，慚愧地又託人帶來信件，上面自嘲地寫道：「我真是不知者不罪，細路仔唔識世界。」



前廣州市長黎子流座談會上幾度哽咽。李叢書攝

# 馬鼎盛：父母曾捐10萬抗美援朝

德藝雙馨的紅線女是愛國典範，馬鼎盛也曾直言「母親的精神，最核心的就是愛國」。在昨日的座談會上，一向極少在媒體面前發表言談的紅線女長子馬鼎盛，悲痛之餘也公開透露，母親在1955年回國內後的愛國舉止人盡皆知。但是很少人知道，她一直密切關注祖國的命運和發展。1950年抗美援朝戰爭爆發，紅線女和丈夫粵劇大師馬師曾在新加

坡為志願軍義演捐出了10萬新幣。當時，香港各界對此甚為不解，有人當面問她，「你知道現在是什麼形勢嗎？一下就捐那麼多錢？」紅線女不假思索地回答道：「我不用管什麼形勢，只要是能對祖國好，共產黨好的，我都會捐！」馬鼎盛模仿着母親的語氣，語調激昂，卻眼中帶淚難掩悲愴：「她那顆愛國的心，從來沒有變過。」



紅虹及馬鼎盛兄弟前排就坐。李叢書攝

# 吳雨讚契媽創意十足 睇騷揮雨傘當熒光棒

香港文匯報訊（記者李思穎）now觀星台為紀念女姐，特地於昨晚推出特備節目《紅線女紀念特輯》，並請來女姐徒弟南紅、「誼子」吳雨和90年代常跟女姐合作的阮兆輝為節目錄影，他們在節目中細訴跟女姐難忘軼事。

吳雨、南紅、阮兆輝會於16日前赴廣州，準備出席女姐17日舉行的追悼會，吳雨說：「見到女姐追思會的相片，有前國家主席胡錦濤、現任國務院總理李克強、國務院副總理張高麗等都有送上花圈，預計追悼會當日會很擠擁，怕很難進場，是以提早一晚到廣州，相信當日會完成所有葬禮儀式。」

### 堅持返工學習求進

吳雨透露節目將會播放今年由紅線女外甥鄧原執導的紀錄片精華，當中有女姐和兒子馬鼎盛的訪問內容，特別是女姐在節目中開腔演繹《紅燭淚》，片段相當珍貴，可說是國家資源，也是剛剛收到批文可以播出，除了在內地的追思會播放外，首次在香港播出。

吳雨又透露和女姐結緣經過，他表示在1983年《歡樂滿東華》認識女姐，後來經常茶敘，記得2010年有次帶女姐到老襯品茗，「當時女姐看中了一條價值約千多紅寶石水晶頭鏈不捨得花錢買，我想送她，又遭到婉拒，後來她的親戚提議我們上契，最後我便送上這條頭鏈給女姐作為上契禮物，女姐回敬一條運動褲給我。」

吳雨又大讚女姐活到老學到老的精神，年逾80仍堅持每日返工從中學學習求進，吳雨笑說：「女姐很喜歡養魚，光看魚缸都是一件樂事，有次她曾孫問魚有冇好看，女姐答她當作一場粵劇看，是《昭君出塞》的情節，她實在很有創意、有諷刺！又首次創作粵劇動畫，更不時會來港看流行歌手的演唱會，女姐最喜歡



女姐和楊受成夫婦、華仔及學友等人合照。



右起：吳雨、南紅與阮兆輝細訴跟女姐難忘軼事。

### 無女姐便無南紅

南紅是女姐首位徒弟，可是從未受過她的教導，為此女姐常感到遺憾，問南紅心情平伏沒有？她苦笑謂：「都係咁，她臨終前幾日，跟我通電話時，我開玩笑稱女姐有好多學生，獨是未教過我，她還叫我上廣州上堂。」南紅透露1950年開始認識女姐，是女姐帶她入行拍戲，她哽咽道：「無女姐便無南紅，其實最初阿媽不准我入行，是女姐帶我入行，後來覺得這師傅非常好，我便做了幾十年。」雖然她沒有正式上紅線女的課，但經常在虎度門看女姐做戲，學了不少功夫，但就沒了「女腔」。

阮兆輝會聯同「八和會館」代表一同前赴廣州出席追悼會，他表示認識女姐60年，「當年我還是小朋友，她是女明星，不過好鍾意玩，常跟我們一齊捉曹操（捉迷藏），人很友善，近年見到女姐依然很健談，又喜歡說笑，經常嘻嘻哈哈，最近一次在油麻地戲院重開活動上，女姐在街上跟我談了很久。」他大讚女姐是一代宗師，當時年紀輕輕就鑽研出自己的特色「紅腔」跟「女腔」，創造出個人特色，十分了得。