



紅線女
1924-2013

女姐生前心繫香港粵劇發展

八和讚：為藝術鞠躬盡瘁的鬥士



■2013年3月31日八和粵劇學院學員探訪紅線女藝術中心，獲女姐親自接待。

香港文匯報訊（記者 焯鈴、李慶全）屹立舞台75年的著名粵劇藝術家紅線女(女姐)8日晚在廣州病逝。粵劇界失去了一位泰斗，消息傳到香港，梨園人士紛紛表示悼念。不管是與女姐曾合作的同輩或受其指導的後輩均表惋惜，追憶往事令人心痛不捨，更感激女姐對粵劇界的貢獻。香港八和會館昨日發出悼念通告，指一代名伶紅線女辭世，粵劇界除了痛失一名傑出的表演藝術家外，也同時失去了一位為推廣粵劇藝術鞠躬盡瘁的鬥士；她的離去是全國藝術界的莫大損失。八和會館主席汪明荃讚紅線女是粵劇一代宗師，女姐生前希望香港粵劇能繼續領導粵劇發展。

紅線女成名於香港，雖不在港居住，仍一直記掛香港粵劇發展，2012年7月17日女姐來港出席油麻地戲院開幕禮；汪明荃曾邀請她今年11月1日來港參加八和會館的60周年活動，紅線女答應了，但因腰患未能出席。當時女姐親自與汪明荃通電，抱歉因傷未能成行，並叮囑向傳媒轉述她的賀詞：「恭賀八和成立60周年，會務昌隆，並希望八和繼續領導粵劇發展，帶領粵劇邁向世界。」可見女姐對香港八和會館及本地粵劇界均愛護有加。

香港電台推特備節目

八和讚揚女姐為發揚粵劇奮鬥了一輩子，自成一派的卓越表演藝術，實為粵劇界的儀範。她推廣粵劇不遺餘力，對於後輩的請教，來者不拒。去年八和粵劇學院學生到廣州交流演出，女姐不但出席觀賞學生的演出，更親自在紅線女藝術中心接待交流團，更即席指導及訓勉學生，宗師的教誨令學院學生終身難忘。香港八和會館會繼續努力粵劇藝術的承傳工作，不會辜負女姐的厚望。

另外，香港電台為紀念這位在粵劇界作出卓越貢獻的藝術家，推出多個電台及電視特備節目，邀請文化界嘉賓與大家一起追思紅線女的傳奇事跡及回顧其藝術成就。

芳艷芬深感惋惜

女姐突然離世，跟女姐情同姐妹的名伶芳艷芬（芬姐）深感惋惜。她憶述當年一齊演出的往事：「我雖然年紀較女姐小，但我們是同期出道，很多時都被安排站在花旦身後，做拿宮燈的宮女，因此，我常跟女姐說，未知哪天輪到我們站在那位置。」芬姐表示兩人已多年沒見面，記得有一年到廣州，女姐很熱情也特別前來接自己。只是女姐來港，自己家事繁忙，因而無緣見面，但10年來大家也有通電，最記得有一次女姐致電給自己，透露她現在已經有曾孫了，我當時說：呀！我就無嘍！」芬姐又指大家情同姐妹那麼多年，並慨嘆：人生就是這樣，大家珍惜喇！對於紅線女去世一事，白雪仙透過高太表示：「在心中懷念就可以，不用特別說出來。」

徒弟南紅到廣州送別

曾跟紅線女拜師學藝的徒弟南紅表示，於前晚九時許收到女姐逝世消息感到很突然：「我好耐無見過佢。前幾日打過電話畀女姐，仲傾咗一大輪，覺得女姐精神好好，估唔到係最後一次通話。」南紅表示稍後會親自到廣州送別師傅女姐。

南紅透露跟女姐學戲跟了大約六年，雙方關係一直很好，雖然未有機會讓女姐親自授教，但仍從對方身上學到很多東西。

她說：「我哋關係很好，女姐對我好好，但其實無正式執手教過我咩嘢，因為主要我未到畀佢教嘅階段，因為粵劇好難學，當時主要是一路跟住佢觀摩，我從佢身上學到好多東西，對於佢離世我真的很不捨，心裡面好難過。每次女姐一來香港都會叫我陪她四處去看看，食飯。」

蓋鳴暉望一路好走

名伶林家聲的已故妻子紅蓮子是紅線女徒弟，對於女姐去世感到惋惜，但得知她是心肌梗塞離世，也是去得安詳。女姐生前很疼愛紅蓮子這徒兒，時有往來，是故聲哥與女姐亦很熟絡，即使太太去世後，女姐每次來港，大家都會見面相聚。

蓋鳴暉稱紅蓮子為師母，女姐便是其師婆，之前新光重開儀式上曾見過女姐，當時感覺這老人家很開懷、快活！可能是近期天氣變化大影響老人家健康，她說：「希望女姐安詳，一路好走！」

蓋鳴暉大讚女姐她在粵劇界的地位舉足輕重，他們這班後輩要薪火相傳，將粵劇發揚光大，對於女姐後事的安排，她表示尚未聯絡女姐的家人，相信八和會館也會有安排。

羅家英也繼續於微博悼念女姐，「香港戰後，粵劇有四位名花旦，芳艷芬、鄧碧雲、紅線女、白雪仙，各成一派，都是藝術家，領導了當時粵劇，享譽國際廣東人社會。而且雄才大略，創造不小名劇，



■芳艷芬跟女姐情同姐妹，對於好友離世也深感惋惜。



■紅線女2012年出席油麻地戲院開幕儀式時與汪明荃合照。

拍攝很多電影，留傳後世。」更上載幾幀照片，感觸地寫道：「懷念紅線女老師，有數張照片與各位分享一下。這是新光戲院重新開業，女姐來了頓時光彩滿堂，並演唱了《荔枝頌》。」另一張是他與女姐合照：「與女姐下午茶，送了我唯一的CD一生最美給女姐。」之後他再貼了三張相，其中兩張疑似是女姐故居：「紅廬大廳的紅沙化，人去物在。」、「深切懷念人去樓空。」另一張家英哥則寫上「紅線女藝術中心」。

汪明荃在9日凌晨1點半發佈微博：「女姐！萬語千言，不能盡訴對您的懷念，很巧合我今晚演出的粵劇《穆桂英大破洪洲》就是在1988年3月份在北京開人大會議期間，您親自把劇本一字一句地為我錄音，教我唱的，多謝您！——一代宗師粵劇表演藝術家 紅線女——一路走好！」

憶60年前合作拍《家春秋》

阮兆輝爆年輕紅線女「貪玩」



■阮兆輝、毛俊輝及吳衍輝對失去粵劇界國寶，均表惋惜。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀、李思穎）阮兆輝（輝哥）、龍貫天、新劍郎及毛俊輝昨日出席《西九龍大戲棚2014》記者會，眾人對一代名伶紅線女(女姐)離世無不惋惜。曾與女姐合作的輝哥表示前晚收到消息想求證時，已證實了女姐的離去是事實，並感到好突然，聽聞女姐12月1日還有出席活動，覺得很可惜，但女姐很高壽。輝哥又憶起年輕時跟女姐合作拍攝電影《家春秋》的《秋》的情景，他說：「六十年前的事了，當時她比我還要百厭，很愛玩，1990年她為電影《李香君》當總監，邀請我演出，當時覺得她很留這電影給後世。」

問到知否女姐有何遺願？他謂當油麻地戲院重開，女姐大讚這地方好，可以訓練新人傳承，相信這是她的遺願。龍貫天及新劍郎二人慨嘆未有機會與女姐合作，龍貫天說：「雖然很突然，但從另一角度看，女姐走時沒

受到很多痛苦。她是國寶級演員，她的女腔影響後世。」

新劍郎指生老病死乃人生必經。他又盛讚女姐在粵劇的成就無人可比，就算是不看粵劇的人也會聽過她的名字，雖未能跟女姐合作演出，但能跟她傾偈是開心的事，他說：「近十幾年，她更平和沒隔膜，有事請教她，她會教你的。」

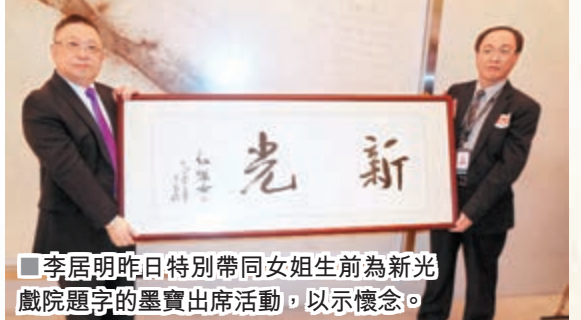
梁兆明 軒仔多謝女姐鼓勵

從湛江粵劇團轉向香港發展的文武生梁兆明，大讚女姐生前對後輩關心並予以鼓勵。他從12歲入行時，每次演出也獲女姐來捧場。女姐在粵劇界德高望重，每次請她來看戲後，她也給予實質意見，從她身上學會對粵劇的執着以及要作出貢獻。雖然無緣合作，但亦在內地有過同台演出。

說到紅線女病逝消息，張敬軒表示跟女姐碰過幾次面，雖然她不認識自己，但當知自己寫歌便叫昇心機，對她的離世感到惋惜，她不僅對粵劇行業很有代表性，還有一顆善心。而鍾欣潼表示：「媽咪好喜歡女姐，我都由細聽到大，雖然我和她沒有見過面，對她的離開感到可惜，但年紀關係也沒辦法。」

千嬅謂：「當晚知道消息，我是很後的後輩，但有聽過女姐的歌曲，因我是潮州人，嬤嬤很喜歡聽女姐作品，之前我在網上見到她出席公開場合，所以聞悉她的死訊，感到很突然，對每個中國粵劇藝術的人，她的影響力是一輩子。」

女姐墨寶永留新光 戲迷提出舉行公祭



■李居明昨日特別帶同女姐生前為新光戲院題字的墨寶出席活動，以示懷念。

香港文匯報訊（李慶全）新光大劇院主席李居明昨日特別帶同女姐生前為新光戲院題字的墨寶出席活動，以示懷念。他透露，於去年中女姐曾向他提及自己將只剩一年壽命。後來女姐從契仔吳雨口中獲知新光重開，也很有心想來一趟，但她不是要來剪綵，是想把墨寶留在新光作為紀念，當時她一再追問過幾次，相信這也是其遺願，他們會將女姐的墨寶永遠擺放在新光戲院內留作紀念。

李居明以粵劇觀眾角度來看，女姐的離世讓他著實激動，還記起2012年女姐曾主動向他要求看《觀音》的劇本，因觀音是中國的古文化，廣東粵劇亦在內地由丁凡與蔣文端演出過這劇目，女姐跟他一起看完演出後站在台上說不出話來，女姐亦捉着他的手叫他

把劇本繼續寫下去，能獲得鼓勵著實感恩！

李居明謂，最近還籌備好三齣女姐的經典電影《搜書院》、《打神》及《關漢卿》，於明年3月份在新光戲院歡樂早場上映，只可惜一安排好女姐即離開大家，他正考慮作出調動，上映獲得的收入他承諾會交予女姐家人。

或在新光舉行公祭

李居明獲悉女姐過身後，即第一時間致電吳雨，了解過其家人會在廣州為女姐辦身後事，香港應不會搞，但香港是女姐成名地，有不少戲迷主動提出於女姐舉殯當天早上在新光舉行公祭，並會掛上「永遠懷念紅線女」的橫匾，他則打算安排將女姐的墨寶及劇照放在舞台上致祭，不過仍會先徵詢其家人意願才進行。

李居明又指跟女姐飲茶時知道她不喜歡「8」這數目字，最後她仍在88歲8號8點8離開，他解說「8」字是屬金，女姐則忌金故她不喜歡，至於心臟是代表火，她剛巧也死於心臟病。是否曾為女姐批過命格？李居明直言曾有問過其生辰八字，知她是屬餓火命要遇火，所以用了古代名妓紅線女的名字，她又愛遇姓馬的人，結果遇到馬師曾，不過她對術數不感興趣。