翠袖乾坤

余似心

脫貧

很敬佩一些人，放棄個人的高薪厚職、舒適生活與榮譽，投身社會企業，協助弱勢社群脫貧。貧窮，是國際的一大課題，如何協助貧人，大家用的方式不同，助安居、教技能、送小母牛、提供教育等等，無論用甚麼方式，大家都有一個共同的大前提：助其自助，鼓勵自力更生。

助脫貧的佼佼者，要數孟加拉經濟學教授Muhammad Yunus，他創立鄉村銀行(Grameen Bank)，助無數人脫貧，因而獲得二零零六年諾貝爾和平獎。Yunus在美國受教育，教大學時深感最難令那群家境富裕的學生明白貧窮問題。有天他在鄉村見到一農婦在編織竹椅，遂問她每張椅可賺多少，她稱只能賺零點五塔卡，因為資金是高利貸借來的。教授問她如果不用還高利貸可賺多少，她說是三至五塔卡，相差高達十倍。Yunus請學生協助調查村內情況，發覺貧農借高利貸的情況很普遍，村裡共四十二農婦借錢，合共借了八百六十五塔卡，折合約二十七美元。Yunus對此很是震驚和感觸，他想這四十二個家庭所受的苦和被剝削，難道就是因為缺少了二十七美元？他於是拿出二十七美元，請學生拿給這四十二人，叫他們清還高利貸的數，產品出售後賣了錢才還他，毋須付利息。最後這些貧婦都守信用，全部清還借款。

Yunus為了協助更多貧婦，向地方銀行求助，但回覆是「窮人都信不過，三餐不繼，何來擔保與抵押？」這讓他明白到，富人可以借更多的錢，因而更富，窮人要脫貧就更難。經過多年的努力，他與學生在一九八三年創辦了專門助窮人貸款的鄉村銀行。他認為少許的資金，便可以助窮人自僱和創業，像提供種子那樣，讓他們澆水，栽培以至收成，達至消滅貧困，改善生活。多年來這銀行已為無數人帶來了新希望。

跳出框框

蒙妮卡

黃花崗

小時候居住廣州，經常去黃花崗七十二烈士陵園遊玩。爺爺對陵園的感情獨特，但凡親朋好友從廣西鄉下來羊城，爺爺總愛帶他們去黃花崗公園參觀，子孫順行。

上月眾親人廣州重聚，免不了舊地重遊。小兒子自小生活國外，不清楚黃花崗歷史。解釋了半天，他還是一臉茫然。記得他喜歡看《十月圍城》電影，於是借用電影的背景引導他，「黃花崗的烈士，就像電影裡的黎明和謝霆鋒，拋頭顱灑熱血，為了民族存亡作出犧牲。」他頓然大悟，明白了；催促起程，趕去陵園祭先烈。

對着廣州地鐵圖，遍尋不見「黃花崗」站名。廣州許多名勝古蹟，別的城市可能都有；但「黃花崗」是廣州獨有的，偏偏無蹤影。求助地鐵職員，他指示去「區莊」站落車再走一段路。

廣州地鐵現有八條營運路線，卻容不下一個「黃花崗」站；真替那些拋頭顱的烈士委屈。一肚子氣，原本準備向兒子灌輸愛國思想，最終無言以對。

文革時，烈士陵園大門牌坊上孫中山先生題詞「浩氣長存」四字，曾經遭紅衛兵以泥灰封字。廣州地鐵建於二十年前，我相信，當年若要以「黃花崗」起站名，可能仍具爭議。

地鐵站名惹爭議，實屬無可避免。以香港為例，上世紀八十年代港島線地鐵規劃中，曾出現過「維多利亞公園」站；命名涉及紀念殖民管治者英女王，當然惹爭議，後來改成「天后站」。原來位於站頂、一幢極富殖民地色彩的建築物——銅鑼灣裁判署，後來亦遭拆卸，改建為柏景臺。

香港的天后廟近五十座，遍佈香港每一角落；柴灣、赤柱、西貢、大埔、荃灣、青衣、油麻地……地鐵「天后站」雖棄「維園」取「天后」，還是理所當然。

但廣州地鐵的「黃花崗」站沒蹤影，卻意難平。

琴台客聚

潘國森

與蔡幸娟對話

二零一三年十一月三十日是「蔡幸娟香港歌迷會」的大日子，這天是香港娟迷首度與娟姐越洋對話，並送親筆簽名近照。因為有互聯網科技的幫助，可以十多人一起通長途電話，而且不必付電話費。遇上台灣氣溫寒冷，娟姐有輕微感冒，卻沒有取消活動，仍然躺着與大家聊天。與會十多人擠滿了會長府上的客廳，娟姐的燕語鶯聲，透過電視的擴音器傳遍這一片空間，娟姐就好像坐在大家身旁。

我不是歌迷會的成員，算是掛單的路人甲。畢竟我一把年紀，雅不願江湖上誤會我愈老愈糊塗，竟然老來還學小孩做追星族。好在會長見我拍馬屁的功夫還算有一手，也就沒有要我乖乖的入會。輪到我講話的時候，單刀直入，請娟姐日後開個人演唱會時，為香港朋友獻唱兩至三首粵語歌。娟姐以前唱過一首粵語歌，覺得不容易。我這是開天殺價，豈料娟姐一口應承，還說怕粵語說得不標準，我再乘機毛遂自薦，求「方言指導」的差事。

娟姐還透露明年有可能到香港和澳門演出，又應承以後到那裡演出都盡量預早通知。副會長說，就算到歐洲也會有娟迷去捧場。活動最初安排十分鐘，結果聊了半個小時，因為娟姐有微恙，就不多打擾。事後大家都說，如果繼續聊，娟姐應該會奉陪。

這次活動，羨煞星馬印等地的朋友，當中好幾個雖然不能參加，竟然比香港的娟迷更雀躍。怪哉！與會的朋友當中，好幾位已經當面見過娟姐，大男人竟然還會緊張到手心冒汗，真是憨態可掬！後來想通了，他們的心情好比初上學不久幼稚園學生，見到敬愛的老師，興奮得難以形容。最有趣是其中一位竟然問娟姐認不認得他，我相信這位朋友已經將娟姐當作自己最親近的朋友，便以為娟姐也是一樣。這樣會給娟姐壓力呀！其實也像小學生希望老師記得自己差不多。倒是會長比較幸運，一開聲娟姐就記得。一來他是會長，發言機會特多，二來他的國語口音特別易認，要聽懂他講甚麼卻有點難度。娟姐其實懂得廣府話，她說大家溝通一下就聽得懂。

現在要選曲。邵鐵鴻作曲配詞的《紅豆相思》要選，這是最早期的粵語時代曲，以王維的五絕鋪演而成，許多人唱過。還有芳艷芬的《檳城艷》和紅線女的《紅燭淚》，芳腔和女腔是二十世紀下半葉粵曲子喉兩大流派，正宜觀摩以顯娟姐的實力。還可以選些後備，鄧麗君的《忘記他》，崔妙芝唱紅的《彩雲追月》，麗莎的《百花亭之戀》，陳寶珠的《初戀》（要找個拍檔唱男聲部分），南紅原唱、鳴茜唱紅的《公子多情》等等。不過可能要等到日後在台北的個人演唱會才有機會聽到。非常期待！

■蔡幸娟 作者提供圖片

百家廊

卞允斗

陽光使者——月嫂

我女兒坐「月子」，從濟南陽光家政請了一位五星「月嫂」。一段時間的接觸，我對「月嫂」行當有了新的認識。不由得為她們書寫，讚嘆她們的辛勤勞動。

「月嫂」是對「月子保姆」和「月子護理員」的習慣稱呼，「月嫂」職業也是家庭保姆的組成部分。家庭保姆在舊時代稱謂「女傭」，是大戶人家僱用的女傭人，這些人一般是家庭貧困的良家婦女，其社會地位低下，缺少社會的敬重。

時代不同，對「保姆」這一職業的詮釋也就不同。「保姆」在古代宮廷或貴族之家是負責撫養子女的女妾。後泛稱為人撫育、管領子女的婦女。《禮記・內則》：「異為孺子室於宮中，擇於諸母與可者……使為子師，其次為慈母，其次為保母，皆居子室。」《文選・枚乘<七發>》：「今夫貴人之子，必宮居而閨處，內有保母，外有傅父，欲交無所。」李周翰註：「傅、保，謂傅訓保養者。」晉王獻之《保母磚志》：「郎耶王獻之保母，姓李，名如意，廣漢人也。」隋賀德仁《棲巖道場舍利塔碑》：「宜簡擇保姆之才，鞠養於清淨之室。」清・蒲松齡《聊齋誌異・五通》：「妾一跬步，皆以保姆從之。」

近代「保姆」為受僱給人照管兒童或從事家務勞動的婦女。魯迅《朝花夕拾・阿長與<山海經>》：「長媽媽，已經說過，是一個一向帶領着我的女工，說得闊氣一點，就是我的保姆。」端木蕻良《蝴蝶夢》：「她想起從小就侍候她的保姆。」

在現代文學作品上，把「保姆」指為「保育員」。徐特立《法國小學狀況》：「因為小孩之父母，要進工廠去做工，所以工廠旁邊有幼稚園，保姆稍教以文章。」丁玲《給孩子們・幼稚園》：「這兩個都是幼稚園的保姆。」

現代城市人把「保姆」這一行當加以細分，看護月子裡嬰兒的稱作「月嫂」，看護兒童的叫「保姆」，為患病老年人提供護理服務的也稱為「保姆」。「月嫂」和「保姆」有着明顯的區別，「保姆」有男女之分，既有伺候兒童的女保姆，也有伺候老人的男女保姆。「月嫂」就不同了，必須是青壯年女子，還要經過專門訓練，須持證上崗。

「月嫂」不僅要掌握新生兒的餵養呵護、洗澡、換尿布等生活護理常識，還要掌握寶寶按摩、測體溫、觀察大小便、臍帶護理、臀紅、尿布疹處理。同時，還要懂得如何協助產婦做乳房護理、乳房按摩、指導產婦科學哺乳、協助產婦做保健操以恢復體形、為產婦準備營養的飲食等技能。所以，月嫂完全不同於傳統意義上的保姆，二者之間的區別就是有無專業的產後護理技能。

我女兒聘用的「月嫂」姓杜，是一位來自微山湖畔的農家婦女，她已被濟南陽光家政註冊為星級「月嫂」，並辦理了用工合同。她雖然文化不是很高，但骨子裡透着精明幹練、勤快麻利、善良和氣的個性。她低矮的個子，說話甜甜的，總帶着一副娃娃笑臉，一整天不知疲倦的忙活着。她恪守職業道德，遵守陽光家政的規章，自帶專用的餐具、服飾，一點也不給家裡添麻煩。

我和杜嫂攀談起來，她也有自己的辛酸和喜悅。杜嫂姊妹五個，她排行老四，自打出生就遭父親的白眼，她父親非常期望生個男孩子，結果在她以後還是又生了一個女孩子。她父親無奈給五姑娘招了一個上門女婿，耄耋之年的父親現在倒覺得女兒好了。杜嫂初中畢業就來濟南闖蕩，在打工中認識了一位老濟南小伙，後結婚育女。杜嫂從事「月嫂」職業，婆母並不贊成，老濟南人也有舊觀念，總以為是伺候人的活，掙錢多少不論，就是不喜歡兒媳幹這種差事。

杜嫂剛步入「月嫂」職業時，第一次接活是看一個未滿周歲的幼兒，公司是讓她練練手，積累育兒經驗。幼兒正處在學語言初期，她有一道語言坎需要逾越，讓孩子初始就說普通話，若把魯南鄉音傳導給幼兒，那可是一大失誤了。杜嫂感覺到身上擔子的沉重，用了好大的氣力才過了語言關。杜嫂善於學習，工作學習從不懈怠，贏得了僱主的信賴。

杜嫂在工作中也遇到了一些不愉快，有的家庭婆媳不和，在這個夾縫裡必須不偏不倚，不以自己的言行舉止不當製造新的矛盾。有時也和僱主家發生摩擦，主要是有的產婦的老人習慣於傳統的育兒方法，對現代科學的護理認識不足，不免嘮嘮叨叨干擾「月嫂」的嬰兒護理，不免產生意見分歧。也有的僱主歧視「月嫂」，把「月嫂」限定在極小的範圍內活動，吃飯不准同桌，走路不准越紅線，喝水只准喝自來水，家裡啥活都幹，一句話「僱者物有所值」，這麼做從情感上是一種不默契。

辛酸後面是彩虹，喜悅是杜嫂經歷的主旋律。一分付出就有一分收穫，無論短期「月嫂」也好，中期「保姆」也罷，善解人意的僱主還是比比皆是。每當完成一個檔期，自己護理的產婦恢復健康，嬰兒茁壯成長，都有一種說不出來的成就感，這種愉悅只有當事人方能體會深刻。

從杜嫂身上看出了「月嫂」職業的高尚，或許若干年以後，「月嫂」照料過的嬰幼兒功成名就，不管後生來不來看望年邁的老「月嫂」，時下的老人都覺得無所謂，反正俺給你收拾過糞便，給你洗過光腚。華夏民族是一個感恩的民族，相信但凡受過點滴之恩的人，勢必會湧泉相報。「月嫂」，你是光榮的職業，「月嫂」，你是偉大的女性，你們才是人生起點的助跑師。

「月嫂」是社會化分工的衍生職業，也是社會文明進步的產物，這項職業是跨區域的家政服務產業，愈來愈受到全社會的重視。「月嫂」不但給公民提供母嬰護理服務，承擔着嬰幼兒的早期教育責任，傳播科學的嬰幼兒護理方法，還為城鄉適齡居民提供了就業空間，純屬於雙贏的行業。「月嫂」是播灑陽光的使者，人類文明進步極需這種陽光的普照，同時，也需要給予「月嫂」優越的發展環境，讓她在和諧社會建設中大有作為。

■網上圖片

杜亦有道

阿杜

李小龍師兄的默然一笑

最近「李小龍六十周年祭」的遺物展由李小龍資料館全力推行着，李英雄的東方英雄招牌一笑，睜眉怒目「東方巨龍式一吼」，給所有東方人留下印象，但很多人忘掉了他有一個師兄從來沒笑過的，這便是他的七師兄元旦——元奎從來未在銀幕上在公眾前展顏一笑過。「香港小姐」袁詠儀，因為主演《渾身是膽》而特意拜元旦為入室弟子，關門苦練，演完收鏡後立即下重誓：今生再也不拍動作或武打片，多多錢也不再拍了。所以一部片之片酬便成了紀錄，也破了她的紀錄。

《渾身是膽》是元旦帶了他和師傅李小龍之私下學功、拍片之工作照去找李香凝，勸說她應把父親的功夫動作拍下來，與師傅三人給銀幕上留下一個嚴肅的東方怒龍的影子，給香港電影作一個紀念。而此時正在羅省演電視劇的李香凝最不喜歡看自己的笑容，她說睇女孩子打功夫，及打功夫時睜眉突眼有什麼好看？「不好！」這時元旦走出來說「有什麼不好看？我扮你父打一樣好看呢」，從來在片場中未笑過的元旦，突然露齒來個嫣然一笑，劇照師把他難得的笑容快手攝入鏡頭裡，詠儀一看見就笑了，李香凝也笑起來，並說：這張照片給我留下來，如此一張照片，就使李小龍的女兒拍成了一部片——李小龍女兒的一部處女作。

思旋天地

思旋

又到歲末

踏入十二月，開始有急景殘年之景象了。二零一三年只剩不夠一個月，枱上的日曆只餘下二十來張而已。時間過得可真快呀！很快又將老一歲了。看到多間華人家族大企業正在為薪火相傳作安排，無不令人感慨萬千。

又是一年歲末回顧與前瞻的日子，各大傳媒都分別在舉行「十大」新聞、「十件大事」「十大施政」等等選舉，一人一票選舉，透過互聯網投票尤為熱烈。科技之進步、互聯網之應用更多元化，更受歡迎。網購文化愈來愈盛行，便是一證。

股票市場科網股在過去一年中，炒完可以再「翻兜」始終是資金投入焦點。執筆之時，總結這一年香港股市收穫不俗，雖然在環球股市仍屬落後。不過，基金大佬倒是甚有斬獲，「舞高弄低」大做文章，甚至用到出口術。聖誕快到了，股市好友傳統說法是「聖誕鐘，買匯豐」，然而，今時不同往日，除了一兩間本地華資銀行有消息傳會被收購而股價受捧外，包括「內銀」股的銀行股股價未見有運到。雖然，銀行同業間競爭大，風險高，利潤微，難經營。不過，正所謂「有人辭官歸故里，有人漏夜趕科場。」香港始終是世界金融中心之一，內地不少金融業有計劃來港收購或入股，香港金融業作為「國際化」業務橋樑，香港優勢依然在，尤其是有助內地人民幣國際化哩。面對複雜多變的金融世界，就單以美國退市的消息為例，今日指可能「退市」轉眼又指「無咁快」。環球匯市和股市以及商品市場全都似圍着跳「探戈」進進退退。

如此風雲變幻的市場，可真要有資深操作人才駕馭。慶幸香港金融人才優秀，金融基建和法律制度成熟完善。且不斷與時俱進，改革檢討。內地三中全會計劃中，金融改革最受舉世關注，「上海自由貿易區」亦以金融業務最矚目。問題是金融業十分複雜，基建設施、法律制定和資深人才等有待配合和完善。要贏得信任並超越香港的話相信非三、五年便可，至少十年八載。

網人網事

狸美美

瘋狂比特幣

今天要講的內容有一點科幻，即便是自詡緊跟網絡時代發展的小狸在初聞此物時也頗有些覺得新鮮，而這如電影情節般的事物卻真真實實地存在了，不僅存在，更創造着傳奇。

先講個故事：一個名叫James Howells的英國IT男青年，二〇〇九年時「挖」到七千五百個比特幣，當時這些比特幣幾乎一文不值——當時一美元可以購買一千三百個比特幣。Howell在獲得「不值錢」的比特幣後，完全沒放在心上，隨隨便便就存在了電腦裡。二〇一二年，他不慎把檸檬汁潑在電腦上，隨即拆下硬盤放在抽屜裏，更在之後的大掃除中把整個抽屜丟棄。然而，這些比特幣在今年十一月二十七日時，身價一度飛漲到一千二百四十二美元一個，這意味着Howells把七千二百六十五點七萬港幣扔進了垃圾堆。覺得匪夷所思夾雜着一連串問號是吧？這就是今天要講的比特幣。

簡單地說，比特幣是一種虛擬貨幣，它通過開源的P2P軟件產生，由日本經濟學家中本聰於二〇〇九年正式發行。所謂開源的P2P形式，就是用戶下載安裝比特幣軟件，然後在眾多計算機包括個人電腦上運行，隨着機器完成計算，每小時會隨機產生比特幣給運行軟件的人——即「比特幣礦工」。早期「挖礦」相對簡單，普通電腦就行，任誰也都行，而隨着比特幣隨機發放量遞減以及比特幣價格暴增，如今能挖礦的人都是帶着高端機器上陣的，非土豪不能入場，所以礦工愈來愈少，炒家愈來愈多。

按照軟件設計，隨機發放的比特幣數量每四年減少一半，至二一四〇年生產完第二千一百萬枚時將徹底停產，這意味着比特幣是穩步增加且「限量」的，加上人人都能當礦工的P2P「去中心化」性，徹底杜絕了通過大量發幣來人為操控幣值的可能性。

比特幣的神奇離不開它的國際性，隨着美國、德國等國家對它的承認，如今的比特幣已經可以在很多領域和實體金融對接了，比如加拿大就出現了比特幣提款機，可以隨時把比特幣兌現或購買比特幣。而韓國也出現了可以拿比特幣支付的蛋糕店。甚至，基於它完美的匿名性，比特幣還成為了黑道上毒品交易和洗錢的好幫手。

四年翻一萬多倍，誘惑挺大，但支撐高利潤的是高風險和比房地產更巨大的泡沫，就像比特幣圈子裏流傳的那句話「比特幣絕對是騙局，但是很奇怪，它專門騙這個世界上最聰明的人，傻子目前還進不來。」

所以，各位聰明人好自為之，至少先把密碼寫在紙上——這是Howells的吐血忠告。而中國央行已宣布禁止銀行為比特幣提供相關服務。